

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Sistemas de representación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencian o / Castellano	
Matèria <i>Materia</i>	Sistemas de Representación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors Artístics d'Animació				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Estudis Superiors de Disseny Gràfic Itinerari d'Animació				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art I Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	EXPRESSIÓ I REPRESENTACIÓ ARTÍSTICA				
Professorat <i>Profesorado</i>	Àlex Seguí Ruiz / Encarna Mateo				
e-mail <i>e-mail</i>	sequia@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El objetivo de la asignatura es introducir en el conocimiento y el dominio de los diferentes sistemas de representación. Conseguir que el alumnado aprenda unos conocimientos básicos para saber representar, a la vez que, se estimula el desarrollo de su imaginación y su capacidad espacial, dotándolo de los recursos que constituyen la base fundamental, para la utilización de estos lenguajes en los procesos de creación espacial bidimensional y tridimensional, para la representación y la comunicación de sus ideas y proyectos en el papel, en el espacio y digitalmente, aplicados a la animación; a la vez, que se desarrollan contenidos estéticos, estructurales, descriptivos, representativos y narrativos, dentro del ámbito de la animación.</p> <p>Esta asignatura pretende que el alumnado conozca y sepa aplicar los diferentes sistemas, adecuándolos a diversas realidades, mediante el empleo del conocimiento y del razonamiento, representando entornos según las características y circunstancias del contexto del ámbito narrativo, llegando a comunicar con claridad, precisión y adecuación, la imagen en movimiento. Para ello es necesario desarrollar la visión espacial de las formas y los espacios, los trazados y las construcciones..., la aplicación eficaz y lógica de los sistemas de representación, dentro del mundo de la animación, profundizando en el dibujo de la materia propia de esta rama del Diseño.</p>					

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Es aconsejable que el alumnado tenga unos conocimientos mínimos sobre:

- Dibujo técnico (geometría plana y nociones de los sistemas de representación de la forma).
 - Lenguaje gráfico y geométrico. Trazados geométricos (perpendicularidad, paralelismo, proporcionalidad y semejanza, construcción de formas poligonales, enlaces y tangencias).
 - Geometría descriptiva (fundamentos de los diferentes sistemas de representación).
- Conocimientos adquiridos por haber cursado Bachillerato, Ciclos formativos de diseño u otros estudios.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales

- CT2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT13 - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. El grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de esta competencia es bastante.

Competencias generales

- CG1 - Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG2 - Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG11 - Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

Competencias específicas

- CE3 - Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
CE11 - Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETENCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>RA1 Analiza, comprende, valora, maneja y aplica los sistemas de representación y la visión espacial.</p> <p>RA2 Realiza perspectivas de volúmenes, de forma intuitiva a mano alzada, con destreza y habilidad, expresando con precisión las soluciones gráficas; demuestra conocer la normalización.</p> <p>RA3 Investiga, experimenta y fomenta su creatividad en la ideación; aporta originalidad en la correcta ejecución, interpretación y comunicación de los sistemas.</p> <p>RA4 Muestra un comportamiento comprometido y colaborador, implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula y el desarrollo de la clase.</p>	<p>CG1, CG2, CG11, CE3, CE11, CT2, CT13</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> • UD1 Croquització: como medio de información, ideación y comunicación proyectual. • UD2 Sistemas de representación y composición espacial del plano. • UD3 Fundamentos del sistema cónico. • UD4 Sistemas de representación aplicados a la especialidad. • UD5 Métodos de experimentación e investigación propios de la materia. 	septiembre – octubre octubre – noviembre noviembre noviembre – diciembre diciembre - enero

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classes teòriques-pràctiques <i>Clases teóricas-prácticas</i>	<p>Classes teòriques-pràctiques presencials: Exposició de continguts per part del professor, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. En les que l'alumne tant individualment com en grup, elaborarà les treballs pràctics plantejats relacionant-los amb els blocs temàtics per assimilar els temes anteriorment exposats ordenadament pel professor y supervisats pel mateix. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció y activitat de l'alumne.</p> <p><i>Clases teórico-prácticas presenciales: Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula, en las que el alumno tanto individualmente como en grupo, elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos para assimilar los temas anteriormente expuestos ordenadamente por el profesor y supervisados por el mismo. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4	25 hores <i>25 horas</i>
Treballs individuals <i>Trabajos individuales</i>	<p>Treballs pràctics relacionas ami les blocs temàtics que l'alumne elaborarà individualment en el transcurs de les classes pràctiques de forma autònoma.</p> <p><i>Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente en el transcurso de las clases prácticas autónomamente.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4	40 hores <i>40 horas</i>
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</p> <p>Les activitats en grup s'han substituït per connexions grupals en moments puntuals com en explicacions d'inici activitats i defenses o presentacions. La resta de les tasques, revisions i dubtes s'han anat resolent de manera individual i personal, atenent tant en horari de classe com no lectiu.</p> <p>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</p> <p><i>Las actividades en grupo se han sustituido por conexiones grupales en momentos puntuales como en explicaciones de inicio actividades y defensas o presentaciones.</i></p> <p><i>El resto de las tareas, revisiones y dudas se han ido resolviendo de forma individual y personal, atendiendo tanto en horario de clase como no lectivo.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4	9 hores <i>9 horas</i>
Tutoria <i>Tutoría</i>	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p> <p><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4	8 hores <i>8 horas</i>
Avaluació <i>Evaluación</i>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4	8 hores <i>8 horas</i>
SUBTOTAL			90 hores

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4	30 hores <i>30 horas</i>
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>		20 hores <i>20 horas</i>

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</i>		10 hores 10 horas
		SUBTOTAL	60 horas
		TOTAL	150 horas

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio, ...
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, ...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>Trabajos prácticos. Ejercicios realizados por el alumnado durante el curso pertenecientes a las unidades didácticas planteadas, entregados en tiempo y forma adecuados. *(Los trabajos/ejercicios prácticos de mayor complejidad, tendrán más importancia en la calificación total).</p> <p>Trabajos práctico final asignatura. Trabajo final compendio del aprendizaje y la destreza.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4	75%
<p>Registros de actitud, participación e implicación con la materia. Se llevará un seguimiento de su asistencia, actitud, grado de implicación con la asignatura, aportaciones y participación en clase, para el buen desarrollo de la misma.</p>	RA4	15%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La asignatura Sistemas de Representación pretende lograr unos Resultados de Aprendizaje que mejoren el desarrollo de las competencias estimadas en estos estudios. Al ser una asignatura práctica en su totalidad, la presencialidad del alumnado en clase y su trabajo diario en el aula, favorecerá que se alcancen dichos resultados. Para ello, y en base a la observación sistemática del proceso de aprendizaje y seguimiento constante mediante las tutorías programadas estimadas por el profesor/a, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Presentación adecuada en cuanto a contenido, forma y tiempo establecido de todos los trabajos, actividades y/o tareas realizadas en el aula.
2. Definición y lectura clara de los elementos; manejo diestro y preciso de la representación técnica.
3. Encaje y composición en la lámina; peso visual de la línea, correcta proporcionalidad, ejecución, interpretación y comunicación de los sistemas. Limpieza y orden.
4. Aplicación coherente a la realidad, o a una abstracción de la misma. Creatividad, originalidad e ideación para las características propias de la animación.
5. Actitud y grado de implicación y aprovechamiento de la asignatura.

Consideraciones generales:

Para la aplicación del sistema de **evaluación continua** se tendrá en cuenta que:

- El alumnado deberá asistir al menos y puntualmente al 80% del total de los periodos lectivos.
- Se pasará lista al inicio de cada clase.
- Si un alumno o alumna llegara tarde 10 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 15 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesorado.

Los resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

*El "No presentado/da" (NP), **SÍ** corre convocatoria.

* Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un periodo continuado equivalente a un tercio del curso escolar, se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

1- *Los trabajos realizados a lo largo del curso son de carácter obligatorio y es necesaria su presentación para aprobar la asignatura (trabajos en digital y en físico, también en convocatoria extraordinaria). Todos los trabajos se entregarán en las fechas y formas indicadas, de lo contrario, constarán como suspensos y deberán ser recuperados. El cálculo de la nota media se realizará a partir de la calificación de 5.

2- *Los trabajos finales, se realizan y plantean con carácter de contenidos mínimos, por lo cual, es imprescindible superarlos para aprobar.

6.3 Sistemas de recuperació

Sistemas de recuperació

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

1ª Convocatoria.

Como la programación de esta materia requiere una presencialidad completa por parte del alumno, si este ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, decaerá en el derecho a la evaluación continua y, por lo tanto, pasará directamente a la evaluación ordinaria única (determinada desde el departamento). De este modo será evaluado según la ponderación específica para aquellos alumnos que hayan decaído en su derecho a la evaluación continua.

Pérdida de evaluación continua.

En este caso, el alumno tendrá que librar todos los trabajos realizados durante el curso y/o realizar las pruebas teórico-prácticas, cada parte valorada en un porcentaje sobre la nota final, a criterio del profesor.

Así pues, se podrán entregar los trabajos o hacer un examen en caso de que se pierda dicha evaluación continua y todo se hará en el tiempo y la forma que estimo el profesor/a.

Presentarse a la primera convocatoria después de haber perdido la evaluación continua, implicará una solicitud de tutoría previa, si el profesor lo considera necesario.

La valoración de los trabajos prácticos puede ser el 100% de la nota si el profesor no ve necesaria la prueba teórica, y viceversa. Se valorará el interés del alumno al ser consecuente de acuerdo con su asistencia a clase, disponibilidad y compromiso con la asignatura.

2ª Convocatoria

Aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria o no se hayan presentado, pasan directamente a la convocatoria extraordinaria. El alumno tendrá que librar todos los trabajos realizados durante el curso y/o realizar las pruebas teórico-prácticas que considere el profesor de la asignatura. Estas pruebas pretenden que el alumno logre los resultados de aprendizaje planteados en esta Guía Docente, y se tendrán que hacer de forma presencial en una o varias sesiones según estimo el profesor/a.

La valoración de los trabajos prácticos puede ser el 100% de la nota si el profesor no ve necesaria la prueba teórica (y viceversa).

Así pues, si el profesor no ve necesaria la prueba práctica, podrá realizar un único examen teórico que aglutinará el 100% de la nota.

Esta decisión quedará a criterio del profesor/a y será comunicada con antelación al alumno/a que decida presentarse a la 2.ª convocatoria, previa cita con el profesor solicitando la tutoría correspondiente.

7**Bibliografia***Bibliografia***Bibliografía básica**

- Rodríguez de Abajo, Francisco Javier; Álvarez Bengoa, Víctor. CURSO DE DIBUJO GEOMÉTRICO Y CROQUIZACIÓN. Editorial Donostiarra, S.A., San Sebastián, 2005
- Rodríguez de Abajo, Francisco Javier. AXONOMÉTRICA. Editorial Donostiarra, S.A., San Sebastián, 1991.
- Raya Moral, Baltasar. PERSPECTIVA. Editorial Gustavo Gili, México, 1988.
- Rodríguez de Abajo, Francisco Javier. GEOMETRÍA DESCRIPTIVA. Tomo III. SISTEMA AXONOMÉTRICO. Ed. Marfil, Alcoy, 1981.
- AENOR: -NORMAS UNE SOBRE DIBUJO TÉCNICO
- Pipes, Alan. EL DIBUJO PARA DISEÑADORES. Ed. Blume.
- Bonet Minguet, Enrique. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL. SISTEMA DIÉDRICO. PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA. PERSPECTIVA OBLICUA. Ed. El autor. Valencia. 1986.
- • Rodríguez de Abajo, Francisco Javier; Álvarez Bengoa, Víctor -DIBUJO TÉCNICO. Ed. Donostiarra.

Bibliografía complementaria

- Wells, Paul... -DIBUJO PARA ANIMACIÓN. Blume. Barcelona. 2010
- Arnheim, Rudolf... -ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL. Alianza Forma. Madrid. 1979
- Ernst, Bruno... -EL ESPEJO MÁGICO DE M. C. ESCHER. Taschen. Alemania. 1994
- Gombrich. ARTE E ILUSIÓN... LA IMAGEN Y EL OJO. Alianza Forma. Madrid 1987.
- Marcolli, A. LA TEORÍA DEL CAMPO. Curso de educación visual. Xarait. 1978.-
- Manfred Maier. - PROCESOS ELEMENTALES DE PROYECTACIÓN Y CONFIGURACIÓN. Ed. Gustavo Gili. 4 tomos.
- Tom Porter y Sue Goodman.- MANUAL DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS, DISEÑADORES Y ARTISTAS. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 4 tomos.
- Agustín Diéguez. -DIBUJO TÉCNICO. Servicio de publicaciones de la UPCT
- Félez.- DIBUJO INDUSTRIAL. Ed. Síntesis 2002
- PIPES, Alan: EL DISEÑO TRIDIMENSIONAL. DEL BOCETO A LA PANTALLA. Barcelona, Gustavo Gili, 1989
- Ghyka, Matila. -EL NÚMERO DE ORO. 1978. LOS RITOS. II. LOS RITMOS. 1983 y. ESTÉTICA DE LAS PROPORCIONES EN LA NATURALEZA Y EN LAS ARTES. Poseidón. Barcelona.