

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso  
**2023-2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DISEÑO BÁSICO				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	FB/ESPECÍFICA OBLIGATORIA TIPO A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la</i> <i>asignatura</i>			Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	DISEÑO BÁSICO				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos - MODA				
Professorat <i>Profesorado</i>	Patrik Baldan				
e-mail <i>e-mail</i>	baldanp@easdalcoi.es p.baldan@edu.gva.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Diseño Básico, es una introducción al diseño de moda y sus contenidos constituyen una base sólida acerca de los principios y fundamentos que constituyen la actividad del diseñador. Todo diseñador genera mensajes comunicativos mediante la utilización del lenguaje visual, en la elaboración de esos mensajes intervienen de forma sinérgica diferentes tipos de signos como la forma, el color, la textura, la composición, etc. Para poder comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje visual, el diseñador debe dominar la aplicación semántica, sintáctica y pragmática de todos los signos visuales.</p> <p>El objetivo de esta asignatura es proporcionar recursos básicos para la creación formal, compositiva y cromática, mediante procesos creativos y experimentales de aprendizaje, proporcionando al estudiante los conocimientos necesarios sobre los elementos básicos que conforman el lenguaje formal, así como nomenclatura y terminología básicas propia del sector.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					

Para cursar esta asignatura, el alumno debe cumplir con los requisitos académicos obligatorios exigidos para el acceso al Grado en Diseño.

Es aconsejable la coordinación de tipo vertical con aquellas asignaturas de primer curso que puedan compartir contenidos con esta asignatura, bien sean relacionados con la percepción y la naturaleza de la imagen o con el análisis de la forma.

## **2 Competències de l'assignatura**

*Competencias de la asignatura*

### **2.1 Competencias transversales**

C.T. 1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Bastante

C.T. 2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Mucho

C.T. 6- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Poco

C.T. 7- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Bastante

C.T. 8- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Poco

C.T.11- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Poco

C.T. 14- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Bastante

### **2.2 Competencias generales**

C.G. 1- Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. Bastante

C.G. 4- Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. Bastante

C.G. 6- Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del Diseño. Algo

C.G. 8- Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales. Bastante

C.G.14- Valorar la dimensión del diseñador como factor de igualdad y de inclusión social, u como transmisor de calores culturales. Algo

C.G. 21- Dominar la metodología de investigación. Bastante

### **2.3 Competencias específicas**

C.E. 1- Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo. Bastante

C.E. 6- Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y Estéticas. Bastante

C.E.15- Reflexionar sobre la influencia social del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción. Algo

## **3 Resultats d'aprenentatge**

<i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>Una vez finalizada esta asignatura el alumno es capaz de:</p> <p>RA. 1 Identificar conceptos, métodos y términos básicos del sector y reconocer la importancia de una metodología de investigación en el trabajo del diseñador de indumentaria. RA.2 Adquirir unos conocimientos teórico-práctica sobre la percepción del color, comportamiento, la comprensión de su lenguaje, el análisis de su capacidad expresiva, su relación en el ámbito del diseño y las singularidades del color digital. RA.3 Empezar a trabajar con elementos clave sobre el espíritu o mood, para preparar el proceso de diseño. RA.4 Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva. RA.5 Relacionar la investigación sobre texturas y traducirla en calidades de tejidos y distintos acabados. RA.6 Identificar y valorar la importancia las siluetas, líneas y volúmenes en el diseño de indumentaria. RA.7 Observar y analizar imágenes de indumentaria utilizando el lenguaje visual y verbal. RA. 8 Iniciarse en la fase creativa de generación de ideas, experimentando con los elementos y principios del diseño.</p>	CT.1/ CT.2/ CT.6/CT7/ CT.8/ CT.11/ CT.14 CG. 1/CG. 4/ CG. 6/CG. 8/ CG. 14/ CG. 21 CE. 1/ CE. 6/ CE. 15

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
UD1. CONCEPTOS BÁSICOS.	Sesiones: 6 Del 22 de septiembre al 10 de octubre

UD 2. LOS PRINCIPIOS DEL DISEÑO DE MODA.	Sesiones: 6 Del 13 al 31 de octubre
UD 3. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA COMUNICACIÓN VISUAL EN MODA. LÍNEAS	Sesiones: 5 Del 3 al 17 de noviembre
UD 4. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA COMUNICACIÓN VISUAL EN MODA. COLOR.	Sesiones: 5 Del 21 de noviembre al 5 de diciembre
UD 5. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA COMUNICACIÓN VISUAL EN MODA. TEXTURAS Y TEXTILES.	Sesiones: 4 Del 12 al 22 de diciembre
UD 6. ELEMENTOS, HERRAMIENTAS Y CONCEPTOS BÁSICOS PARA ENTENDER Y DESARROLLAR UN PROYECTO/TRABAJO O COLECCIÓN DE MODA.	Sesiones: 3 Del 9 al 16 de enero.
ENTREGA Y EXAMEN	26 DE ENERO ENTREGA FINAL Y EXAMEN

**NOTAS:**

1. Todo lo detallado en la programación temporal estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, dado que la educación artística no es una ciencia exacta, sino adaptable a las necesidades del alumnado y del grupo en cada momento. Así como el estar pendiente de establecer los días festivos locales en Alcoy año 2023 y los días festivos en Alcoy a efectos escolares del curso 2023-24 en el momento de la realización de esta guía.
2. El orden de las unidades puede variar o intercalarse si la coordinación con otras asignaturas así lo demandan, así como, por las necesidades del grupo, siempre con el fin de facilitar el aprendizaje del alumno.

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>

Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1-2-3-4-5-6-7-8	24H
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1-2-3-4-5-6-7-8	12H
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1-2-3-4-5-6-7-8	12H
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1-2-3-4-5-6-7-8	8H
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1-2-3-4-5-6-7-8	3H
<b>SUBTOTAL</b>			<b>59</b>

## 5.2 Activitats de treball autònom

### *Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1-2-3-4-5-6-7-8	31H
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1-2-3-4-5-6-7-8	5H
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1-2-3-4-5-6-7-8	5H
<b>SUBTOTAL</b>			<b>41</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>Portafolio. Dossier del proceso de trabajo:</p> <p>Dossier del proceso proyectual. Conjunto de trabajos que el estudiante realiza durante el proceso de aprendizaje. Unos trabajos en los que se aplican los conocimientos técnicos y conceptuales, desarrollando las capacidades para la elaboración de trabajos personales. Se tendrá en cuenta la evolución individual del alumno y la correcta realización y entrega de los trabajos realizados.</p> <p>El alumno deberá entregar el portfolio completo con todos los trabajos realizados en la asignatura. Dado el carácter proyectual de la asignatura, para superarla será necesario la correcta realización de todos los trabajos y de las distintas actividades formativas detalladas. Esto implica, que la mera entrega de los trabajos no garantiza en sí misma, el aprobado. Por tanto, será necesario que éstos tengan el nivel mínimo exigido para superar la materia.</p>	RA1-2-3-4-5-6-7-8	Supondrá un 80% de la calificación final. La nota final será el resultado de la media ponderada de los ejercicios desarrollados, siempre que todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5.
Examen	RA1-2-3-4-5-6-7-8	Supondrá un 20% de la calificación final. La nota debe ser igual o superior a 5.
<p>Control de participación y actitud.</p> <p>Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos.</p>		0%

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega

##### Consideraciones generales:

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

-Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada

etapa lectiva. Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

-Todas las actividades planteadas en cada uno de los bloques temáticos y unidades didácticas se evalúan de 0-10. La nota final de la asignatura es la suma ponderada de todas las partes y su calificación numérica se establece de (0 a 10) según lo establecido en el Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (BOE 259, 27 de octubre).

-Los resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura se califican en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

Para superar la asignatura se debe obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los bloques.

-La mención de "Matrícula de honor" podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

-Según lo expuesto en el DECRETO 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), por el cual se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas integradas en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), en el artículo 81, acerca de la promoción y permanencia del alumnado en los centros:

1. La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.
2. En cada curso académico, tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.
3. La permanencia en la misma titulación queda limitada a seis años para matrícula completa y ocho años para matrícula parcial.
4. La condición de «no presentado» consume convocatoria.
5. La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

6. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 14.4 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, la directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

#### Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

- Evaluación formativa: la evaluación se realizará por unidades didácticas según objetivos específicos y criterios de evaluación indicados en cada unidad.
  - Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0: el alumno podrá entregarlo en otra fecha previamente establecida con una penalización en la nota.
  - Los alumnos podrán repetir cualquier ejercicio teórico o práctico que haya sido entregado en fecha y forma, y calificado como suspenso. Esto podrá hacerse en una fecha previamente establecida por el docente.
- Evaluación final: se realizará la entrega del dossier de trabajos según los requisitos de presentación. Realización de una prueba teórica.

#### Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

- Dossier de trabajos 75%.: El alumno deberá entregar el dossier de trabajos completo con todos los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas. Para superar la asignatura será necesario la correcta realización de todos los trabajos esto implica, que la mera entrega de los trabajos no garantiza en sí misma, el aprobado. Por tanto, será necesario que éstos tengan el nivel mínimo exigido para superar la materia.

Los trabajos entregados con retraso de 1 semana obtendrán una nota máxima de 6, los que tengan mayor retraso se calificarán con una nota máxima de 5.

- Examen 20%, prueba teórico sobre los contenidos de la asignatura.
- Registros actitudinales y listas de control 5%

#### Criterios generales de evaluación para los trabajos presentados:

- Conocer, asimilar y comprender los conceptos fundamentales de la asignatura.
- Comprender la metodología del proyectual.
- Expresión oral y escrita adecuada a la terminología de la materia.
- Mostrar precisión y orden en la estructuración y organización del proyecto.
- Nivel de dominio de los conocimientos teórico-prácticos para la resolución de las tareas o situaciones prácticas propuestas.
- Coherencia, sensibilidad artística, creatividad y experimentación aplicada al trabajo.
- Demostrar la capacidad de comunicación, exposición y presentación de los proyectos.
- Presentación de todas las actividades obligatorias propuestas en la asignatura en tiempo y forma. La demora en la entrega de trabajos, se compensarán proporcionalmente con ampliación de ejercicios meritorios.

#### Criterios generales de evaluación para la carpeta de trabajo diario y listas de control.

- Asistencia y puntualidad del alumno.
- Grado de implicación, dedicación y esfuerzo del alumno
- Mostrar interés y estar dispuesto al continuo aprendizaje.
- Participación en clase y aportaciones al buen desarrollo de la misma.

- Llevar al día las actividades propuestas.
- Cooperación, respeto y ayuda a los compañeros.
- Cuidado en la conservación y utilización de equipos, útiles y herramientas.

La entrada en aula después de 5 minutos del inicio oficial de la clase se considerará retraso.  
La entrada en aula después de 10 minutos del inicio oficial de la clase se considerará falta.  
De la misma manera no está permitido saltarse o ausentarse de la clase sin el permiso del profesor, sea cual sea el motivo.

Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, afectará a la calificación. La falta de asistencia sin justificar en el examen, podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

### 6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

#### 6.3.1 Criterios de evaluación. Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continúa:

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

- Trabajos presentados, supondrá un 40% de la calificación final. Entrega de una carpeta con todos los trabajos planteados en clase.
- Examen, prueba teórico-práctico que supondrá el 60 % de la calificación final. Examen extraordinario en el modo y momento que en su caso fijen la jefatura de estudios y el profesor, siempre tras finalizar el semestre.

Será un examen teórico sobre los contenidos de la asignatura.

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados (trabajos/examen).

#### 6.3.2 Criterios de evaluación. Ponderación para la evaluación extraordinaria. Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

- Trabajos presentados, supondrá un 40% de la calificación final. Entrega de una carpeta con todos los trabajos planteados en clase junto con ejercicios de ampliación, recuperación y refuerzo.

Examen, prueba teórico-práctico que supondrá el 60% de la calificación final.

Si el alumno suspende la asignatura en la evaluación ordinaria, tiene derecho a la realización de un examen extraordinario en el modo y momento que en su caso fijen la jefatura de estudios y el profesor, siempre tras finalizar el semestre. Será un examen teórico sobre los contenidos de la asignatura.

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados (trabajos/examen).

## 7 **Bibliografía**

## Bibliografia

### 6.1 Bibliografía básica

VOLPINTESTA, Laura. Fundamentos del diseño de Moda. Promopress, 2015

HELLER, Eva. Psicología del color. Gustavo Gili, Barcelona, 2004

WONG, Wucius. Fundamentos del diseño bi-tridimensional. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.

WONG, Wucius. Principios del diseño en color. Gustavo Gili, Barcelona, 1992.

SCULLY, Kate, JOHNSTON COBB, Debra. Predicción de tendencias del color en la moda. Gustavo Gili, Barcelona, 2012.

SALTZMAN, Andrea. El cuerpo diseñado sobre la forma en el proyecto de la vestimenta. Paidós 2004.

JENKYN JONES, Sue. Diseño de moda. Blume 2005

MBONU, Ezinma. Diseño de Moda: creatividad e investigación. Promopress, 2014

UDALE, Jenny. Manuales de diseño de moda: Diseño textil. Tejidos y técnicas. Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

### 6.2 Bibliografía complementaria

AA.VV. Iconos de la moda en el siglo XX. Barcelona, Electa, 2007.

BORRELLI, Laird. La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores. Barcelona, Blume, 2008.

GOLDSTEIN, Bruce. Sensación y percepción. Thomson ed., Madrid, 2006.

LUNA, Dolores, TUDELA, Pio. Percepción visual. Trotta, Madrid, 2006.

TORNSQUIST, Jorrit. Color y luz – teoría práctica. Gustavo Gili, Barcelona, 2008. VOGEL,

Steven. Una guía de la moda urbana. Taschen, 2007.