

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso

2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Fotografia i Mitjans Audiovisuais Fotografía y Medios Audiovisuales				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1r	Semestre <i>Semestre</i>	1r
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià/ Castellà
Matèria <i>Materia</i>	Llenguatges i Tècniques de Representació i Comunicació <i>Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny <i>Grado en Estudios Artísticos Superiores de Diseño</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny Gràfic- Itinerari Disseny aplicat a l'Animació <i>Diseño Gráfico- Itinerario Diseño aplicado a la Animación</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art I Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Ciències Aplicades i Tecnologia				
Professorat <i>Profesorado</i>	Lluïso Garcia Llorens (Fotografia) Pablo Vila de Toro (Mitjans audiovisuals)				
e-mail <i>e-mail</i>	garciajl@easdalcoi.es vilap@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La fotografia i els mitjans audiovisuals es conformen com un llenguatge visual d'alta incidència en el desenvolupament formatiu dels dissenyadors gràfics.

L'alumnat ha de ser capaç d'integrar els diversos llenguatges, tècniques i tecnologies fotogràfiques i audiovisuals en la correcta materialització de missatges significatius i en el treball projectual relacionat amb el disseny i l'aplicació de noves tecnologies.

Aquesta assignatura se centra en aspectes teòrics bàsics, en tècniques per a la seva pràctica i els seus procediments de presentació, copiat i edició de vídeo, tot això comptant amb una àmplia cultura fotogràfica i audiovisual per a, des d'un estudi i anàlisi del missatge comunicatiu, simbòlic i estètic, poder desenvolupar un projecte fotogràfic i audiovisual sòlid i coherent amb les necessitats preexistents.

La fotografía y los medios audiovisuales se conforman como un lenguaje visual de alta incidencia en el desarrollo formativo de los diseñadores gráficos.

El alumnado ha de ser capaz de integrar los diversos lenguajes, técnicas y tecnologías fotográficas y audiovisuales en la correcta materialización de mensajes significativos y en el trabajo proyectual relacionado con el diseño y la aplicación de nuevas tecnologías.

Esta asignatura se centra en aspectos teóricos básicos, en técnicas para su práctica y sus procedimientos de presentación, copiado y edición de video, todo ello contando con una amplia cultura fotográfica y audiovisual para, desde un estudio y análisis del mensaje comunicativo,

simbólico y estético, poder desarrollar un proyecto fotográfico y audiovisual sólido y coherente con las necesidades preexistentes.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Coneixements de comprensió lectora, anàlisi i comentaris de text amb un ús competent de la llengua castellana i / o valenciana.

Conocimientos de comprensión lectora, análisis y comentarios de texto con un uso competente de la lengua castellana y/o valenciana.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Segons el Pla d'estudis publicat en ORDRE 9/2021, de 24 de setembre, de la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital, les competències de l'assignatura de Fotografia i Mitjans Audiovisuals són les següents:

Competències transversals:

CT 14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables (bastant).

CT 15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional (bastant).

Competències generals:

CG 2 Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació (Bastant).

CG 4 Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color (bastant).

Competències específiques:

CE 8 Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los d'acord amb els objectius comunicacionals de el projecte (bastant).

CE 10 Aplicar mètodes de verificació de l'eficàcia comunicativa (bastant).

CE 11 Dominar els recursos tecnològics de la comunicació visual (bastant).

CE 12 Dominar la tecnologia digital per al tractament d'imatges, textos i sons (Bastant).

Competencias transversales:

CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables (bastante).

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (bastante).

Competencias generales:

CG 2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación (bastante).

CG 4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color (bastante).

Competencias específicas:

CE 8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto (bastante).

CE 10 Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa (bastante).

CE 11 Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual (bastante).

CE 12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos (bastante).

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>RA1 Interpreta, aplicant els codis del llenguatge fotogràfic i audiovisual i la seva terminologia específica, textos fotogràfics i audiovisuals; i reflexiona sobre ells citant obres i autors significatius en l'àmbit fotogràfic i audiovisual.</p> <p><i>RA1 Interpreta, aplicando los códigos del lenguaje fotográfico y audiovisual y su terminología específica, textos fotográficos y audiovisuales; y reflexiona sobre ellos citando obras y autores significativos en el ámbito fotográfico y audiovisual.</i></p>	CG2, CG4, CE10, CE11
<p>RA2 Proposa, realitza i justifica una producció fotogràfica i audiovisual on expressa idees personals en propostes creatives, utilitzant les eines tecnològiques necessàries en la producció.</p> <p><i>RA2 Propone, realiza y justifica una producción fotográfica y audiovisual donde expresa ideas personales en propuestas creativas utilizando las herramientas tecnológicas necesarias en la producción</i></p>	CT14, CT15, CG2, CG4, CE8, CE10, CE11, CE12

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...	Planificació temporal Planificación temporal
<p>Unitat 0: Introducció a la fotografia: - Inici i evolució del procés fotogràfic</p>	1 sessió
<p>Unitat 1: Conceptes bàsics de teoria i tècnica de la fotografia: - Maneig de la càmera: diafragma i obturador. - Enfocament i profunditat de camp. - La càmera digital: ISO i soroll, balanç de blancs, resolució. - Tipus d'objectius.</p>	5 sessions
<p>Unitat 2: La composició e il.luminació en fotografia: - Conceptes de composició fotogràfica: tipus de plans i angulació, ritme, simetria, etc. - La composició fotogràfica a través de diferents fotògrafs.</p>	4 sessions

<ul style="list-style-type: none"> - Conèixer la naturalesa de la llum - Aplicar els diferents tipus d'il·luminació, llum natural i llum artificial. 	
<p>Unitat 3: Fotografia aplicada a l'animació:</p>	<p>4 sessions</p>
<ul style="list-style-type: none"> - La fotografia com a manera d'il·lustració. - La seqüència en la narració d'històries. El storyboard fotogràfic. - Ús dels plans, els punts de vista, la composició del quadre... - Distinció, semblances i funcionalitat de cada tipus d'imatge. 	<p>5 sessions</p>
<p>Unitat 4: El llenguatge audiovisual. Elements i anàlisi.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> -L'espai audiovisual. -Tipus de pla i classificació. -El temps audiovisual. El·lipsi i transicions. -Muntatge i continuïtat (el <i>raccord</i>). 	<p>3 sessions</p>
<p>Unitat 5. Tecnologia audiovisual</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Característiques del video digital - Formats i códecs - Tècniques de gravació. - Edició no lineal i postproducció. 	<p>5 sessions</p>
<p>Unitat 6: El so: funcions i elements.</p>	<p>2 sessions</p>
<p>Unitat 7: Audiovisual aplicat a l'animació.</p>	<p>1 sessió</p>
<p><i>Unidad 0: Introducción a la fotografía</i></p>	<p>5 sesiones</p>
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio y evolución del proceso fotográfico</i> 	
<p><i>Unidad 1: Conceptos básicos de teoría y técnica de la fotografía:</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Manejo de la cámara: diafragma y obturador.</i> - <i>Enfoque y profundidad de campo.</i> - <i>La cámara digital: ISO y ruido, balance de blancos, resolución.</i> - <i>Tipos de objetivos.</i> 	<p>4 sesiones</p>
<p><i>Unidad 2: La composición e iluminación en fotografía:</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Conceptos de composición fotográfica: tipos de planos y angulación, ritmo, simetría, etc.</i> - <i>Los géneros fotográficos.</i> - <i>La composición fotográfica a través de diferentes fotógrafos.</i> - <i>Conocer la naturaleza de la luz</i> - <i>Aplicar los diferentes tipos de iluminación natural y artificial</i> 	<p>4 sesiones</p>
<p><i>Unidad 3: Fotografía aplicada a la animación:</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>La fotografía como modo de ilustración.</i> - <i>La secuencia en la narración de historias. El story board fotográfico</i> - <i>Uso de los planos, los puntos de vista, la composición del cuadro...</i> 	<p>5 sesiones</p>

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2	35
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2	5
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
FOTOGRAFIA		
Exercicis (ús de la càmera, retoc, edició) y Exercici il.luminació i composició	RA2	15%
Projectes fotogràfics de animació	RA1	25%
Actitud i participació activa a classe	RA1, RA2	10%
AUDIOVISUALS		
Activitats de caràcter teòric pràctic	RA1, RA2	10%
Projectes bàsics de disseny audiovisual y la seua presentació oral en classe.	RA1, RA2	35%
Actitud i participació activa a classe	RA1, RA2	5%
FOTOGRAFÍA		

<i>Ejercicios (uso de la cámara, retoque, edición). Ejercicio iluminación y composición</i> <i>Proyecto fotográfico de animación. Actitud y participación activa en clase.</i> AUDIOVISUALES <i>Actividades de carácter teórico práctico Proyecto básico de diseño audiovisual y su presentación oral en clase. Actitud y participación activa en clase.</i>	RA2	15%
	RA1	
	RA1, RA2	25%
		10%
		10%
	RA1, RA2	35%
	RA1, RA2	5%
	RA1, RA2	

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

El procés d'avaluació es desenvoluparà per mitjà de l'avaluació contínua de caràcter formatiu i la valoració dels resultats de l'aprenentatge estarà en relació amb el nivell de adquisició i consolidació de les competències definides a la guia docent.

Atès que l'assistència a classe és obligatòria, les faltes hauran de ser degudament justificades. Per tenir dret a l'avaluació contínua, s'haurà d'assistir al 80% de les classes amb puntualitat. El professorat establirà mecanismes de control d'assistència a les mateixes.

En cas de sobrepassar el 20% d'absències permeses en l'assignatura, l'alumnat perdrà el dret d'avaluació contínua. En aquest cas, per poder ser avaluat en la primera convocatòria haurà de realitzar una prova de caràcter teòric-pràctic que permeti el professorat posar de manifest els diferents coneixements i capacitats adquirits per l'alumnat. Així mateix, s'hauran de presentar totes les tasques realitzades al llarg del curs.

Per poder calcular la mitja de l'assignatura, els alumnes hauran de tindre aprovats tots els treballs i exàmens del curs amb una puntuació mínima de 5.

Qualsevol treball entregat fora del termini acordat, serà qualificat com a no presentat i haurà d'entregar-se el dia fixat per a la primera convocatòria.

Criteris d'avaluació generals en les activitats pràctiques

Com a criteris generals d'avaluació, es valorarà el compliment de les condicions bàsiques del procés d'elaboració, l'aplicació dels coneixements apresos, la capacitat comunicativa de la solució proposada, la qualitat tècnica i formal del seu acabat, la creativitat i originalitat del plantejament, el disseny, la capacitat d'experimentació i investigació al llarg del procés, la utilització de la perspectiva de gènere com a element reflexiu i integrador del projecte o treball, l'ús responsable, justificat i proporcionat de les eines d'Intel·ligència Artificial (IA), la consciència crítica per analitzar i avaluar els resultats obtinguts en els seus propis treballs i tot allò establert com a condicions prèvies.

A més, en les activitats en grup es valorarà: la capacitat de coordinació dels membres del grup, el compliment individual del rol que l'alumne hagi adoptat en el treball interdisciplinari i la contribució individual a la feina desenvolupada.

L'avaluació en els treballs en grup serà individual. Per això es realitzarà un seguiment estricte de les aportacions de cada component del grup. Així que és possible que cada membre del grup obtingui resultats diferents en l'avaluació.

El desenvolupament dels treballs, tant individuals com en grup, i els criteris d'avaluació,

específics per a cada un, seran explicats pel professorat a classe i es publicaran a l'aula virtual de l'assignatura.

Els treballs s'han de lliurar dins dels terminis establerts, i hauran d'estar correctament identificats. Si el treball és lliurat amb retard i / o no està degudament identificat no serà avaluat i serà qualificat com a "no presentat". A més, els treballs per a ser avaluats tenen de tenir un seguiment per part de professorat en les hores de l'assignatura.

Criteris de qualificació

El professorat farà una mitjana ponderada de les notes obtingudes per l'alumne / a durant el quadrimestre, sempre tenint en compte els percentatges dels criteris de qualificació que es determinin en la guia docent. En cas d'haver un dels treballs o exàmens suspesos o no presentats no es podrà fer mitjana.

Els resultats obtinguts per l'alumne en l'assignatura es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal:

- 0-4,9: Suspens (SS).
- 5,0-6,9: Aprovat (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Excel·lent (SB).
- La menció de "Matrícula d'Honor" (MH) podrà ser atorgada a l'alumnat que hagi obtingut una qualificació igual o superior a 9.
- El "No presentat / a" consumeix convocatòria. L'alumnat podrà sol·licitar a direcció la renúncia a una convocatòria per cada curs acadèmic. La renúncia no suposa perduda de convocatòria.
- El "No Qualificat / a", és un suspens sense nota numèrica que s'aplicarà quan el professorat no tingui elements de valoració per a establir criteris de qualificació.

Per a l'alumnat matriculat des del curs 2022-23, la permanència en una mateixa titulació està limitada a sis anys per a la matrícula completa i a vuit per a la matrícula parcial.

Les activitats fraudulentament en els actes d'avaluació (plagi o còpia) seran considerades una demostració inequívoca de falta d'ètica per la qual cosa rebran una qualificació de zero (Suspens).

Per aprovar l'assignatura cal superar de forma general (al menys amb un 5) cadascun dels blocs de continguts (Fotografia i audiovisuals) i assolir els objectius marcats.

Quan un alumne / a deixi d'assistir sense justificació a totes les assignatures de què s'hagi matriculat durant un període continuat equivalent a un terç de el curs escolar es considerarà abandonament escolar per part de l'alumne / a. En aquest cas perdrà la condició d'alumne / a, quedant desvinculat / a dels estudis en els termes que s'especifiquen en el punt 5, de l'article 14 de Decret 48/2011, de 6 de maig, de Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors. Segons la tipologia de centre podrà oferir aquesta vacant si hi ha llista d'espera, sempre que en el moment que es determini l'abandonament així ho permeta.

*El proceso de evaluación se desarrollará por medio de la **evaluación continua de carácter formativo** y la valoración de los resultados del aprendizaje estará en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en la guía docente.*

Dado que la asistencia a clase es obligatoria las faltas deberán ser debidamente justificadas. Para tener derecho a la evaluación continua, se deberá asistir al 80% de las clases con puntualidad. El profesorado establecerá mecanismos de control de asistencia a las mismas.

En caso de sobrepasar el 20% de ausencias permitidas en la asignatura, el alumnado perderá el derecho de evaluación continua. En este caso, para poder ser evaluado en primera convocatoria deberá realizar una prueba de carácter teórico-práctico que permita al profesorado poner de manifiesto los diferentes conocimientos y capacidades adquiridos por el alumnado. Así como presentar todas las tareas realizadas a lo largo del curso.

Para poder calcular la media de la asignatura el alumno/a deberá tener aprobados todos los trabajos y exámenes del curso con una puntuación mínima de 5.

Cualquier trabajo presentado fuera del plazo acordado, será calificado como "no presentado" y tendrá que entregarse el día fijado en la primera convocatoria.

Criterios de evaluación generales en las actividades prácticas

Como criterios generales de evaluación, se valorará el cumplimiento de las condiciones básicas del proceso de elaboración, la aplicación de los conocimientos aprendidos, la capacidad comunicativa de la solución propuesta, la calidad técnica y formal de su acabado, su creatividad y originalidad del planteamiento, el diseño, la capacidad de experimentación e investigación a lo largo del proceso, la utilización de la perspectiva de género como elemento reflexivo e integrador del proyecto o trabajo, el uso responsable, justificado y proporcionado de las herramientas de Inteligencia Artificial (IA), la conciencia crítica para analizar y evaluar los resultados obtenidos en sus propios trabajos y todo lo establecido como condiciones previas.

Además, en las actividades en grupo se valorará: la capacidad de coordinación de los miembros del grupo, el cumplimiento individual del rol que el alumno haya adoptado en el trabajo interdisciplinar y la contribución individual al trabajo desarrollado.

La evaluación en los trabajos en grupo será individual. Por ello se realizará un seguimiento estricto de las aportaciones de cada componente del grupo. Así que es posible que cada miembro del grupo obtenga resultados diferentes en la evaluación.

El desarrollo de los trabajos, tanto individuales como en grupo, y los criterios de evaluación, específicos para cada uno, serán explicados por el profesorado en clase y se publicarán en el aula virtual del módulo.

Los trabajos deberán ser entregados dentro de los plazos establecidos, y deberán estar correctamente identificados. Si el trabajo es entregado con retraso y/o no está debidamente identificado no será evaluado y será calificado como "no presentado". Además, los trabajos para ser evaluados tienen que tener un seguimiento por parte del profesorado en las horas de la asignatura.

Criterios de calificación

El profesorado hará una media ponderada de las notas obtenidas por el alumno/a durante el cuatrimestre, siempre teniendo en cuenta los porcentajes de los criterios de calificación que se determinen en la guía docente. En caso de haber uno de los trabajos o exámenes suspendidos o no presentados no se podrá hacer media.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La mención de "Matrícula de Honor" (MH) podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.
- El "No presentado/a" consume convocatoria. El alumnado podrá solicitar a Dirección la renuncia a una convocatoria por cada curso académico. La renuncia no supone pérdida de convocatoria.
- El "No Calificado/a", es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

Para el alumnado matriculado desde el curso 2022-23, la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa y a ocho para la matrícula parcial. Las actividades fraudulentas en los actos de evaluación (plagio o copia) serán consideradas una demostración inequívoca de falta de ética por lo que recibirán una calificación de cero (suspenso).

Para aprobar la asignatura hay que superar de forma general (al menos con un 5) cada uno de los bloques de contenidos (Fotografía y audiovisuales) y alcanzar los objetivos marcados. Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofrecerse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono así lo permita.

6.3 **Sistemes de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumnat que haja assistit a classe de manera regular i que no hagi superat alguna / es de les activitats d'avaluació proposades en l'assignatura haurà de presentar-les en la primera convocatòria degudament corregides. Els criteris per a la seva avaluació seran els mateixos que en la primera convocatòria.

Per als alumnes que hagin superat el 20% d'absències en les hores presencials i que no han assolit el 5 a la prova teoricopràctica en la primera convocatòria seran avaluats de nou en la convocatòria extraordinària. Hauran de realitzar un prova teoricopràctica de tots els continguts impartits en l'assignatura i lliurar, prèviament a l'examen, tots els treballs realitzats en l'assignatura.

En qualsevol cas, si el professorat s'observa que el treball realitzat per l'alumne o l'alumna no és suficient per a l'avaluació, realitzarà les proves específiques que consideri oportunes.

El alumnado que haya asistido a clase de manera regular y que no hayan superado alguna/s de las actividades de evaluación propuestas en la asignatura deberá presentarlas en la convocatoria extraordinaria debidamente corregidas. Los criterios para su evaluación serán los mismos que en la primera convocatoria.

Para los alumnos que hayan superado el 20% de ausencias en las horas presenciales y que no han alcanzado el 5 en la prueba teórico-práctica en la primera convocatoria serán evaluados de nuevo en la convocatoria extraordinaria. Deberán realizar un prueba teórico-práctica de todos los contenidos impartidos en la asignatura y entregar, previamente al examen, todos los trabajos realizados en la asignatura.

En cualquier caso, si el profesorado observa que el trabajo realizado por el alumno o la alumna no es suficiente para la evaluación, realizará las pruebas específicas que considere oportunas.

7

Bibliografia

Bibliografía

.Bibliografia bàsica/ Bibliografía básica

FOTOGRAFIA

- Bergera. Iñaki. *Sobre Fotografía y Arquitectura / On Photography and Architecture*. Editorial: Ediciones Asimétricas, 2016
- Langford, M. *Fotografía básica*. Ed. Omega, 1997.
- *Guía para Fotógrafos*. Editorial Omega 2011.
- Langford, Michael y Andrews, Philip. *Manual de Fotografía*. Editorial Omega 2010.
- Mellado, José M^a. *Fotografía digital de alta calidad*. Artual SL, Barcelona 2011.
- Montaner, Joaquín. *Iluminación. Técnicas de iluminación en la fotografía de estudio*. Casanova profesional. Barcelona 2005.
- Perea González, Joaquín, Castelo Sardina, Luis, Munárriz Ortiz, Jaime. *La imagen fotográfica*. Akal Bellas Artes. Madrid 2007.
- Villafañé, J. *Introducción a la teoría de la imagen*. Ed. Pirámide, 1992

AUDIOVISUALS

- Aguilar, Pilar (2019) *La imagen te ciega: manual básico de la imagen audiovisual*. Cáceres: La moderna
- Bordwell, David., & Thompson, Kristin. (1995). *El arte cinematográfico: una introducción*. Grupo Planeta (GBS).
- Burch, Noël. (1985) *Praxis del cine*. Madrid: Fundamentos.
- Carmona, Ramón (2006) *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid: Cátedra.
- Castillo, José M. (2016). *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. Instituto RTVE.
- Dondis, Donis A. (2017) *Sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Fernández Díez, Fernando i Martínez Abadía, José. (2000) *Manual básico del lenguaje y la narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós.
- González, Rubén. (2014). *Manual para la realización de storyboards*. Madrid: UPV
- Katz, Steven D. (2002) *Plano a plano. De la idea a la pantalla*. Madrid: Plot.
- Ràfols, Rafael i Colomer, Antoni. (2014) *Diseño audiovisual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Zunzunegui, Santos. (2010) *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra-Universidad del País Vasco.

Bibliografia complementària/Bibliografía complementaria

- Sánchez Vigil, Juan Manuel. *Diccionario Espasa de Fotografía*. Espasa. 2002.
- Langford, Michael. *Tratado de Fotografía*. Omega. Focal Press. 2009
- Präkel, David. *Composición*. Blume fotografía. 2007
- Präkel, David. *Iluminación*. Blume fotografía. 2007
- Malpas, Phil. *Captar el Color*. Blume Fotografía. 2009