

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN AVANZADA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	B	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN AVANZADA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	DISEÑO DE PRODUCTO				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	EXPRESSIÓ I REPRESENTACIÓ ARTÍSTICA				
Professorat <i>Profesorado</i>	PATRICIA VEGA OREÑA				
e-mail <i>e-mail</i>	vegap@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La asignatura de sistemas de representación avanzado desarrolla los conocimientos, para el análisis del diseño durante la generación del proyecto, y al mismo tiempo desarrolla contenidos estéticos: estructurales, descriptivos y representativos. Muy útiles en el ámbito profesional.</p> <p>En la especialidad de diseño de producto, se interrelaciona con las asignaturas Proyectos I y Proyectos II de diseño de producto, Estructuras y sistemas, y Procesos de fabricación. Al valorar y comprobar las posibilidades de la representación técnica como instrumento de investigación, apreciando la universalidad del lenguaje objetivo en la transición y comprensión de las informaciones.</p> <p>La asignatura se plantea más desde la vertiente cognoscitiva que de la instrumental, por lo que la aproximación a los contenidos sigue una sencilla pero rigurosa vía empírica. Aprender a ver el espacio toma así la misma importancia que su representación gráfica.</p>					

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

- Conocer conceptos básicos del dibujo técnico: geometría plana y nociones de los sistemas de representación de la forma.
- Lenguaje gráfico y geométrico. Trazados geométricos (perpendicularidad, paralelismo, proporcionalidad y semejanza, construcción de formas poligonales, enlaces y tangencias).
- Geometría descriptiva: fundamentos de los diferentes sistemas de representación.
- Haber superado la asignatura de sistemas de representación del 1º curso, es condición indispensable para cursar la asignatura de sistemas de Representación Avanzada.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

COMPETENCIAS GENERALES:

CG1 - Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG2 - Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG11 - Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT13 - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE6 - Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso.

CE10 - Producir y comunicar la información adecuada relativa a la producción.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1. Entiende las características diferenciales de la representación 3d.

RA2. Documentación técnica. Aplica La Normalización para la representación de planos técnicos necesarios para describir y poder fabricar objetos.

RA3. Resolver la representación de diseños de autor con visión espacial.

RA4. Aplica de manera adecuada distintos sistemas en la representación a las características conceptuales y formales de diseños de autor.

RA5. Resolver la representación de diseños propios con visión espacial. **RA6.** Aplicar las técnicas adecuadas para comprobar la representación de diseños propios con visión espacial.

CG1, CG2, CG11, CT2,
CT3, CE6, CE10.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p> • UD1 FUNDAMENTOS DE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN, EN PROYECTOS DE DISEÑO. 1. Características diferenciales. El largo camino de la representación verosímil del espacio y las cosas. 2. Utilización óptima de cada uno de ellos. 3. Documentación técnica. Aplicar la Normalización para la representación de planos técnicos necesarios para describir y poder fabricar objetos. </p>	Febrero/Mayo
<p> • UD2 DIBUJO DE REPRESENTACIÓN DIÉDRICA, EN PROYECTOS DE DISEÑO. 1. El croquis a mano alzada. La croquización normalizada. El boceto y su gestación creativa. 2. Analizar el montaje de objetos compuestos utilizando el sistema de representación adecuado y las Normas sobre acotación ajustadas a este Sistema 2. Elementos del lenguaje en el espacio y de la forma tridimensional, proyecciones ortogonales planta, alzado y perfil. Utilización de la normalización Normas ISO, DIN, UNE y ASA. </p>	Febrero
<p> • UD3 DIBUJO DE REPRESENTACIÓN TRES DIMENSIONES, EN PROYECTOS DE DISEÑO. 1. Sistemas axonométricos. Representación de proyectos. <ul style="list-style-type: none"> · Ortogonal: Perspectiva isométrica, dimétrica y trimétrica. · Oblicuo: Perspectiva caballera y militar. 2. Sistema cónico. Fundamentos. El espacio perspectívico. <ul style="list-style-type: none"> · Perspectiva frontal y oblicua, uno, dos, y tres puntos de fuga. 3. Perspectivas expandidas/ en explosión. 4. Cortes, secciones y roturas. Comparación y elaboración de conclusiones sobre el empleo de los diferentes sistemas para representar un mismo objeto en diversas posiciones. Diferenciar las posibilidades de comunicación y de análisis de los principales sistemas de representación (diédrico, axonométrico y cónico) en relación con el receptor o espectador. Capacidad de elección del sistema de representación. Utilización correcta de los sistemas. </p>	Febrero/Mayo

5
Activitats formatives
Actividades formativas
5.1
Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classes teòriques- pràctiques <i>Clases teóricas- prácticas</i>	<p>Classes teòriques-pràctiques presencials: Exposició de continguts per part del professor, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. En les que l'alumne tant individualment com en grup, elaborarà les treballs pràctics plantejats relacionant-los amb els blocs temàtics per assimilar els temes anteriorment exposats ordenadament pel professor y supervisats pel mateix. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció y activitat de l'alumne.</p> <p><i>Clases teórico-prácticas presenciales: Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula, en las que el alumno tanto individualmente como en grupo, elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos para assimilar los temas anteriormente expuestos ordenadamente por el profesor y supervisados por el mismo. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p>	RA1	25
Treballs individuals <i>Trabajos individuales</i>	<p>Treballs pràctics relacionas ami les blocs temàtics que l'alumne elaborarà individualment en el transcurs de les classes pràctiques de forma autònoma.</p> <p><i>Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente en el transcurso de las clases prácticas autónomamente.</i></p>	RA1	40
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</p> <p><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i></p>	RA1	9
Tutoria <i>Tutoría</i>	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p> <p><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación, realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i></p>	RA1	8
Avaluació <i>Evaluación</i>	<p>Conjunt de proves (escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>	RA1	8
SUBTOTAL			90h

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo</i> (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de resolució de problemes, projectes, i treballs per a exposar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories. Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de resolución de problemas, proyectos y trabajos, para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías.	RA1	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de resolució de problemes, projectes i treballs, per a exposar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït, en cas de confinament s'adaptarien al sistema online. <i>Preparación en grupo de resolución de problemas, proyectos y trabajos, para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo, en caso de confinamiento se adaptarían al sistema online.</i>	RA1	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, conferències. <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conferencias.</i>	RA1	10
SUBTOTAL			60h
TOTAL			150h

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
·Láminas A4 o A3 a lápiz o tinta de los ejercicios planteados, presentados y resueltos con la precisión adecuada. Incluir la ideación de visualización preliminares. La nota se obtendrá mediante la media de cada uno de los criterios evaluables. Los ejercicios prácticos mas complejos, tendrán mayor importancia en la calificación total.		60%
Trabajo final asignatura		30%
Listas de control, actitud y asistencia. Para tener derecho a la evaluación continúa la presencialidad ha de ser del 80%.	RA1	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Condiciones generales

- Presentación y superación de la media de los trabajos prácticos en dossier A4 o A3. Indispensable para superar la asignatura en la **EVALUACIÓN ORDINARIA.** (Papel A4/A3 a lápiz o tinta, presentados y resueltos con la precisión adecuada.)
- Evaluación Continua en base a la observación sistemática del proceso de aprendizaje y del seguimiento constante y ayuda en la producción individual de los alumnos, a la información de los aspectos a evaluar con referencias a trabajos didácticos realizados, y a la valoración del esfuerzo y la actitud en el aprendizaje.
Para ello se requerirán las siguientes condiciones:
 - Asistencia a clase con un mínimo del 80%.
 - La entrega y superación de la media de todos los ejercicios con los requisitos y los plazos acordados.
- El "No presentado/a" (NP) consume convocatoria. El alumnado puede solicitar a Dirección la renuncia a una convocatoria por cada curso académico. La renuncia no supone pérdida de convocatoria.
- La detección de plagio y/o uso de la inteligencia artificial en los trabajos del alumnado implicará declarar como NO APTO dicho trabajo.
- Para el alumnado matriculado desde el Curso 2022-23 la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa, y a ocho para la matrícula parcial.

Criterios de evaluación

- Definición y lectura clara de los elementos.
- Manejo diestro y preciso de la representación técnica.
- Correcta ejecución, interpretación y comunicación de los sistemas.
- Encaje y composición en la lámina.
- Proporcionalidad.
- Peso visual de la línea.
- Acotación correcta.
- Creatividad, originalidad e ideación.
- Limpieza y orden.

Procedimiento de evaluación

- Nivel mínimo en cada uno de los ejercicios, con referencia a la media del curso. Igualmente se valorará la propia evolución del alumno, en este caso, en cada uno de los tres bloques de contenidos de la asignatura: representación en perspectiva, expresión estética dibujo-diseño, y observación estructural.

Criterios de calificación. Forma de evaluar.

Se calificará de 1 a 10, entendiendo como aprobado la calificación de 5. La nota se obtendrá mediante la media de cada uno de los criterios evaluables, siendo ésta como mínimo de un 5.

La nota de cada evaluación se elaborará basándose en tres apartados:

1. Trabajos y actividades realizados a lo largo del curso (todos ellos de carácter obligatorio). Constituyen el mayor porcentaje de la nota 60%. Al ser de carácter obligatorio, es necesaria su presentación y superación de la media de todos los trabajos presentados para poder aprobar la asignatura, incluso en convocatoria extraordinaria. Estos trabajos deberán entregarse en las fechas indicadas, sufriendo penalización por los retrasos y la no corrección por parte del docente, una vez superada la fecha límite de entrega. Se realizará una entrega ordinaria en mayo con una fecha límite para los que no hayan superado la media y tengan trabajos pendientes, los cuáles, se puntuarán con un máximo de 6, y también para los alumnos que hayan perdido la evaluación continua, estos últimos con la condición de haber superado un examen, en caso de no superar el examen los trabajos no serán corregidos por el docente. No habrá posibilidad de entregar trabajos después de la fecha límite propuesta en mayo.

2. Trabajos finales. Cuando se realicen su valor porcentual en la nota será de un 30%. Se realizará una entrega ordinaria en mayo para los que no hayan superado la media y tengan el trabajo final pendiente los cuáles se puntuarán con un máximo de 6, y también para los alumnos que hayan perdido la evaluación continua, estos últimos con la condición de haber superado un examen, en caso de no superar el examen el trabajo no será corregido por el docente. No habrá posibilidad de entregar trabajos después de la fecha límite propuesta en mayo.
3. Asistencia e interés en la clase. Dadas las características y el perfil del alumnado de estas enseñanzas, estos parámetros representan un 10%, valor porcentual bajo en la calificación.

6.3 **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

- Presentación de los trabajos Prácticos no superados en la evaluación ordinaria en dossier A4 o A3, superando la media con la parte aprobada para poder superar la asignatura en la **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**.
 - Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso los alumnos que hayan perdido la evaluación continua, tendrán la condición de realizar y superar un examen en mayo, en caso de no superar el examen el trabajo no será corregido por el docente. No habrá posibilidad de entregar trabajos después de la fecha límite propuesta en mayo.
 - El Trabajo Final de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua tendrá un valor del 30% de la nota final, por tanto, la parte práctica será del 70% y sus partes serán proporcionales a los porcentajes descritos anteriormente.
 - Ponderación para la evaluación extraordinaria:
Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria ni hayan perdido la evaluación continua, si en convocatoria ordinaria el alumno suspende sólo una parte de los trabajos; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.
Para los alumnos que han perdido la evaluación continua y no hayan superado la ordinaria, tendrán que volver a presentarse a un examen en julio y entregar todos los trabajos realizados durante el curso que solo se corregirán en caso de haber aprobado el examen.
- Iteraciones entre asignaturas: No se podrá obtener el apto en la asignatura Sistema de representación Avanzado de 2º, si no se obtiene antes el apto en Sistema de representación de 1º.

RESOLUCIÓN de 25 de julio de 2017, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana y de la Dirección General de Personal y Centros, por la que se dictan instrucciones para el curso 2017-2018 a los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores. [2017/6986] (punto primero, apartado 5.)

5. El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, El "No presentado/a" (NP) consume convocatoria. El alumnado puede solicitar a Dirección la renuncia a una convocatoria por cada curso académico. La renuncia no supone pérdida de convocatoria."

6. Dejar de asistir a clase sin justificación se considerará abandono escolar por parte del alumnado. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofertarse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al nuevo estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios.

7

Bibliografia*Bibliografía***Bibliografía básica**

RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. Javier; ÁLVAREZ BENGOA, Víctor. Curso de dibujo geométrico y croquización. Editorial Donostiarra, S.A., San Sebastián, 2005

RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. J. Axonométrica. Editorial Donostiarra, S.A., San Sebastián, 1991.

RAYA MORAL., B. Perspectiva. Editorial Gustavo Gili, México, 1988.

RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. J. Geometría Descriptiva. Tomo III. Sistema Axonométrico. Ed. Marfil, Alcoy, 1981.

AENOR: -NORMAS UNE SOBRE DIBUJO TÉCNICO

PIPES, Alan: EL DIBUJO PARA DISEÑADORES. Ed. Blume.

BONET MINGUET, E. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL. SISTEMA DIÉDRICO. PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA. PERSPECTIVA OBLÍCUA. Ed. El autor. Valencia. 1986.

RODRÍGUEZ DE ABAJO/ÁLVAREZ BENGOA: -DIBUJO TÉCNICO. Ed. Donostiarra.

Bibliografía complementaria

GUI BONSIPE. Teoría y Práctica del Diseño Industrial. Gustavo Gili. Barcelona, 1978

Smith, Stand. -DIBUJAR Y BOCETAR. Ed. Aula Magna

Ching, Francis. -PROYECTO Y DIBUJO. Ed. Gustavo Gili

Bruno Munari. -¿CÓMO NACEN LOS OBJETOS?, Ed. Gustavo Gili

Bruno Munari... -DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL, Ed. Gustavo Gili

Arnheim, Rudolf... -ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL. Alianza Forma. Madrid. 1979

Ernst, Bruno... -EL ESPEJO MÁGICO DE M. C. ESCHER. Taschen. Alemania. 1994

Gombrich. ARTE E ILUSIÓN... LA IMAGEN Y EL OJO. Alianza Forma. Madrid 1987.

Marcolli, A. LA TEORÍA DEL CAMPO. Curso de educación visual. Xarait. 1978.-

Manfred Maier. - PROCESOS ELEMENTALES DE PROYECTACIÓN Y CONFIGURACIÓN. Ed. Gustavo Gili. 4 tomos.

Tom Porter y Sue Goodman.- MANUAL DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS, DISEÑADORES Y ARTISTAS. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 4 tomos.

Agustín Diéguez. -DIBUJO TÉCNICO. Servicio de publicaciones de la UPCT

Félez.- DIBUJO INDUSTRIAL. Ed. Síntesis 2002

PIPES, Alan: EL DISEÑO TRIDIMENSIONAL. DEL BOCETO A LA PANTALLA. Barcelona, Gustavo Gili, 1989

Company/Vergara/Mondragón: DIBUJO INDUSTRIAL. Universidad Jaume I .

Ghyka, Matila... -EL NÚMERO DE ORO. 1978 I. LOS RITOS. II. LOS RITMOS. 1983 y. ESTÉTICA DE LAS PROPORCIONES EN LA NATURALEZA Y EN LAS ARTES. Poseidón. Barcelona.