

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV	<b>2024-2025</b>

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Narrativa audiovisual I				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	1er	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià Castellà
Matèria <i>Materia</i>	Narrativa Audiovisual				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny Gràfic, itinerari Disseny Aplicat a l'Animació				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Ciències aplicades i tecnologia				
Professorat <i>Profesorado</i>	Remei Espí Durà				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:m.espidura@iseacv.gva.es">m.espidura@iseacv.gva.es</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>En la reproducció dels productes audiovisuals es fa necessari un guió, i en Narrativa Audiovisual I s'assentaran les bases per a que l'alumnat els sàpiga redactar. És necessari que es dispose d'un bon material narratiu per a la construcció dels productes que des d'altres assignatures es proposen: curtmetratges, documentals, videoclips, espots publicitaris, etc. Per tant, els objectius de l'assignatura seran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitar l'alumnat per a pensar, escriure i vendre històries atractives que a més a més siguin realitzables amb alguna de les diferents tècniques d'animació.</li> <li>- Analitzar correctament curtmetratges i pel·lícules, des del punt de vista del guió.</li> <li>- Ser capaç d'escriure un guió on, com si d'un engranatge es tractara, aplicar tots els conceptes teoricopràctics propis del procés de creació del guió literari.</li> </ul>

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Es considera imprescindible que l'alumnat tinga capacitat per a redactar, resumir i comprendre textos escrits i audiovisuals.

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent ordre de 2 de novembre de 2011. És convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

Competències establertes en l'ORDRE 9/2021, de 24 de setembre, de la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital, per la qual s'estableix i autoritza el Pla d'estudis per a l'obtenció del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny, especialitat de Disseny Gràfic, itinerari Disseny Aplicat a l'Animació de l'EASDALCOI.

Competències Transversals:

CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT6. Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal

CT8. Desenrotllar raonadament i críticament idees i arguments.

Competències Generals:

CG2. Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació

CG11. Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.

Competències Específiques:

CE3. Comprendre i utilitzar la capacitat de significació del llenguatge gràfic.

CE10. Aplicar mètodes de verificació de l'eficàcia comunicativa

## 3 Resultats d'aprenentatge

*Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE  
*RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
*COMPETENCIAS RELACIONADAS*

RA1. Conèixer i aplicar els elements d'històries i conceptes en textos audiovisuals.

CT3.CT8. CG2.CG11.CE3.CE10

RA2. Conèixer i aplicar els principis narratius en textos audiovisuals.

CT3.CT8. CG2.CG11.CE3.CE10

RA3. Interpretar textos escrits i audiovisuals.

CT3.CT8. CG2.CG11.CE3.CE10

RA4. Comunicar idees pròpies.

CT3.CT8. CG2.CG11.CE3.CE10

RA5. Exposar idees en propostes narratives i tindre la capacitat d'organitzar tots els elements apresos, en el text que serà el guió literari.

CT3.CT8. CG2.CG11.CE3.CE10

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<b>Bloc temàtic 1. EL GUIÓ LITERARI</b> UD 1- Què és un guió i per a que serveix. UD 2 - Arguments Universals.  <b>Bloc temàtic 2. DE LA IDEA AL GUIÓ</b> UD 3 - Idea. Tema i premissa. El conflicte. L'estructura. Escena i seqüència. UD 4- Logline/storyline, sinopsi, escaleta,tractament. Recursos narratius UD 5- Format del guió literari. UD 6- Narració. Història i trama. Gènere. UD 7-Temps, Espai, Personatges. UD 8- El gag cinematogràfic.  <b>Bloc temàtic 3. ALTRES NARRACIONS AUDIOVISUALS</b>	Setembre  Octubre Novembre Desembre Gener Febrer  Març Abril Maig

## 5 Activitats formatives

### *Actividades formativas*

<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo</i> (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició teòrica de cadascun dels continguts. L'exposició anirà acompanyada d'exemples tant visuals com literaris.	RA1. Conèixer i aplicar els elements de les històries en textos audiovisuals. RA2. Conèixer i aplicar els principis narratius en textos audiovisuals.	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Les classes pràctiques també seran presencials. L'alumnat posarà en pràctica tots els conceptes explicats a classe i ho farà amb la creació narrativa i amb l'anàlisi de material visual i literari. A mode de taller l'alumnat crearà, individualment o en grup, i en tot moment la professora supervisarà els exercicis elaborats per a que es puga passar a la següent fase de creació. L'estudiantat gaudirà de tallers, workshops, conferències i eixides per veure projeccions de cine d'animació que l'enriquiran en el seu procés de formació en el camp de l'animació en general i de la narració en particular.	RA1. Conèixer i aplicar els elements de les històries en textos audiovisuals. RA2. Conèixer i aplicar els principis narratius en textos audiovisuals. RA3. Interpretar textos escrits i audiovisuals. RA4. Comunicar idees pròpies. RA5. Exposar idees en propostes narratives i tindre la capacitat d'organitzar tots els elements apresos, en el text que serà el guió literari.	65
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Des del principi, amb la idea, l'alumnat necessita fer feedback tant amb la professora com amb la resta de companys/es de la classe. En la fase final, l'alumnat deurà mostrar el seu treball amb un pitching.	Tots	10

	Lectura de textos i la interpretació per part de companys i companyes.		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Es plantejaran tutories als i les futures guionistes sempre que siga necessari per tal d'arribar a complir els objectius plantejats per l'assignatura.	Tots	20
Avaluació <i>Evaluación</i>	Cadascun dels exercicis plantejats seran avaluats. S'avaluarà la participació en classe, l'actitud i la creativitat.	Tots	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>120</b>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Investigació sobre el que es vol contar. Redacció e textos de creació i anàlisi. Estudi de conceptes teòrics.	RA1. RA2. RA4. RA5.	10%
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Lectura i interpretació de textos. Resolució dels problemes que vagen sorgint en el procés creatiu.	RA3.	15%(preparació comentari pel·lícules)
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Assistència a conferències, exposicions, projeccions i altres activitats que es proposen des del departament d'Animació.	TOTS	5%
<b>SUBTOTAL</b>			<b>30%</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## **6 Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*

<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i>		
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portfolio,...		
<i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Treballs teoricopràctics (anàlisi de textos literaris i visuals).	RA1,RA2,RA3	20%
Exposicions orals dels textos creats a partir de cadascuna de les fases del guió.	RA1,RA2,RA3,RA4	10%
Creació de guions per a audiovisuals.	RA1,RA2,RA3,RA4	70%

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

El procés d'avaluació es desenvoluparà mitjançant l'avaluació continua de caràcter formatiu. La valoració dels resultats d'aprenentatge estarà en relació amb el nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides en la Guia Docent de l'assignatura.

Al ser obligatòria l'assistència a classe, les faltes hauran de ser degudament justificades.

Per tindre accés a l'avaluació continua, l'alumnat haurà d'assistir al 80% de les classes i el professorat establirà mecanismes de control d'assistència.

En el cas de sobrepassar el 20% d'absències permeses en l'assignatura, l'alumnat perdrà el dret d'avaluació continua. En aquest cas, per poder ser avaluat en la primera convocatòria, haurà de realitzar una prova de caràcter teòric-pràctic que permeta al professorat comprovar els coneixements i capacitats adquirits per l'alumnat. Abans de realitzar aquesta prova, s'haurà de fer entrega de tots els exercicis i/o treballs realitzats en l'assignatura al llarg del curs.

Com a criteris generals d'avaluació, es valorarà el compliment de les condicions bàsiques del procés d'elaboració, l'aplicació dels coneixements apresos, la capacitat comunicativa, la qualitat formal, la creativitat i originalitat del plantejament, la correcció en la seua escriptura, la capacitat d'experimentació i investigació al llarg del procés, la consciència crítica per analitzar i avaluar els resultats obtinguts en els seus propis treballs i tot allò establert com a condició prèvia.

En els projectes de caràcter grupal, a més a més, es valorarà el respecte a la resta dels components del grup des de la igualtat, la capacitat de coordinació d'aquests, el compliment individual del rol que l'alumne o alumna haja adoptat i la seua contribució individual al treball elaborat.

Pel que fa a l'avaluació dels projectes en grup, aquesta serà individual. Per poder assegurar una avaluació justa, es realitzarà un seguiment del treball i de les aportacions de cada component del grup. Per aquest motiu, és possible que les notes siguin diverses per a cadascú dels membres.

Els projectes s'exposaran a l'aula com a justificació final del resultat obtingut en la proposta i per poder compartir, amb la resta del grup, les conclusions obtingudes.

Les especificacions dels diferents treballs (individuals o en grup), així com els criteris d'avaluació d'aquests, seran explicat a classe i/o publicats a l'aula virtual de l'assignatura.

Els treballs s'hauran de presentar de forma online i/o en ma, dins dels terminis establerts i correctament identificats. Si el treball es presenta amb retard i/o no està degudament identificat, no serà avaluat. A més a més, per poder ser avaluats, els treballs han de tindre un seguiment en les hores de l'assignatura per part del professorat implicat.

### Criteris de qualificació

El professorat farà una mitja ponderada de les notes obtingudes per l'alumne/a durant el semestre, sempre tenint en compte els percentatges dels criteris de qualificació que es determinan en la guia docent:

- El compromís amb l'assignatura, la creativitat, la capacitat d'esforç, l'autocrítica, l'assistència a classe seran avaluable i l'actitut. 10%
- Els exercicis teoricopràctics 40%
- Guió final 50%

Per poder traure la mitja, serà necessari haver presentat i aprovat tots els treballs i/o exàmens realitzats al llarg del curs.

Els resultats obtinguts per l'alumne en l'assignatura es qualificarà en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal:

- 0-4,9: Suspens
- 5,0-6,9: Aprovat
- 7,0-8,9: Notable

- 9,0-10: Excel·lent

- La menció de "Matrícula d'Honor" (MH) podrà ser atorgada a l'alumnat que haja obtingut una qualificació igual o superior a 9.
- El "No presentat" se considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite les circumstàncies particulars.
- El "No Qualificat", és un suspens sense nota numèrica que s'aplicarà quan el professorat No tinga suficients elements de valoració per establir criteris de qualificació.

Per aprovar l'assignatura s'han superat, de forma general, els blocs de continguts i activitats establertes, i aconseguir els objectius marcats.

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

L'alumnat que haja assistit a classe de forma regular i que no haja superat algun/s dels treballs proposats a l'assignatura, haurà de presentar-los a la segona convocatòria, degudament corregits. Els criteris per a la seva avaluació seran els mateixos que a l'avaluació de la primera convocatòria.

Per als alumnes que hagin superat el 20% d'absències a les hores presencials i que no hagin aconseguit el 5 a la prova d'avaluació teoricopràctica de la primera convocatòria seran avaluats de nou a la segona convocatòria. Hauran de realitzar novament una prova teoricopràctica de tots els continguts impartits i lliurar, prèviament a l'examen, tots els treballs realitzats a l'assignatura. Així mateix, els percentatges relatius a la nota quedaran reflectits de la següent manera.

- Prova teoricopràctica 50%
- Treballs realitzats a classe 50%

En qualsevol cas, si el professorat observa que la feina feta per l'alumne o alumna no és suficient per a la seua avaluació, realitzarà les proves específiques que considere oportunes.

#### **Alumnat amb l'assignatura pendent.**

Si l'alumnat amb l'assignatura pendent no pot assistir regularment a classe, deurà d'assistir a tutories acordades amb la professora.

## 7 Bibliografia

### *Bibliografía*

#### **LECTURES OBLIGATÒRIES ASSIGNATURA**

Aranda, Daniel i Pujol, Cristina (2015) *¿Cómo se estructura la trama de un guion audiovisual?* Barcelona: UOC.

Sánchez Piñol, Albert (2021) *Les estructures elementals de la narrativa*. Barcelona: La Campana.

Balló, Jordi i Pérez, Xavier (2015) *La llavor immortal*. Polinyà: Anagrama.

García Márquez, Gabriel (1997) *Me alquilo para soñar*. Madrid: Ollero y Ramos.

Teofrasto. (2000) *Caracteres*. Biblioteca Básica Gredos.

Snyder, B.(2010) *Salvar al gato*. Alba. Col. Fuera de campo.

## ALTRES MANUALS DE REFERÈNCIA PER AL GRAU

Mckee, Robert (2009) *El guion. Sustancia, estructura, estilo y principios de la estructura de guiones*. Barcelona: Alba Minus.

Vogler, Christofer (2002) *El viaje del escritor*. Barcelona: Ma non troppo

## LECTURES RECOMANADES PER APROFUNDIR EN L'ESCRITURA DEL GUIÓ

Carriere, Jean Claude (2019) *Ateliers* Paris:Odile, Jacob. Paris, octubre, 2019

Chion, Michel (2000) *Cómo se escribe un guion*. Madrid: Cátedra.

Feldman, Simón (2000) *Guión argumental. Guión documental*. Barcelona: Gedisa.

Garin, Manuel (2014) *El gag visual*. Madrid: Cátedra.

García Márquez, Gabriel (2003) *Cómo se cuenta un cuento: taller de guión*. Barcelona: Debolsillo.

Seger, Linda (2000) *El arte de la adaptación*. Madrid: Rialp.

Leger, Linda (2000) *Cómo crear personajes inolvidables*. Barcelona: Paidós.

Leger, Linda (2007) *Cómo convertir un guión en un guion excelente*. Madrid: Rialp

Rodríguez, Francisco Javier (2009) *Cómo escribir Diálogos para Cine y Televisión*. Madrid: T&B Editores.

Sánchez Escalonilla, Antonio. Estrategias de guion cinematográfico. Ed. Ariel Barcelona 2015.

Snyder, Blake. ¡Salva al gato! Ed. Alba Barcelona 2018.

Imbert, Gérard (2019) *Crisis de valores en el cine posmoderno*. Madrid: Cátedra.

Bettelheim, Bruno (1977) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.

## PÀGINES Web

- **SINOPSIS**

<https://ocio.levante-emv.com/cine/peliculas/>

<https://www.filmaffinity.com/es/main.html>

- **CURTMETRATGES**

<https://animationworkshop.via.dk/>

<https://vimeo.com/gobelinspro>

<https://cortosdemetraje.com/>

## TÈCNICA DE GUIÓ

<https://cursosdeguion.com/seccion/herramientas/> ESTEBAN CUBERO

BACKSTORY 2. Entrevistas con guionistas de los 40 y los 50 (en inglés). Pat McGilligan.

<https://publishing.cdlib.org/ucpressebooks/view?docId=ft0z09n7m0>

BACKSTORY 3. Entrevistas con guionistas de los 60 (en inglés). Pat McGilligan.

<https://publishing.cdlib.org/ucpressebooks/view?docId=ft138nb0zm>

## GUIONS ORIGINALS

- **DESCÀRREGUES I CONSULTES EN LÍNIA**

**Script Library (Read BBC TV, Radio and Film scripts en anglès)**

<https://www.bbc.co.uk/writersroom/scripts>

**Scripts on Screen (accés a diferents bases de dades amb més de 9000 guions originals en anglès)**

<https://scripts-onscreen.com/>

**Download 2021 Oscar Nominated Screenplays**

<https://gointothestory.blcklst.com/download-2021-oscar-nominated-screenplays-92c1c60db99>

**Bloguistas**

<https://bloguionistas.com/descargar-guiones/>

**Aprender cine**

<https://aprendercine.com/descargar-guiones-de-cine-gratis/>

**Guiones filmografía de Berlanga** (diversos guionistes com Bardem, Azcona, Berlanga, etc).

<https://berlangafilmuseum.com/archivo/guiones/>

**The Internet Movie Script Database (IMSDb)** (Base de datos de guiones originales con apartado de Animación)

<https://imsdb.com/genre/Animation>

**Le cinemateque** (guions de lliure accés, consulta en línia i descàrrega en francés)

<https://www.cinematheque.fr/cineweb/recherche.html?s=scenario>

**Sceneggiature italiane, dalla parola all'immagine** (guions de lliure accés, consulta en línia en italià)

<https://www.sceneggiatureitaliane.it/>

- **EXEMPLES DE GUIÓ**

*Les hirondelles de Kaboul* (guió de Sébastien Tavel, Patricia Mortagne, Zabou Breitman)

<https://lecteursanonymes.org/wp-content/uploads/2020/02/Les-Hirondelles-de-Kaboul-1.pdf>

*Campeones* (guió de Javier Fesser y David Marqués)

[https://drive.google.com/file/d/1jeKeLFSojvKkX\\_ppLw8XI31np8se-8on/view](https://drive.google.com/file/d/1jeKeLFSojvKkX_ppLw8XI31np8se-8on/view)



*La hija de un ladrón* (guió de Belén Funes i Marçal Cebrian)

[https://drive.google.com/file/d/1ekJG-R7NfucW8Ztsidow6yW\\_2lmx8lje/view](https://drive.google.com/file/d/1ekJG-R7NfucW8Ztsidow6yW_2lmx8lje/view)

*Estiu 1993* (guió de Carla Simón)

<https://drive.google.com/file/d/180O0GUddyj-TiUuow1hqu1vZxdtFZYv/view>

*La isla mínima* (guió de Rafael Cobos i Alberto Rodríguez).

[http://70teclas.es/wp-content/uploads/pdf/Guion\\_IslaMinima\\_web.pdf](http://70teclas.es/wp-content/uploads/pdf/Guion_IslaMinima_web.pdf)

*Los otros* (guió d'Alejandro Amenábar)

<https://es.slideshare.net/pertileivan/guion-de-los-otros>

*Las niñas* (guió de Pilar Palomero)

<https://drive.google.com/file/d/1rgnQxRJooS6zwn3KdWgK9R-FZ4wFXGzd/vie>

## ANIMACIÓ

*Buñuel en el laberinto de las tortugas* (guió de Eligio R. Montero i Salvador Simó)

<https://drive.google.com/file/d/1Fw0TRIB4L9fL8OokSe5LtQdIt3HC0Rak/view>

*Tadeo Jones 2. El secreto del rey Midas* (guió de Jordi Gasull, Javier Barreira, Neil Landau)

<https://drive.google.com/file/d/1bpntiZ3IHIPQrGRKh-FGqzmOTg3A7gv4/view>