

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PATRONAJE CREATIVO				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	PRIMERO
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OPT	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLANO
Matèria <i>Materia</i>	PATRONAJE Y CONFECCIÓN				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado de Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño Moda				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ma Ángeles Fresneda				
e-mail <i>e-mail</i>	ma.fresnedasegura@edu.gva.es m.fresnedasegura@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El patronaje tiene un papel fundamental en el progreso y la adquisición de habilidades para definir y realizar proyectos de moda y en la comunicación de los diseños para su fabricación.

Los objetivos generales de esta asignatura son:

Fomentar la creatividad mediante la investigación y la experimentación del diseño aplicados a las partes adquiriendo estas el protagonismo del proceso creativo.

Desarrollar patrones de forma analítica dando soluciones creativas a los problemas que se generan en el estudio del volumen seleccionando los materiales apropiados

Los contenidos de esta asignatura permiten completar los conocimientos de patronaje adquiridos en primer y segundo curso, dando las herramientas necesarias para desarrollar cualquier proyecto de diseño. Profundiza en recursos del diseño de moda a nivel material o formal.

El patronaje de la manga, el cuello o materias singulares son practicas que amplían los conocimientos significativos y potencian el proceso creativo, ya que colocan el foco de atención a recursos relevantes del diseño de moda.

Con sus contenidos, esta asignatura pretende hacer consciente al alumnado de todos los recursos de los que dispone para desarrollar su creatividad mediante la ejecución de proyectos individuales apoyados de una gran carga de investigación e ideación, así como pretende dotarles

de recursos prácticos que lleven a la comprensión del material.

La asignatura desarrolla dos proyectos con ejecución práctica de prototipos en cada uno, pudiendo vincular ambos. También se realizan ejercicios de experimentación que se aplican en los proyectos. Esta asignatura puede ser un apoyo a "Proyectos de diseño de moda y textiles experimentales".

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para cursar esta asignatura, se precisa que el alumnado haya cursado las asignaturas de PATRONAJE, PROYECTOS DE MODELIZACIÓN Y VOLUMEN y CONFECIÓN de segundo, ya que estas proporcionan al alumno/a conocimientos previos y básicos de patronaje.

Las competencias alcanzadas en esta asignatura, constituirán además una base muy importante para asignaturas como: PROYECTOS DE DISEÑO DE MODA Y TEXTILES/ PROYECTOS DE DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA, desarrolladas durante tercero, así como para PROYECTO DE COLECCIÓN DE AUTOR DE MODA Y TEXTIL de cuarto.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

2.1 Competencias transversales

C.T. 1-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora **Bastante**

C.T. 2-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. **Bastante**

C.T. 14-Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. **Bastante**

2.2 Competencias generales

C.G. 1- Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. **Bastante**

C.G.12- Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño. **Algo**

C.G.16- Ser capaces de encontrar soluciones medioambientales sostenibles. **Algo**

C.G. 18- Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos. **Algo**

C.G. 21- Dominar la metodología de investigación **Bastante**

2.3 Competencias específicas

C.E. 1- Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo. **Bastante**

C.E. 2- Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización. **Bastante**

C.E. 3- Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria **Bastante**

C.E. 6-Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas. **Bastante**

C.E. 8-Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto **Bastante**

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA.1 Incrementa su creatividad mediante la investigación y la experimentación del diseño aplicados a las partes (mangas, puños y cuellos), adquiriendo estas el protagonismo del proceso creativo. RA.2 Desarrolla patrones de forma analítica dando soluciones creativas a los problemas que se generan en el estudio del volumen seleccionando los materiales apropiados	CT.1-CT.2-CT.14 CG.1-CG.12- CG.21 CE.1-CE.6 CG.16-CG.18 CE.2-CE.3- CE.8

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
UD1. PROYECTO DE MANGAS <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudio de la manga: Partes y tipología. ▪ Técnicas de volúmenes: frunces, volantes, pliegues aplicados a las mangas ▪ Transformación e interpretación de la manga ▪ Proyecto: ideación, experimentación y creación de un prototipo de manga. 	Sesiones: 36 (18 de 2h.) Del 25 de septiembre al 27 de noviembre
UD 2. PROYECTO DE CUELLO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudio del cuello: Partes y tipología. ▪ Técnicas de volúmenes: lazadas, superposiciones, a modo de estola, efecto trampantojo. ▪ Transformación e interpretación de cuellos. ▪ Proyecto: ideación, experimentación y creación de un prototipo de cuello. 	Sesiones: 16 (8 de 2h) Del 28 de noviembre al 8 de enero
UD 3. PRÁCTICA DE PUNTO. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigación de diseñadores cuyo tejido protagonista sea el punto. Tomoko Nakamichi ▪ Especificaciones del patronaje de punto y necesidades técnicas ▪ Técnicas de desarrollo: holgura, frunces, pliegues y drapeado ▪ Práctica de experimentación 	Sesiones: 6 (3 de 2h) Del 9 al 16 de enero

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> Las clases se desarrollan adaptadas al 100% PRESENCIALIDAD Explicación teórica de los contenidos principales, patrones de mangas, puños y cuellos, vocabulario... Muestreo de ejemplos de imágenes y patrones de mangas, puños y cuellos...	RA.1 RA.2	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professorat. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesorado. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. 100% PRESENCIAL Investigación de tipos de mangas, cuellos y puños. Experimentación y ejecución de patrones. Actividades de análisis y ejecución de transformación e interpretación de prendas	RA.1 RA.2	20
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> 100% PRESENCIAL Exposición de la investigación establecida (evolución de la manga, puño y escote) por equipos de trabajo. Conclusiones desarrolladas a partir del análisis y la experiencia práctica de desarrollo de patrones, confección y experimentación con tejidos	RA.1	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> 100% PRESENCIAL Tutorías por equipos de trabajo para analizar la asimilación de contenidos	RA.1 RA.2	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la</i>	RA.1 RA.2	5

	<i>evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> 100% PRESENCIAL Tarea compleja de forma individual del proceso de ejecución de patrones y confección de modelos.		
SUBTOTAL			60

5.2 Activitats de treball autònom *Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA.1 RA.2	15
	Investigación y análisis de imágenes referentes para la línea de trabajo a desarrollar.		
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA.1 RA.2	20
	Experimentación con volúmenes y tejidos		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA.1 RA.2	5
	Visita a museos de arte y diseño		
SUBTOTAL			40

TOTAL			100
--------------	--	--	------------

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Dossier patronaje (ejercicios y actividades desarrolladas en el aula y como trabajo autónomo)	RA2	25%
Memorias de investigación e ideación	RA1	35 %
Prototipos	RA2	40 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumnado deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un alumno/a llegara tarde 15 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 30 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesorado.

Si el alumno/a ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnado con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno/a deberá realizar un examen de los contenidos teóricos-prácticos impartidos en la asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos/as que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado los trabajos requeridos.

Cuando un o una alumna deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso académico se considerará **abandono escolar** por parte del alumno/a con las consecuencias establecidas en el artículo 82 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), en este caso perderá la condición de alumno o alumna, quedando desvinculado o desvinculada de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

La mención de "Matrícula de honor" podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

Según lo expuesto en el citado DECRETO, por el cual se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas integradas en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), en el artículo 81, acerca de la promoción y permanencia del alumnado en los centros:

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico, tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La permanencia en la misma titulación queda limitada a seis años para matrícula completa y ocho años para matrícula parcial.

La condición de «no presentado» consume convocatoria.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 14.4 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, la directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

RECLAMACIÓN DE CALIFICACIONES

Según lo expuesto en la RESOLUCIÓN de 27 de junio de 2023, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2023-2024 en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores, para las

reclamaciones de notas, y lo expuesto en el DECRETO 117/2022, en el artículo 83, acerca de la reclamación de calificaciones:

Si una vez efectuadas por quien ejerce la función docente las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y demás medios que le sirvieron como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro de los tres días hábiles siguientes a aquel en que la calificación fue notificada públicamente.

La directora o el director emitirá –y notificará– dictamen en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto. Dicha comisión estará integrada por la persona que tenga el cargo de jefe de estudios (o la persona en quien delegue); la persona que ostente la dirección de departamento del área de conocimiento al que pertenece la asignatura cuya nota es objeto de reclamación; y un profesor o profesora que imparta la asignatura o, en su caso, la persona que sea jefe de departamento de la especialidad a la que pertenece dicha asignatura o, en su caso, un profesor o profesora del departamento de la especialidad a la que pertenece dicha asignatura.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

COORDINACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:

Con el fin de conseguir una mejora en la enseñanza, se realizará una coordinación entre distintas asignaturas, por lo que podrán establecerse modificaciones en la secuenciación de la asignatura y consecuentemente en los instrumentos y criterios de evaluación.

Todas las pruebas planteadas tendrán una rúbrica que especificará los criterios de calificación y su ponderación correspondiente. Esta asignatura se podrá coordinar con Proyectos de diseño de moda y textiles experimentales.

Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

La asignatura está estructurada por proyectos. Todos los trabajos deben ser entregados, la ausencia de uno o varios implica el suspenso ya que estos se califican con un 0, siendo imprescindible para superar la asignatura la calificación de 5 en todo.

- Dossier trabajos de investigación e ideación 35%: La nota final será el resultado de la media ponderada de las tareas desarrollados en las unidades didácticas. Todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5.
- Dossier de patrones y prototipos. 55%
- Asistencia responsable. Actitud, puntualidad y evolución en la ejecución de los trabajos propuestos 10%

Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

- **Evaluación formativa:** la evaluación se realizará por unidades didácticas según objetivos específicos y criterios de evaluación indicados en cada unidad. Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como 0, por tanto suspenderá la asignatura ya que es obligado entregar el dossier completo y ninguno de los ejercicios puede estar suspendido. El alumnado podrá entregarlo en otra fecha previamente establecida.

- **Evaluación final:** se realizará la entrega del dossier de trabajos según los requisitos de presentación. Realización de una prueba práctica.

La entrega del dossier y del examen se realizará de forma física y a través de la plataforma digital empleada durante el curso.

Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo y formato establecido.

Sobre la información formativa de uso, restringida al ámbito docente. Propiedad Intelectual:

- Queda prohibida la grabación, y por tanto la difusión, distribución o divulgación de las clases,

así como de cualquier material facilitado por el docente (apuntes, videos, artículos...), estando reservados al ámbito académico, quedando prohibido difundirlo fuera de este entorno o con cualquier otra finalidad.

- Los archivos compartidos entre docente y alumnado y viceversa, en cualquier plataforma digital, etc. están reservados al ámbito académico de profesorado y/o alumnado de la EASD Alcoi, por lo que está prohibido difundirlo fuera de este entorno.

- La infracción de esta prohibición puede generar responsabilidad disciplinaria, administrativa o civil.

Será criterio del profesor/a no permitir el acceso al aula si una alumna/o llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

6.3 **Sistemes de recuperació** Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Ponderación para la evaluación de alumnado con pérdida de evaluación continua:

Para aquellos alumnos/as que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

- Dossier trabajos de investigación e ideación 45%: La nota final será el resultado de la media ponderada de las tareas desarrollados en las unidades didácticas. Todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5.
- Dossier de patrones y prototipos. 55%

Ponderación para la evaluación en segunda convocatoria:

Para aquellos alumnos/as que no hayan superado la evaluación ordinaria. Si en primera convocatoria el alumnado suspendiera sólo el dossier de trabajos o el examen, para la segunda convocatoria se le guardará la nota de la parte aprobada y tendrá que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

- Dossier trabajos de investigación e ideación 45%: La nota final será el resultado de la media ponderada de las tareas desarrollados en las unidades didácticas. Todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5.
- Dossier de patrones y prototipos. 55%

La entrega del dossier y del examen se realizará de forma física y a través de la plataforma digital empleada durante el curso.

Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo y formato establecido.

7 **Bibliografía** Bibliografía

6.1 Bibliografía básica

La bibliografía básica de la asignatura corresponde principalmente al sistema de Patronaje impartido por la escuela; este sistema corresponde al método de cada docente. Se complementará con apuntes del profesorado y con la siguiente bibliografía.

6.2 Bibliografía complementaria

- ALDRICH, Winifred (2010) Tejido, forma y patronaje plano. Gustavo Gili
- GILEWSKA, Teresa (2012). Patronaje, las transformaciones. Drac, S.L.
- KIPER, ANNA. (2014). Portfolios de moda. Diseño y presentación. Promopress.
- NAKAMICHI, TOMOKO. (2010) Pattern Magic. Tejidos elásticos. Gustavo Gili,
- MORS DE CASTRO, Lucía (2011) Patronaje de moda: una guía práctica paso a paso. Promopress.
- PARISH, Pat. (2015). Fundamentos del patronaje creativo. La arquitectura de la moda. Promopress.

Todo lo detallado en la guía estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, dado que la guía didáctica es un documento flexible y adaptable a las necesidades del alumnado y del grupo en cada momento.