

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso

2024-2025

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>DISEÑO BÁSICO</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano / Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Fundamentos del Diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico, itinerario Diseño Aplicado a la Animación				
Centre <i>Centro</i>	EASD Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Diseño Gráfico				
Professorat <i>Profesorado</i>	Juan M <sup>a</sup> De La Cruz Nieto				
e-mail <i>e-mail</i>	delacruzj@easdalcoi.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La asignatura de Diseño Básico, incluida dentro de la Materia "Fundamentos del Diseño" muestra al alumnado las herramientas fundamentales para la creación de un mensaje visual.</p> <p>En este sentido, la asignatura tiene tres objetivos generales: el dominio de los elementos de la comunicación visual para la creación de mensajes visuales; la capacidad de investigación en un contexto determinado para realizar un mensaje visual que comprendan los receptores de dicho contexto; y el control de las interpretaciones de significado intrínsecas en la creación de un mensaje concreto.</p> <p>Para ello, el alumnado debe comprender la diferencia entre la creación de una imagen como expresión interna, característica de las bellas artes, y la creación de una imagen con unos objetivos concretos, pensados en el receptor y coherentes con la intencionalidad del mensaje. Estos objetivos desarrollarán, en el alumno, las competencias establecidas en en la asignatura, situadas en el punto 4 de la presente guía.</p> <p>La contribución de la asignatura al Perfil Profesional del Título es básica, ya que supone una introducción general a todos los parámetros que se aplican a los diferentes ámbitos, incluyendo el diseño de material didáctico, y la investigación y docencia. Al ser un itinerario de animación, los ejercicios y ejemplos estarán enfocados a su aplicación en el diseño en movimiento.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

Las competencias establecidas en la ORDEN 9/2021, de 24 de septiembre, de la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital, por la que se establece y autoriza el Plan de estudios para la obtención del Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño, especialidad de Diseño Gráfico, itinerario Diseño Aplicado a la Animación de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy, para la Asignatura de Diseño Básico son:

- Competencias transversales:
  - CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
  - CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
  - CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Competencias generales:
  - CG 1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
  - CG 18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
  - CG 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
- Competencias específicas:
  - CE 5 Establecer estructuras organizativas de la información.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA 1.- Identificar los elementos básicos del diseño y su configuración, distinguiendo los mecanismos de la percepción visual, y sus posibilidades de comunicación aplicadas al diseño gráfico.	CT1 (medio), CT2 (poco), CG1 (poco), CG18 (medio)
RA 2.- Comprender los pasos de la síntesis gráfica en estructuras modulares bidimensionales y tridimensionales.	CT2(medio), CT8(poco), CE5 (poco)
RA 3.- Identificar los usos del color en la comunicación visual.	CT2(mucho), CG1(medio), CG19(medio)
RA 4.- Reconocer los principios de la composición aplicados al diseño.	CT1(medio), CG1(mucho), CE5 (medio)
RA 5.- Diferenciar los tipos de signo, así como su grado de iconicidad, relacionados con los mensajes visuales aplicados en los ámbitos de diseño.	CT1(mucho), CT2(medio), CT8(medio), CG19(mucho)
RA 6.- Relacionar los tipos de síntesis utilizados en los movimientos histórico-artísticos para la realización de un mensaje gráfico, asociando con coherencia la relación entre forma y contenido, y diferenciando discursos denotativo y connotativo.	CT2 (mucho), CT8(mucho), CG18 (mucho), CE5 (mucho)

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i> Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<b>Bloque temático 1 - ELEMENTOS DEL DISEÑO</b> UD 1. - Elementos básicos de diseño. UD 2 - Principios de percepción visual.	15 h
<b>Bloque temático 2 - EL PROCESO DE SÍNTESIS</b> UD 3. - Principios de síntesis UD 4. - la síntesis en los espacios bidimensional y tridimensional	15 h
<b>Bloque temático 3 - COMPOSICIÓN DEL MENSAJE VISUAL</b> UD 5.- El color UD 6.- Principios de composición	15 h
<b>Bloque temático 4 - USO DE SIGNOS PARA LA CREACIÓN DEL MENSAJE</b> UD 7.- el signo UD 8 - El diseñador. Funciones, aplicaciones y ámbitos.	15 h
<b>Bloque temático 5 - CONNOTACIONES EN EL MENSAJE VISUAL</b> UD 9 - La síntesis de los estilos visuales UD 10 - Creación de significados en una imagen	15 h

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	TODOS	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	TODOS	45
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	TODOS	3
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	TODOS	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	TODOS	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>80</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	10
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	6
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	TODOS	4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>20</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafoli,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

##### ALUMNADO CON EVALUACIÓN CONTÍNUA

- a) Registros actitudinales, listas de control/diarios reflexivos y de tutoría del estudiante mediante la HOJA DE CONTROL.
- b) Trabajos teórico-prácticos, evaluados mediante RÚBRICA específica.
- c) Prueba teórica.

##### ALUMNADO SIN EVALUACIÓN CONTÍNUA

- a) Registros actitudinales, listas de control/diarios reflexivos y de tutoría del estudiante mediante la HOJA DE CONTROL.
- b) Trabajos teórico-prácticos, evaluados mediante RÚBRICA específica.
- c) Prueba teórico-práctica.

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
ALUMNADO CON EVALUACIÓN CONTÍNUA (sólo primera convocatoria)	TODOS	10%
a) Registros actitudinales, listas de control/diarios reflexivos y de tutoría del estudiante mediante la HOJA DE CONTROL.		60%
b) Trabajos teórico-prácticos, evaluados mediante RÚBRICA específica. c) Prueba teórica.		30%
ALUMNADO SIN EVALUACIÓN CONTÍNUA (primera y segunda convocatoria).	TODOS	50%
a) Trabajos teórico-prácticos, evaluados mediante RÚBRICA específica. b) Prueba teórico-práctica.		50%

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criteria de evaluación y fechas de entrega

##### Los criterios de evaluación son:

CE 1.- Identifica los elementos básicos del diseño y su configuración, distinguiendo los mecanismos de la percepción visual, y sus posibilidades de comunicación aplicadas al diseño gráfico.

CE 2.- Comprende los pasos de la síntesis gráfica en estructuras modulares bidimensionales y tridimensionales.

CE 3.- Identifica los usos del color en la comunicación visual.

CE 4.- Reconoce los principios de la composición aplicados al diseño.

CE 5.- Diferencia los tipos de signo, así como su grado de iconicidad, relacionados con los mensajes visuales aplicados en los ámbitos de diseño.

CE 6.- Relaciona los tipos de síntesis utilizados en los movimientos histórico-artísticos para la realización de un mensaje gráfico, asociando con coherencia la relación entre forma y contenido, y diferenciando discursos denotativo y connotativo.

### Consideraciones generales

Hay dos convocatorias: primera y segunda.

- En la primera convocatoria, hay dos procedimientos para evaluar:
  - continua: sujeta a la asistencia (mínimo 80%) y participación activa;
  - ordinaria, para todo el alumnado que pierda la continua, o tenga que recuperar trabajos.
- Segunda convocatoria, para alumnado que no haya superado o no se haya presentado a la primera convocatoria.

El alumnado que curse de nuevo esta asignatura, en segunda matrícula o posterior, igualmente debe realizarla a partir del desarrollo según marcan las convocatorias.

- Para el alumnado matriculado desde el curso 2022-23, la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa y a ocho para la matrícula parcial.
- Cuando una alumna/o deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de que se haya matriculado durante un periodo continuado equivaliendo a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/\*ada de los estudios en los términos que se especifican en su punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consejo, por el cual se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro se podrá ofrecer esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al nuevo estudiando el aprovechamiento eficaz de los estudios

Las actividades fraudulentas en los actos de evaluación (plagio o copia) serán consideradas una demostración inequívoca de falta de ética por lo cual recibirán una calificación de cero (Suspenso), incluyendo la utilización de tecnologías que desarrollen el trabajo autónomo sin realización gráfica por parte del alumnado (IA).

### Consideraciones para la evaluación continua:

a) Para la aplicación del sistema de evaluación continua, el alumnado deberá asistir con puntualidad al menos el 80% del total de los periodos lectivos. Además, deberá participar activamente de las sesiones presenciales, avanzando en la realización de los proyectos que seguirán así una tutorización real.

b) Los resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

- El "No presentado/a" consume convocatoria. El alumnado podrá solicitar a dirección la renuncia a una convocatoria por cada curso académico. La renuncia no supone pérdida de convocatoria.

- La mención de «Matrícula de Honor» (MH) podrá ser otorgada a alumnas/os que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

## 6.3 Sistemas de recuperació

### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

### **Alumnado con Evaluación Continua:**

1ª Convocatoria: El alumnado que mantenga el derecho a la evaluación continua y no haya superado alguna de las actividades y/o proyectos realizados durante el semestre, podrá recuperarlos presentándolos en la fecha fijada durante la semana de exámenes. La prueba teórica del curso se llevará a cabo durante la semana de exámenes; si no se supera, el o la estudiante deberá presentarse a esta prueba teórica en la segunda convocatoria.

2ª Convocatoria: El alumnado que no haya superado alguna actividad, proyecto o prueba en la 1ª convocatoria, podrá recuperarlos presentándolos en la fecha fijada durante la semana de exámenes de esta convocatoria.

### **Alumnado que haya Perdido el Derecho a la Evaluación Continua:**

Deberá presentarse a una prueba durante la 2ª convocatoria, que constará de una prueba teórico-práctica. Asimismo, deberá presentar antes de realizar estas pruebas, todas las tareas propuestas durante el curso, así como pruebas adicionales si el profesorado lo considera conveniente.

## **7**

### **Bibliografía**

#### *Bibliografía*

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

LUPTON, Ellen y COLE PHILLIPS, Jennifer (2016). Diseño gráfico: nuevos fundamentos. Gustavo Gili.

MUNARI, Bruno. (2016) Diseño y comunicación visual. Gustavo Gili, 2ª ed.

MENA, VICTORIA E. y VARGAS, CARMEN E. (2010) Diseño Básico: reflexiones sobre pedagogía. Univ. de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

DONDIS D.A. (2008) La sintaxis de la Imagen. Gustavo Gili.

WONG, Wucius (1995). Fundamentos del diseño. Gustavo Gili.

AUMONT, Jacques. (1992) La imagen. Ediciones Paidós.

VILLAFANE, Justo. (1985) Introducción a la teoría de la Imagen. Pirámide.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

AAVV. (2009) El Pequeño Sabelotodo. Index Book.

SELBY A. (2009) Animación: nuevos proyectos y procesos creativos. Parramón.

NAVARRO LIZANDRA, José Luís. (2008) Fundamentos del Diseño. Universitat Jaume I.

ELAM, Kimberly. (2007) Sistemas reticulares. GG Diseño.

COSTA, Joan. Diseñar para los ojos (2007). Costa Punto Editor.

ARNHEIM, Rudolf. (2002) Arte y percepción visual. Alianza Forma.

EDWARDS, Betty. (2000) Nuevo Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ediciones Urano.

FRASCARA, Jorge. (2000) Diseño Gráfico y Comunicación. Ediciones Infinito.

AICHER, Otl y KRAMPEN, M. (1995) Sistemas de signos en la comunicación visual. Gustavo Gili.