

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso  
**2023-2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>PATRONAJE Y CONFECCIÓN</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Patronaje y confección				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado de Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño Moda				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ma Ángeles Fresneda/Pepa Cabañes				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:ma.fresnedasegura@edu.gva.es">ma.fresnedasegura@edu.gva.es</a> <a href="mailto:m.fresnedasegura@iseacv.gva.es">m.fresnedasegura@iseacv.gva.es</a> <a href="mailto:j.cabanesfalomir@edu.gva.es">j.cabanesfalomir@edu.gva.es</a> <a href="mailto:j.cabanesfalomir@iseacv.gva.es">j.cabanesfalomir@iseacv.gva.es</a>				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Los estudios superiores de diseño en la especialidad de Moda, tienen como finalidad preparar profesionales del diseño cualificados para la mejora de la creación, la elaboración, el uso y el consumo de productos del sector textil y de la indumentaria, mediante el desarrollo integrado de las capacidades creativas, expresivas, tecnológicas y de investigación. Por tanto, los objetivos de esta asignatura son:

- Analizar la forma de prendas y realizar los patrones pertinentes con el lenguaje gráfico y la simbología específica a partir de los patrones base.
- Confeccionar prendas base a partir de los patrones utilizando las herramientas apropiadas y dominando la maquinaria mediante la regulación de la puntada y la tensión.
- Realizar fichas técnicas digitales incluyendo identificación y definición de prendas y dibujo en plano con la descripción de pinzas, cierres, sisas y cortes.

El patronaje y la confección de prendas es una de las bases principales de estos estudios, es una asignatura en la que se trabajan conceptos, técnicas y herramientas imprescindibles para la realización de diseños de indumentaria. Esta asignatura sirve de introducción a los principios básicos de la construcción, se pretende conseguir que el alumnado aprenda fácilmente las

técnicas necesarias para trazar un patrón base y su posterior construcción, permitiéndole comprender cómo se ejecuta una prenda base de principio a fin. Se obtendrán conocimientos sobre los distintos tipos de herramientas y maquinaria necesarios y la función que desempeñan en el proceso de construcción, revisa diferentes técnicas de ensamblado, cosido y acabado de prendas base.

Se va a empezar partiendo de las bases de la asignatura para posteriormente ir avanzando en el conocimiento de la misma. Así como un acercamiento a los términos específicos, para poder expresar con claridad lo que desean.

## 1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

*Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació*  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Para cursar esta asignatura, el alumnado debe cumplir con los requisitos académicos obligatorios exigidos para el acceso al Grado en Diseño.

En cuanto a la materia que aquí se trata es muy concreta y específica de los estudios, por lo cual el alumnado no ha de tener conocimientos previos de la misma, éstos se adquieren a lo largo del semestre. Es conveniente unos conocimientos mínimos de dibujo técnico y geometría. Es recomendable que el alumnado conozca los contenidos de la asignatura al inicio de semestre, así como la utilidad de la misma para complementar el resto de los estudios y de esta forma empezar a conocer las posibilidades de aprendizaje que supone la materia.

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

*Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)*  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### 2.1 Competencias transversales

C.T. 1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Mucho

C.T. 2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Poco

C.T.14- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Bastante

### 2.2 Competencias generales

C.G. 1- Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos

técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. Bastante

C.G. 18- Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos. Bastante

### 2.3 Competencias específicas

C.E. 2- Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales,

materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización. Bastante

C.E. 4- Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al

diseño de moda e indumentaria. Mucho

C.E. 5- Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector. Poco

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA.1 Analiza la forma de prendas y realiza los patrones pertinentes con el lenguaje gráfico y la simbología específica a partir de los patrones base.	CT.1/ CT.2/ CT.14 CG.1/ CG.18 CE. 2
RA.2 Confecciona prendas base a partir de los patrones utilizando las herramientas apropiadas y dominando la maquinaria mediante la regulación de la puntada y la tensión.	CT.1/ CG.1/ CG.18 CE. 4/ CE.5
RA.3 Realiza fichas técnicas digitales incluyendo identificación y definición de prendas y dibujo en plano con la descripción de pinzas, cierres, sisas y cortes.	CT.2 CG.1/ CG.18 CE. 5

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<b>UD.1 INTRODUCCIÓN Y DESARROLLO DE PATRONES BASE</b> - Conceptos básicos de patronaje. Patrones base y finales. - Información que debe contener un patrón. Nomenclatura y referencias internas y externas (costuras, piquetes, marcas, orientación de la pieza, ...) - Procesos de obtención de bases de señora: falda/cuerpo/vestido/pantalón. - Acabados en las prendas: Vistas - Sistemas de cierre: cremalleras y abotonaduras. - Fichas técnicas	<b>Sesiones:</b> 33 (11 de 3h.) Del 21 de septiembre al 2 de noviembre
<b>UD.2 TRANSFORMACIONES SENCILLAS DE MODELOS ANATÓMICOS FEMENINOS.</b> - Traslados de pinza de pecho a: sisa/hombro/costado/talle/centro delantero/ escote. - Transformación de cortes: Costadillo redondo, lateral, corte imperio	<b>Sesiones:</b> 21 (7 de 3h.) Del 8 al 29 de noviembre

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variacions de hombro.</li> <li>- Opcions de vuelos: evasé, acampanado, capa.</li> <li>- Tipus de escotes bàsics: redondo/ pico/ cuadrado/ trapecio/ barca/ corazón. Acabados</li> </ul>	
<p><b>UD.3 INTERPRETACIONES SENCILLAS DE MODELOS ANATÓMICOS FEMENINOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Holguras según modelo. Tabla de holguras.</li> <li>- Técnicas de manipulación de patrones para obtener formas y volúmenes</li> <li>- Describir modelos.</li> <li>- Componentes principales y complementarios</li> </ul>	<p><b>Sesiones:</b> 24 (8 de 3h.) Del 30 de noviembre al 17 de enero</p>
<p><b>UD.4 CONOCIMIENTOS DEL UTILLAJE Y MAQUINARIA EN LA INDUSTRIAL DE LA CONFECCIÓN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipo y utensilios de corte y confección de materias textiles.</li> <li>- La aguja de coser. Partes fundamentales, clasificación y elección.</li> <li>- Operaciones fundamentales a máquina: costuras rectas, en ángulo, curvas.</li> <li>- Puntadas y costuras en el proceso de confección manual e industrial. Códigos de costuras.</li> </ul>	<p><b>Sesiones:</b> 33 (13 de 3h.) Del 21 de septiembre al 9 de noviembre</p>
<p><b>UD.5 CONSTRUCCIÓN DE BASES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases para la confección de: falda/pantalón/vestido.</li> <li>- Preparación del tejido y posicionado de los patrones.</li> <li>- Corte de los patrones finales.</li> <li>- Ensamblado, montaje y acabados.</li> <li>- Estudio de componentes que conforman el modelo (Tejidos, forros, entretelas, hilos, fornituras,...)</li> <li>- Defectos de elaboración de prototipos</li> </ul>	<p><b>Sesiones:</b> 33 (13 de 3h.) Del 10 de noviembre al 17 de enero</p>

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	<p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</p> <p><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i></p> <p>Las clases se desarrollan adaptadas al 100% PRESENCIAL</p> <p>Explicación teórica de los contenidos principales, patrones base, nomenclatura, transformaciones, vocabulario...</p> <p>Muestreo de ejemplos que faciliten la comprensión, faldas, camisas, pantalones, vestidos...</p> <p>Exposición de los procesos de confección,</p>	RA.1 RA.2 RA.3	20

	herramientas y maquinaria. Desarrollo de fichas técnicas		
Classes pràctiques Clases prácticas	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</p> <p>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p><i>Sesiones de trabajo en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i></p> <p><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p> <p><b>100% PRESENCIAL</b></p> <p>Ejercicios de ejecución de patrones base, falda, cuerpo, vestido y pantalón.</p> <p>Actividades de análisis y ejecución de transformación e interpretación de prendas</p>	RA.1 RA.2	40
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</p> <p><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i></p> <p><b>100% PRESENCIAL</b></p> <p>Exposición de interpretación de modelos por equipos de trabajo.</p> <p>Conclusiones desarrolladas a partir del análisis y la experiencia práctica de confección</p>	RA.1	10
Tutoria Tutoría	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p> <p><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i></p> <p><b>100% PRESENCIAL</b></p> <p>Tutorías por equipos de trabajo para analizar la asimilación de contenidos</p>	RA.1 RA.2 RA.3	10
Avaluació Evaluación	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p> <p><b>100% PRESENCIAL</b></p> <p>Tarea compleja de forma individual del proceso de ejecución de patrones, confección de modelos y realización de ficha técnica</p>	RA.1 RA.2 RA.3	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p> <p>Finalización y repetición de ejercicios para afianzar la asimilación de contenidos y habilidades</p>	RA.1 RA.2	25

	<p>manuales. Búsqueda y análisis de imágenes que contengan tipologías de prendas diferenciadas. Análisis sobre prendas reales. Estudio de componentes y montaje de diferentes modelos</p>		
<p>Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i></p>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p> <p>Finalización y repetición de ejercicios y actividades iniciadas en el aula</p>	<p>RA.1 RA.2 RA.3</p>	<p>25</p>
<p>Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i></p>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p> <p>Visita a empresas del sector para conocer sistemas de producción en mayor y menor escala</p>	<p>RA.1 RA.2</p>	<p>10</p>
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>

**TOTAL** 150

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

*Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació

*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Dossier patronaje (ejercicios y actividades desarrolladas en el aula y como trabajo autónomo)	RA1, RA3	17%
Tarea patronaje (examen interpretación de modelo)	RA1	33 %
Dossier confección (ejercicios y actividades desarrolladas en el aula y como trabajo autónomo)	RA2, RA3	50 %

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

#### Consideraciones generales:

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumnado deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un alumno llegara tarde 15 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 30 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesorado.

Si el alumnado ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno/a perderá su

derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno/a deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos/as que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado los trabajos requeridos.

Cuando un o una alumna deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso académico se considerará **abandono escolar** por parte del alumno/a con las consecuencias establecidas en el artículo 82 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), en este caso perderá la condición de alumno o alumna, quedando desvinculado o desvinculada de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

La mención de "Matrícula de honor" podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

Según lo expuesto en el citado DECRETO, por el cual se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas integradas en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), en el artículo 81, acerca de la promoción y permanencia del alumnado en los centros:

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico, tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La permanencia en la misma titulación queda limitada a seis años para matrícula completa y ocho años para matrícula parcial.

La condición de «no presentado» consume convocatoria.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 14.4 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, la directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

### RECLAMACIÓN DE CALIFICACIONES

Según lo expuesto en la RESOLUCIÓN de 27 de junio de 2023, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2023-2024 en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores, para las reclamaciones de notas, y lo expuesto en el DECRETO 117/2022, en el artículo 83, acerca de la reclamación de calificaciones:

Si una vez efectuadas por quien ejerce la función docente las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y demás medios que le sirvieron como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro de los tres días hábiles siguientes a aquel en que la calificación fue notificada públicamente.

La directora o el director emitirá –y notificará– dictamen en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a

tal efecto. Dicha comisión estará integrada por la persona que tenga el cargo de jefe de estudios (o la persona en quien delegue); la persona que ostente la dirección de departamento del área de conocimiento al que pertenece la asignatura cuya nota es objeto de reclamación; y un profesor o profesora que imparta la asignatura o, en su caso, la persona que sea jefe de departamento de la especialidad a la que pertenece dicha asignatura o, en su caso, un profesor o profesora del departamento de la especialidad a la que pertenece dicha asignatura.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

### **Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:**

La asignatura está estructurada en dos bloques de contenidos, para poder superar la asignatura, las dos partes tienen que tener una calificación mínima de 5.

Todos los trabajos deben ser entregados, la ausencia de uno o varios implica el suspenso ya que estos se califican con un 0, siendo imprescindible para superar la asignatura la calificación de 5 en todo.

#### **A. Bloque Patronaje (50% de la nota final)**

- **Dossier trabajos 25%:** La nota final será el resultado de la media ponderada de los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas (UD1. Desarrollo de patrones /UD2. Transformaciones sencillas/UD3. Interpretación de modelos). Es imprescindible entregar al menos el 90% de los ejercicios de forma correcta para ponderar los 2.5 puntos que corresponden a este apartado. La no entrega del dossier, con un mínimo del 90% de los ejercicios, supone el suspenso de la asignatura. EL seguimiento de las tareas realizadas para el dossier se revisará durante las horas lectivas de la asignatura valorando que el alumnado realice las tareas en el tiempo de clase por lo que se llevará un registro del mismo.

- **Examen 65%:** Interpretar correctamente una imagen de indumentaria acompañada de dibujo plano. Transformación de modelo relacionado con los temas impartidos. Conocer el grado de conocimientos adquiridos a lo largo de la evaluación.

- Asistencia responsable. Actitud y puntualidad en la ejecución de los trabajos propuestos 10%

#### **B. Bloque Confección (50% de la nota final)**

- Dossier trabajos 95%: La nota final será el resultado de la media ponderada de los ejercicios desarrollados (U.5 Muestrario de costuras/ U.6 Prototipos), siempre que todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5.

- Actitud y puntualidad en la ejecución de los trabajos propuestos 5%

#### **Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)**

- Evaluación formativa: la evaluación se realizará por unidades didácticas según objetivos específicos y criterios de evaluación indicados en cada unidad.

- Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como 0. Superar el 10% de tareas no entregadas supone un suspenso.

- Evaluación final: se realizará la entrega del dossier de trabajos según los requisitos de presentación. Realización de una prueba práctica.

*La entrega del dossier y del examen se realizará de forma física y a través de la plataforma digital empleada durante el curso.*

*Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo y formato establecido.*

*Sobre la información formativa de uso, restringida al ámbito docente. Propiedad Intelectual:*

- *Queda prohibida la grabación, y por tanto la difusión, distribución o divulgación de las clases, así como de cualquier material facilitado por el docente (apuntes, videos, artículos...), estando reservados al ámbito académico, quedando prohibido difundirlo fuera de este entorno o con cualquier otra finalidad.*

- *Los archivos compartidos entre docente y alumnado y viceversa, en cualquier plataforma digital, etc. están reservados al ámbito académico de profesorado y/o alumnado de la EASD Alcoi, por lo que está prohibido difundirlo fuera de este entorno.*

- *La infracción de esta prohibición puede generar responsabilidad disciplinaria, administrativa o civil.*

*Será criterio del profesorado no permitir el acceso al aula si un alumno/a llegará tarde*

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

#### **Ponderación para la evaluación de alumnado con pérdida de evaluación continua:**

Para aquellos alumnos/as que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

1- **Trabajos presentados**, supondrá un 20% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase. Superar el 10% de ejercicios del dossier no entregados supone el suspenso de la asignatura.

2- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 80 % de la calificación final. El examen constará de dos partes:

- Un ejercicio práctico de interpretación de modelos
- Prueba teórica escrita

#### **Ponderación para la evaluación 2ª convocatoria:**

Para aquellos alumnos/as que no hayan superado la evaluación ordinaria. Si en primera convocatoria el alumnado suspendiera sólo el dossier de trabajos o el examen; para la segunda convocatoria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

1- **Trabajos presentados**, supondrá un 20% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase. Superar el 10% de ejercicios del dossier no entregados supone el suspenso de la asignatura.

2- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 80 % de la calificación final. En el bloque de Confección será criterio del profesor realizar la prueba teórico-práctica.

*La entrega del dossier y del examen se realizará de forma física y a través de la plataforma digital empleada durante el curso.*

*Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo y formato establecido.*

## 7 Bibliografia

### *Bibliografía*

#### **6.1 Bibliografía básica**

La bibliografía básica de la asignatura corresponde principalmente al sistema de Patronaje impartido por la escuela; este sistema corresponde al método de cada docente. Se complementará con apuntes del profesor y con bibliografía

#### **6.2 Bibliografía complementaria**

- MORS DE CASTRO, Lucía. (2010). Patrones de moda: paso a paso. Taschen Benedikt.
- MORS DE CASTRO, Lucía (2011). Patronaje de moda: una guía práctica paso a paso. Promopress.
- GILEWSKA, Teresa (2012) Patronaje, las bases. Drac, S.L.
- ALDRICH, Winifred (2010) Tejido, forma y patronaje plano. Gustavo Gili.
- SMITH, Alison (200). El gran libro de la costura. Drac editorial.
- FISCHER, Anette (2010). Construcción de prendas. (Manuales de diseño de moda). Gustavo Gili,.
- AMADEN-CRAWFORD, Connie. 2014). Confección de moda vol.1. Gustavo Gili.

*Todo lo detallado en la guía estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, dado que la guía didáctica es un documento flexible y adaptable a las necesidades del alumnado y del grupo en cada momento.*