

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2023-24

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TECNICAS DE CONFECCIÓN EN ALTA COSTURA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OPT	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Patronaje y confección				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Pepa Cabañés Falomir				
e-mail <i>e-mail</i>	j.cabanesfalomir@edu.gva.es j.cabanesfalormi@iseacv.gva.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La assignatura de Tècniques de confecció en Alta Costura es una optativa dentro de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño, tiene como finalidad esencial acercar al alumno los conocimientos y técnicas a seguir para la materialización de los diseños de moda en el ámbito de la Alta Costura o costura artesanal de alta calidad, haciendo hincapié en la vestimenta femenina.</p> <p>Preparando así profesionales del diseño, cualificados para la mejora de la creación y elaboración de prendas, en un campo tan exclusivo y artesanal como es la Alta Costura, mediante el desarrollo integrado de las capacidades creativas, expresivas, tecnológicas y de investigación, utilizando conceptos, técnicas, tejidos, adornos y herramientas específicas imprescindibles para la realización de diseños tan exclusivos.</p> <p>Uno de los principales objetivos es que el alumno sepa diferenciar la Alta Costura del prêt-à-porter y que sepa poner en práctica técnicas artesanales básicas para este tipo de prendas.</p> <p>Se busca que el alumno perciba el desarrollo de un diseño de Alta Costura y visualice todos los pasos técnicos necesarios en la elaboración del diseño que culmina en la prenda terminada.</p> <p>Es una asignatura de gran interés para el alumno de Diseño de Moda, ya que complementa y refuerza, contenidos y capacidades prácticas interdisciplinares.</p>					

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Para cursar esta asignatura, se precisa que el alumno haya cursado las asignaturas de PATRONAJE, PROYECTOS DE MODELIZACIÓN Y VOLUMEN y CONFECCIÓN de segundo, ya que proporciona al alumno conocimientos previos y básicos de confección.
- Las competencias alcanzadas en esta asignatura, constituirán además una base muy importante para asignaturas como: PROYECTOS DE DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA, desarrolladas durante tercero, así como para PROYECTO DE COLECCIÓN DE AUTOR DE MODA Y TEXTIL de cuarto.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>Al finalizar esta unidad el alumno es capaz de:</p> <p>RA. 1 Identificar conceptos, métodos y términos básicos.</p> <p>RA. 2 Desarrollar proyectos que integren el análisis específico de las partes que conforman el todo.</p> <p>RA.3 Saber solventar problemáticas específicas con creatividad e innovación.</p> <p>RA.4 Educar y desarrollar la capacidad de observación del detalle.</p> <p>RA.5. Adquirir destreza en la representación manual de dibujos en plano (diferentes vistas).</p> <p>RA.6 Proyectar de forma autónoma un diseño creativo y diferenciado.</p> <p>RA.7 Conocer el vocabulario y aplicaciones específicas de cada componente ornamental</p> <p>RA.8. Indagar, buscar, encontrar y gestionar la información, elaborarla, comunicarla y presentarla en público del modo más ilustrativo y directo posible.</p> <p>RA.5. Adquirir destreza en la representación manual de dibujos en plano</p> <p>RA.9 Valorar y conocer los tejidos más específicos para ese tipo de prendas.</p> <p>RA.10. Identificar los elementos de la maquinaria básica utilizada en la confección de cuerpos armados.</p> <p>RA.5. Adquirir destreza en la representación manual de dibujos en plano (diferentes vistas).</p>	<p>CT.1-CT.2-CT.7 CT.14 CG.1- CG.7-CG.12- CG.16-CG.18- CG.21 CE.1-CE.2-CE.3-CE.6</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	
<p>U.D. 1 – INTRODUCCIÓN.</p> <p>1.1-Definición e historia de la alta costura. 1.2-Miembros de la alta costura. 1.3-Epoca dorada. 1.4-Diseñadores y firmas contemporáneas más relevantes. 1.5- Realización de dos figurines, uno al estilo de un diseñador de la época dorada y otro de un diseñador contemporáneo de la alta costura. 1.6-Diferentes tipos de puntos empleados en la alta costura y sus diversos usos.</p> <p>U.D.2- INVESTIGACIÓN DE TEJIDOS Y MATERIALES.</p> <p>2.1-Diccionario textil de la alta costura: sedas, brocados, brocateles, rasos, dupión... 2.2-Composición y características que presentan. 2.3-Selección de tejido más adecuado para cada prenda. 2.4-Tratamiento de planchado. 2.5-Combinaciones con tejidos diferentes. 2.6-Tipos de entretelas. 2.7-Conocimiento y manejo de las técnicas más relevantes: drapeados, frunces..., a través de un prototipo a escala.</p> <p>U.D.3-CONFECCION DE COMPONENTES COMPLEMENTARIOS Y ORNAMENTALES.</p> <p>3.1-Decoracion de prendas a través de bordados, vainicas, apliques de tejidos... 3.2-Punto panal. 3.3-Tipos de encajes, sus distintas características y aplicación en las prendas. 3.4-Colocación de fornituras. 3.5-Aplicación de detalles como pedrería, botones, cintas, pasamanerías...</p>	<p>Del 1 al 15 de febrero.</p> <p>Del 21 febrero al 1 de marzo.</p> <p>Del 7 de marzo al 5 de abril.</p>

<p>U.D.4- CORSES Y CUERPOS ARMADOS.</p> <p>4.1-Investigación.</p> <p>4.2-Materiales.</p> <p>4.3-Decoración con cordones a través de carriles.</p> <p>4.4-Preparación del tejido para el corte y la marcada.</p> <p>4.5-Adaptación al género: al bias, encarar cuadros, flores...</p> <p>4.6-Realización de prototipo de un corsé o corpiño con la técnica de entolar.</p>	<p><i>Del 18 de abril al 24 de Mayo.</i></p>
--	--

5 **Activitats formatives**

Actividades formativas

5.1 **Activitats de treball presencials**

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA.1 RA.2	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA.3 RA.4 RA.5	23
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	RA.1	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA.1 RA.2 RA.3 RA.4 RA.5	
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA.1 RA.2	8
SUBTOTAL			51

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1 R2	15
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R3 R4 R5	4
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R1	
SUBTOTAL			49
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<ul style="list-style-type: none"> Se ha realizado la investigación con interés y rigor. Se han seleccionado imágenes coherentes. Se han efectuado composiciones adecuada en los paneles. Se ha desarrollado el prototipo con fidelidad al boceto y al proyecto Se han presentado todos los trabajos que conforman la unidad en tiempo y forma. 	RA.1 RA.2 RA.3 RA.4 RA.5	

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Consideraciones generales:
Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos.
- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá

su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para

- la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo. Y corre convocatoria.

Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

- Dossier trabajos 95%: La nota final será el resultado de la media ponderada de los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas, siempre que todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5.
- Actitud 5%. Interés y buen hacer, responsabilidad, trabajo en equipo...

Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

- Evaluación formativa: la evaluación se realizará por unidades didácticas según objetivos específicos y criterios de evaluación indicados en cada unidad.
 - Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0: el alumno podrá entregarlo en otra fecha previamente establecida, sin opción a nota (máximo 5).
 - Los alumnos podrán repetir cualquier ejercicio teórico o práctico que haya sido entregado en fecha y forma, y calificado como suspenso. Esto podrá hacerse en una fecha previamente establecida por el docente. Opción nota máxima: 5.
- Evaluación final: se realizará la entrega del dossier de trabajos según los requisitos de presentación. Realización de una prueba práctica.

El "**No Presentado/a**" se considerará una opción, siempre entendida como excepcional y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.

COORDINACIÓN ENTRE ASIGNATURAS: Con el fin de conseguir una mejora en la enseñanza, se realizará una coordinación entre distintas asignaturas, por lo que podrán establecerse modificaciones en la secuenciación de la asignatura y consecuentemente en los instrumentos y criterios de evaluación.

Todas las pruebas planteadas tendrán una rúbrica que especificará los criterios de calificación y su ponderación correspondiente.

Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

Dossier trabajos 95%: La nota final será el resultado de la media ponderada de los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas, siempre que todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5.

Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua:

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

- 1- **Trabajos presentados**, supondrá un 80% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase junto con una ampliación de trabajos.
- 2- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 20 % de la calificación final.

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. En la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

- 1- **Trabajos presentados**, supondrá un 80% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase junto con una ampliación de trabajos según criterio del profesor
- 2- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 20 % de la calificación final.

Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

7 Bibliografia

Bibliografía

Bibliografía general

Título	<i>La Moda. 8 tomos</i>
Autor	BOEHN, Max Von
Editorial	Barcelona: Ed. Salvat, 1928
Título	<i>Historia del traje en Occidente</i>
Autor	BOUCHER, François

Editorial	Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.L., 2009
Título	<i>Historia de la moda</i>
Autor	Bronwyn Cosgrave
Título	Manual completo de costura
Editorial	Drac
Título	Moda + costura. Drapeados, fruncidos, volantes
Autor	GIANNANGELI, Brunella
Editorial	Promopress
Título	Moulage . Las bases. Técnica de creación de mo
Autor	GILEWSKA, Teresa
Editorial	Drac
Editorial	Gustavi Gilli, Barcelona 2005

-IL MOULAGE : ARTE E TECNICHE NELLA CREAZIONE DI MODA, ANETTE DUBURG & RIXT VAN DER TOL, PROMOPRESS

-Moda + costura. Drapeados, fruncidos, volantes y pliegues, GIANNANGELI, BRUNELLA, PROMOPRESS

-PATTERN MAGIC 2, TOMOKO NAKAMICHI, GG MODA

-DRAPEADOS EL ARTE DE MODELAR PRENDAS DE VESTIR, HISAKO SATO, GG MODA

-HISTORIE DES COSTUMES DU MONDE, PATRICIA RIEFF ANAWALT, FLAMMARION

-VESTIDOS Y ARMADURAS ROBERTO CAPUCCI MODA DE AYER Y HOY EN SEDA Y

ACERO, FUNDACIÒN SANTANDER CENTRAL HISPANO, EDICIONES EL VISO

Bibliografía complementaria

-YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE CATWALK, Suzy Menkes (Colaborador), Olivier Flaviano (Colaborador), Aurélie Samuel (Colaborador), Jérôme Savignon (Colaborador), Lola Fournier (Colaborador), THAMES & HUDSON

-HAUTE COUTURE THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART, RICHARD MARTIN, METROPOLITAN MUSEUM OF ARTS

-HAUTE COUTURE ATELIERS , THE ARTISANS OF FASHION, HÈLÈNE FARNAULT, VENDOME PRESS

Direcciones web de interés

FEDERACIÒN DE LA ALTA COSTURA
MUSEO PALAIS GALLIERA DE PARIS
MUSEO METROPOLITANO DE NUEVA YORK

museodeltraje.mcu.es/popups/publicaciones.../Indumenta00-13-IVA.pdf

Lecturas recomendadas

MUSEO CRÌSTOBAL BALENCIAGA
MUSEO YVES SAINT LAURENT
MUSEO CHRISTIAN DIOR Y JARDÌN GRANVILLE
MUSEO DEL TRAJE DE MADRID

Otros materiales y recursos didácticos

Material de dibujo , maniquí de costura , tejidos , alfileres , tijeras , reglas de patronaje , marcadores textiles , entretelas y forros , máquina de coser .

Todo lo detallado en la guía estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, dado que la guía didáctica es un documento flexible y adaptable a las necesidades del alumnado y del grupo en cada momento.