

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso  
**2024-2025**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>A1 ESPAI I VOLUM / A1 ESPACIO Y VOLUMEN</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Animació				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny gràfic, itinerari Disseny Aplicat a l'Animació				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Animació				
Professorat <i>Profesorado</i>	Maria Reig Calabuig				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:reigm@easdalcoi.es">reigm@easdalcoi.es</a> o <a href="mailto:m.reigcalabuig@iseacv.gva.es">m.reigcalabuig@iseacv.gva.es</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Las enseñanzas artísticas superiores de grado tendrán como objetivo la formación cualificada de profesionales en el ámbito de la Animación, capaces de comprender y definir el volumen. Dominar los conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y artísticos y los métodos y procedimientos asociados a ellos, así como generar valores de significación artística, cultural, social y medioambiental, en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo.</p> <p>Iniciación básica al estudio de la tridimensionalidad.</p> <p>Volumen y Espacio es una asignatura de carácter marcadamente instrumental. Su objetivo es desarrollar la capacidad de analizar y trabajar volúmenes y espacios. Trabajar objetos tridimensionales. La capacidad para entender el espacio y el volumen exige un trabajo específico que se concreta en esta asignatura, fundamentalmente, en el análisis de volúmenes, y en prácticas que conecten con la sensibilidad contemporánea. Esta aproximación al volumen y el espacio tiene en cuenta tanto sus aspectos formales y técnicos, que tendrán su correlato en las actividades prácticas, como su dimensión conceptual para garantizar el interés estético y aprovechamiento en términos artísticos del trabajo de taller. Se ofrecen, pues, tanto las habilidades técnicas necesarias para materializar una idea o llevar a cabo una representación tridimensional, como los elementos conceptuales, históricos y documentales que permitan trascender lo puramente técnico o imitativo.</p>					

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

El estudiante debe tener interés por las cuestiones culturales. También debe tener un elevado grado de sensibilidad estética, imaginación creadora y originalidad en la propuesta de soluciones a problemas concretos.

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent ORDE 9/2021, de 24 de setembre, de la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital, per la qual s'establix i autoritza el Pla d'estudis per a l'obtenció del Títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny, especialitat de Disseny Gràfic, itinerari Disseny Aplicat a l'Animació de l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi.

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente ORDEN 9/2021, de 24 de septiembre, de la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital, por la que se establece y autoriza el Plan de estudios para la obtención del Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño, especialidad de Diseño Gráfico, itinerario Diseño Aplicado a la Animación de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy.*

### Competencias generales

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

### Competencias transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

### Competencias específicas

CE1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

CE2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:</p> <p><b>RA1.</b> Haber adquirido conocimientos de los lenguajes de representación bidimensional y tridimensional.</p> <p><b>RA2.</b> Emplear de modo eficaz los mecanismos de percepción en relación con las manifestaciones tridimensionales.</p> <p><b>RA3.</b> Saber armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones constructivas y la capacidad de autocrítica a fin de desarrollar el sentido estético.</p> <p><b>RA4.</b> Manejo de los elementos con coherencia y efectividad.</p> <p><b>RA5.</b> Analizar desde el punto de vista formal y funcional objetos y espacios presentes, identificando y valorando los aspectos más notables de su configuración tridimensional y la relación que se establece entre su forma y su función.</p> <p><b>RA6.</b> Aproximación a un proceso proyectual y sus fases de información, ideación y comunicación.</p> <p><b>RA7.</b> Saber utilizar los medios y los materiales básicos en la elaboración de composiciones tridimensionales elementales, estableciendo una relación lógica entre la forma y los medios expresivos así como con las técnicas y los materiales.</p> <p><b>IMPORTANTE:</b> La asignatura esta coordinada con las asignaturas de <b>Fundamentos científicos del diseño</b> de primero, <b>Proyectos de Stop motion y Taller de Fotografía</b> de segundo. En que todos los trabajos prácticos que se hagan en la asignatura, como maquetas de escenarios y construcción y modelado de puppets de animación, servirán para las asignaturas de segundo.</p>	<p>CG2, CG3, CG19, CT2</p> <p>CT3, CE7, CE9, CE3</p>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>U.D 1 : Percepció i volumen. Génesis del volumen</b>                      Definició i concepte de volumen                      Elements bàsics del disseny tridimensional: Esquemes volumètrics.                      El procés creatiu: Traducció del llenguatge bidimensional al tridimensional.                      Prismes i poliedres.                      Utilització de formes còncaues i convexes.                      Exploració amb les formes obertes i tancades.</p> <p><b>U.D 2 : El volumen exent</b>                      El volumen articulad.                      Construcció i modelat per a puppets d'animació.                      Aplicació de tècniques.                      Tècniques d'expressió i pigmentació.                      Tècniques d'acabat.</p> <p><b>U.D 3: El espai i la funció</b>                      Capacitats expressives de la realitat volumètrica d'objectes i personatges i de la composició espacial d'escenaris.                      Construcció de maquetes per a escenaris d'animació.</p>	<p>(30h presencials / 30h treball autònom)</p> <p>(15h presencials / 15h treball autònom)</p> <p>(30h presencials / 30h treball autònom)</p>

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1 RA2	15h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions...una vegada al mes, cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones... una vez al mes, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA4 RA5 RA6 RA7	50h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA3	5h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA4 RA6	5h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>75h</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante</i>	RA1 RA2	30h

	<i>las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	RA6 RA7	30h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>		15h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>75h</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150h</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>Memoria Justificativa y técnica con el trabajo final impreso. También se ha de incluir la ideación y bocetaje. Listas de control, actitud y asistencia. Para tener derecho a la evaluación continua la presencialidad ha de ser del 80%. La nota se obtendrá mediante la media de cada uno de los criterios evaluables, siendo ésta como mínimo de un 5.</p> <p><b>IMPORTANTE:</b> El alumno/a debe tener en cuenta las fechas de entrega de los trabajos. Será obligatoria la presentación de los trabajos en la fecha indicada. Solamente se aceptará el trabajo si es por causa justificada.</p>	<p><b>RA1.</b> Haber adquirido conocimientos de los lenguajes de representación bidimensional y tridimensional. <b>RA2.</b> Emplear de modo eficaz los mecanismos de percepción en relación con las manifestaciones tridimensionales. <b>RA3.</b> Saber armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones constructivas y la capacidad de autocrítica a fin de desarrollar el sentido estético. <b>RA4.</b> Manejo de los elementos con coherencia y efectividad. <b>RA5.</b> Analizar desde el punto de vista formal y funcional objetos y espacios presentes, identificando y valorando los aspectos más notables de su configuración tridimensional y la relación que se establece entre su forma y su función. <b>RA6.</b> Aproximación a un proceso proyectual y sus fases de información, ideación y comunicación. <b>RA7.</b> Saber utilizar los medios y los materiales básicos en la elaboración de composiciones tridimensionales elementales, estableciendo una relación lógica entre la forma y los medios expresivos así como con las técnicas y los materiales.</p>	<p>30% Memoria justificativa e ideación del proyecto</p> <p>70% Resultado final (maqueta)</p>

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

#### Consideraciones generales:

A causa de la complejidad para valorar objetivamente los diferentes trabajos y pruebas, es importante que el alumnado conozca los procesos que se han desarrollado y los objetivos que debe alcanzar.

Se valorará la capacidad de entender el lenguaje tridimensional, analizando y realizando trabajos, expresándose dentro del espacio volumétrico. Se valorará tanto el proceso como el resultado final.

La evaluación será continua.

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir con puntualidad al menos el 80% del total de los periodos lectivos.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- El "No presentado/a" (NP) consume convocatoria. El alumnado puede solicitar a Dirección la renuncia a una convocatoria por cada curso académico. La renuncia no supone pérdida de convocatoria.
- Para el alumnado matriculado desde el Curso 2022/23 la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa, y a ocho para la matrícula parcial.

#### **Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:**

-Memoria Justificativa y técnica 10%

-Ideación y bocetaje 20%.

-Maqueta 70%, se desglosa en:

- Ampliación de la metodología propuesta en la ejecución de los trabajos propuestos: 35%
- Conocimiento de materiales y técnicas: 20%
- Capacidad para la comunicación, exposición y presentación de los proyectos: 5%
- Aportaciones valiosas por su carácter innovador en las actividades propuestas: 10%

Para aprobar la materia deberán ser entregadas y aprobadas (con una puntuación de 5,0 o superior) todas las actividades propuestas en la totalidad de sus apartados, además de la prueba objetiva.

Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la primera convocatoria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito o proyecto de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

El examen teórico/práctico o proyecto para los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua tendrá un valor del 30% de la nota final, por tanto, la parte práctica será del 70% y sus partes serán proporcionales a los porcentajes descritos anteriormente.

### **6.3 Sistemas de recuperació**

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Si el alumno no ha superado la primera convocatoria, pasará a la segunda convocatoria. Deberá realizar un examen escrito o proyecto de los contenidos teóricos y prácticos impartidos en la asignatura y entregar todos los ejercicios realizados durante el curso.

El examen teórico/práctico o proyecto para los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua tendrá un valor del 30% de la nota final, por tanto, la parte práctica será del 70% y sus partes serán proporcionales a los porcentajes descritos anteriormente.

#### **Ponderación para la segunda convocatoria:**

Para aquellos alumnos que no hayan superado la primera convocatoria. Si en la primera convocatoria el alumno suspendiera sólo una parte de los trabajos; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

## **7 Bibliografía**

### *Bibliografía*



**Bibliografía básica**

- ARNHEIM, R., Arte y percepción visual, Alianza Editorial, Madrid, 2005.
- KNOLL, W. y HECHINGER, M., Maquetas de arquitectura, Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 2009.
- NAVARRO, J.L., Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas. Universitat Jaume I.
- MUNARI, B., Diseño y comunicación visual, Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 2002.
- MUNARI, B., Cómo nacen los objetos, Ed. Gustavo Gili. 2002.
- WONG, W., Fundamentos del diseño bi- y tridimensional, Ed. Gustavo Gili, 7ª, Barcelona, 2005.
- BELJON, J.J. La gramática del arte. Madrid, Celeste ediciones. 1993.
- LOOMIS, Andrew; Dibujo tridimensional. Buenos Aires, Ed. Lancelot. 1994.
- ALBERS, J.; La interacción del color. Madrid, Ed. Alianza. 1982.
- HELLER, Eva; El significado del color. Como actúan los colores en los sentimientos y en la razón. Barcelona, Ed. Gustavo Gili. 2005.
- PATMORE, Chris: *Diseño de personajes*, Norma Editorial, Barcelona, 2006.
- WOODCOCK, Vincent: *Como crear personajes de animación*, Norma Editorial, Barcelona, 2012.

**Bibliografía complementaria**

- QUINN, Joanna, MILLS, Les y WELLS, Paul: *Dibujo para animación*, Blume, Barcelona, 2010.
- MARIMÓN, Joan: *EL MONTAJE CINEMATOGRAFICO*, Universitat de Barcelona, Publicacions I Edicions, 2015.
- SIMON, Mark: *Storyboards: Motion in Art*, Ed. Focal Press, 2000.
- SMITH, Andrew: *Cómo dar dinamismo a tus cómics*, Ed. Martínez Roca S.A, 2002.
- CARRASCO, Jorge: *Cine y Television Digital manual tecnico*, Universidad de Barcelona, 2013
- HAYES, Derek y WEBSTER, Chris: *Acting and Performance for Animation*, Focal Press/Routledge, Oxford, 2013.
- McKEE, Robert: *EL GUIÓN*, Alba Editorial, 2013.
- VORHAUS, John: *CÓMO ORQUESTAR UNA COMEDIA*, Alba Editorial, 2013.
- MCKENZIE, Alan: *El noveno arte. De la mesa de dibujo a la estantería*, Norma Editorial, Barcelona, 2012.
- WELLS, Paul: *Dibujo para animación*, Barcelona, 2010.
- CANET, Fernando y PROSPER, Josep: *Narrativa Audiovisual. Estrategias y recursos*, Síntesis, Madrid, 2009.
- Costa, Jordi, 100 Películas clave del cine de animación. Ma Non Troppo. Robin Books. Barcelona, 2010.
- Hooks, Ed. 2003. "Acting for animation", Ed. Heinmann, 130 páginas.
- Thomas Frank y Jhonston Ollie, 2014. "The illusion of life". Disney Editions. 570 páginas.
- BLAIR, Preston: *Dibujo animados. El dibujo de historietas a su alcance*, Taschen Benedikt, Madrid, 2010.
- CHONG, Andrew: *Animación digital*, Naturart, Barcelona, 2010.
- FAULKER, Andrew y GYNCILD, Brie: *After Effects, Diseño y creatividad*, Anaya Multimedia, Madrid, 2015.
- GARCÍA, Raúl: *La magia del dibujo animado*, Ed. Mario Ayuso, Madrid, 1995.
- GARCÍA, Raúl: *La magia del dibujo animado (2º parte. Actores del lápiz)*, Ediciones de Ponent, Alicante, 2000.
- BIRN, Jeremy: *Iluminación y Render*, Anaya Multimedia, Madrid, 2007.

**La Bibliografía será ampliada por aportaciones de:**

- Documentación de contenidos o apuntes elaborados por el/la profesor/a.
- Archivo de imágenes en formato digital y de trabajos didácticos.
- Documentación de páginas web, etc.

\*ESTA GUÍA ESTÁ SUJETA A POSIBLES MODIFICACIONES PARA LA MEJORA DE LA ASIGNATURA