

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	HISTORIA DE LA ANIMACIÓN				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Historia de las Artes y el Diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño Gráfico				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico, Itinerario Diseño Aplicado a la Animación				
Centre <i>Centro</i>	EASD Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Història i Teoria de l'Art i del Disseny				
Professorat <i>Profesorado</i>	Salomé Sala Llucción				
e-mail <i>e-mail</i>	salas@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La assignatura **HISTORIA DE LA ANIMACIÓN** incluída en el 2º curso del Grado **Diseño Gráfico Itinerario de Animación**, tiene como objetivo general que el alumnado adquiera conocimientos sólidos sobre los principales referentes históricos en el ámbito de la comunicación gráfica y audiovisual, y más concretamente en la disciplina de la Animación.

En ese sentido abordaremos tanto el estudio de los diferentes lenguajes y estéticas comunicacionales como también tecnologías, herramientas y procedimientos técnicos de la Historia de la animación.

La assignatura ofereix al futur professional una formació imprescindible sobre estils, moviments, tendències i dissenyadors. En este sentit, su contenido apoya y complementa la educación técnica del diseñador desde la necesaria reflexión histórico-conceptual.

Los objetivos son:

- capacitar al alumnado en los tres niveles: escrito, nivel de expresión y nivel de comprensión de las obras de diseño a lo largo de la historia.
- enriquecer el conocimiento con el uso correcto del lenguaje textual y audiovisual como instrumento de comunicación efectivo.

- desarrollar el interés y la curiosidad por la singularidad y especificidad del diseño dentro del contexto histórico y simbólico de las sociedades.
- adquirir unas primeras herramientas para la investigación autónoma, el desarrollo de presentaciones escritas y orales y la expresión argumentada por medios audiovisuales con rigor académico.

1.2 Coneixements previs i iteracions

Conocimientos previos e iteraciones

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Son necesarios los conocimientos previos adquiridos a través de la asignatura **FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL DISEÑO** incluida en el 1r curso del Grado Diseño Gráfico Itinerario de Animación.

Por la necesidad de desarrollar y superar el nivel de conocimientos y de competencias correspondientes a la asignatura de 2º **Historia de la Animación**, el alumnado tiene que haber cursado y aprobado la asignatura de primero **FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL DISEÑO**.

Por lo tanto, la asignatura de primero sino está aprobada, aunque la de segundo sí que lo esté, no aparecerá como tal si la anterior no lo está.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Las competencias establecidas en la ORDEN 9/2021, de 24 de septiembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, en ANEXO II, para la asignatura **Historia de la animación** de la especialidad de Diseño Gráfico en la EASD Alcoi son:

- Competencias transversales:

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

- Competencias generales:

CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CG21 Dominar la metodología de la investigación.

- Competencias específicas:

CE13 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico.

CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1. Identificar las características formales y comunicativas del diseño contemporáneo.

CG6, CG12

RA2. Explicar las relaciones entre los movimientos artísticos y el diseño del período histórico que comprende cada unidad didáctica.

CG6, CG12, CG19, C13, CT17

RA3. Analizar las creaciones artísticas y de diseño con la aplicación de criterios formales, narrativos y simbólicos.

CG6, CG12

RA4. Comparar las obras del periodo estudiado con producciones de diseño de otras épocas, estableciendo relaciones e influencias, y detectando fuentes de inspiración.

CG6, CG12, CG19, C13

RA5. Argumentar las opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y un vocabulario específicos de la disciplina con corrección léxica, ortográfica y sintáctica.

CT17, CE15

RA6. Elaborar trabajos de investigación aplicando la metodología adecuada.

CG3, CG6, CG12, CG19,
CE15

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Bloque temático 1 - LOS PIONEROS DEL CINE, DE LA ANIMACIÓN Y DEL CÓMIC.</p> <p>LOS ORÍGENES DE LA FOTOGRAFÍA: LOS PIONEROS. LOS PRIMEROS APARATOS PARA LA ANIMACIÓN.</p> <p>UD1. - El descubrimiento de la Fotografía: el Daguerrotipo (Louis Daguerre). La fotografía artística: Nadar (Gaspard-Félix Tournachon). La cronofotografía de Eadweard Muybridge y de Étienne Jules Marey. Pierre Janssen.</p> <p>- Thomas Alva Edison: el kinetógrafo, el kinetoscopio y el kinetófono. William Kennedy Dickson. Louis Le Prince.</p> <p>LA ESCUELA AMERICANA. LA ANIMACIÓN EN LOS AÑOS 20 Y 30.</p> <p>UD2.- Los orígenes del cine, de la animación y del cómic. Los pioneros.</p> <p>- <i>Bioscope</i> de Jules Duboscq. <i>Bioskop</i> de Max Skladanowsky. Otway y Gray Latham "pantoptikon". Thomas Armat y Charles Francis Jenkins "fantoscopio". "Aparato cronofotográfico" Hermanos Lumière (inicios).</p> <p>- La aparición del Cinematógrafo de los hermanos Lumière en 1895. El gran Georges Méliés. Alice Guy.</p> <p>- Los pioneros de la animación a partir de fotogramas: Emile Cohl, James Stuart Blackton y Segundo de Chomón. Arthur Melbourne-Cooper.</p> <p>- Los pioneros de la animación del cómic a partir de los dibujos animados: Winsor McCay (<i>Little Nemo</i>), Raoul Barré, Otto Messmer y Pat Sullivan (<i>Felix the Cat</i>).</p> <p>- Cut-out: Armstrong y Kato-Kiszly, Bray-Gilbert Studios, Quirino Cristiani, Lotte Reininger, Tony Sarg y Noburo Ofuji.</p> <p>UD3. La escuela americana. La animación en los años 20 y 30. La consolidación de la industria de la animación con Walt Disney: <i>Mickey Mouse</i> (1928), <i>Blancanieves y los 7 enanitos</i> (1937). La incorporación de la cámara multiplano y de la técnica de la rotoscopia.</p> <p>UD4. Walter Lantz y el estudio Walter Lantz Productions, el mayor competidor de Disney, creador del famoso personaje Woody Woodpecker.</p> <p>UD5. Otros grandes animadores americanos: Dave y Max Fleischer autores de Betty Bop y de Popeye. Charley Bowers.</p> <p>Pioneros del <i>stop-motion</i>: Ladislav Starewicz «Cine-Marionnette». George Pal y los <i>Puppetoons</i>. Willis O'Brien y Ray Harryhausen.</p> <p>Bloque temático 2 – LAS VANGUARDIAS EUROPEAS EN LA ANIMACIÓN. LA ESCUELA ALEMANA, EUROPEA Y EXTRAEUROPEA.</p> <p>UD6. La animación experimental. La incidencia de las vanguardias artísticas de los años 20 y 30 en el mundo de la animación. Las experiencias del Dadaísmo: Duchamp y Man Ray.</p> <p>UD7. La animación en la República de Weimar: Hans Ritzler, Vicking Eggeling, Walter Ruttmann, Oscar Fischinger. La cinematografía de Fritz Lang y la ambientación expresionista.</p> <p>UD8. Los experimentos audiovisuales de los futuristas italianos y del constructivismo ruso. La experimentación fílmica de La Bauhaus.</p> <p>UD9. La animación experimental internacional: Len Lye y Norman McLaren.</p> <p>Bloque temático 3 - LA ANIMACIÓN AMERICANA Y DE LA EUROPA ORIENTAL DE LOS AÑOS 50.</p> <p>UD10 La industria de la animación americana de posguerra (1945-1960): Walt Disney, Warner Brothers, Metro-Goldwyn-Meyer, Hanna-Barbera y la UPA. La edad de oro de la animación. Tex Avery.</p> <p>UD11. La animación de la Europa Oriental: Checoslovaquia: Jiri Trnka, y Karel</p>	<p>18 sept. - 31 oct.</p> <p>4 nov. – 5 dic.</p> <p>9 dic. – 17 ene.</p>

Zeman. Trabajo de animación con marionetas. Yugoslavia (Escuela de Zagreb). Rumanía: Ion Popescu-Gopo.

Animación con arena y óleo:

- **Arena:** Ferenc Cakó.
- **Óleo:** Caroline Leaf.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	40 % RA1, RA2, RA3, RA4 i RA5	30 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	15 % RA1, RA2, RA3, RA4 i RA5	15 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	30 % RA1, RA2, RA3,	30 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	5% RA1, RA2, RA3, RA4 i RA5	8h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	10 % RA1, RA2, RA3, RA4 i RA5	7h
SUBTOTAL			90 h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	50 % RA1, RA2, RA3, RA4 i RA5	25 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	35 % RA1, RA2, RA3, RA4 i RA5	20 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i> Caixaforum Valencia.	15 % RA2, RA3 i RA4	15 h

	<ul style="list-style-type: none"> - Animalcoi. - Visita a exposicions dels Museus d' Alcoi i València. - Madrid Comic Pop Up. - Cartoons Festival Gandia. - Fira del comic Muro d' Alcoi. - 28 octubre dia mundial de l'Animació. - Anima Valencia. - <i>Weird</i>. - <i>Animac</i>. - Prime the Animation. - La Nau: «LÍNIA, LLUM, COLOR. Els còmics de Miguel Calatayud» De 24 d'octubre de 2024 a 19 de gener de 2025. - Salón del Comic y del Manga de València. - Festival y Feria del libro ilustrado Baba Kamo. - Museo Arcade Vintage. Museo del videojuego. Ibi. 		
SUBTOTAL			60 h
TOTAL			150 h

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>Se aplicará el método de evaluación continua y formativa.</p> <p>Para concretar el nivel de resultados de aprendizaje alcanzados, se llevarán a cabo dos bloques evaluativos a lo largo del curso que estarán constituidos por dos pruebas escritas correspondientes al bloque temático de contenidos desarrollados en cada uno de las dos evaluaciones parciales.</p> <p>Asimismo, se evaluará un trabajo de investigación: "Mi monstruo favorito de animación", por parte del alumnado, explicado públicamente en el aula, en formato de presentación audiovisual.</p> <p>También, se valorará la realización por parte del alumnado, de un mapa conceptual de cada tema; la lectura de diferentes textos, la búsqueda de noticias actuales (interpretación, crítica, etc.) y un ejercicio sobre bibliografía especializada.</p> <p>Por último, el trabajo de investigación lo podrán utilizar dentro de los proyectos organizados por el Departamento de Igualdad de la EASD de Alcoi, junto al profesorado de medios informáticos/audiovisuales.</p>	<p>Con la aplicación y la superación de estos instrumentos de evaluación, se habrán alcanzado los niveles de Resultados de Aprendizaje, con sus correspondientes competencias que aparecen mencionadas en el apartado 3.</p>	<p>55 %</p> <p>30 %</p> <p>15 %</p>
6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>		
6.2. Instrumentos de evaluación y Procedimiento de evaluación. 6.2.1. Primera Convocatoria: La evaluación ordinaria continua se fundamentará en los ejercicios, actividades y tareas realizadas por el alumnado (evaluación formativa) y en la realización de dos pruebas parciales, una por evaluación, y un trabajo de investigación (evaluación sumativa). Los primeros tienen por finalidad el afianzar conceptos y contenidos explicados en el aula, evaluar la capacidad de autoaprendizaje y la capacidad de esfuerzo del alumnado. Existirán dos bloques, uno correspondiente a los temas del primer parcial y otro a los del segundo. Los ejercicios se entregaran una o dos sesiones lectivas después de acabado el tema al que hacen referencia. En la evaluación sumativa se plantea la realización de dos pruebas parciales escritas basadas en el comentario de imágenes y el desarrollo de algunas preguntas escritas. Su superación será necesaria para aprobar la asignatura. Se considerará aprobada con una calificación de cinco. La nota del primer parcial se obtendrá de la suma de la nota del examen (65%) más la de los ejercicios,		

actividades y tareas realizados por el alumnado (35%). La nota del segundo parcial se obtendrá de la suma de la nota del examen (55%), la del trabajo autónomo (30%) y los ejercicios, actividades y tareas realizados por el alumnado (15%). La nota final de la convocatoria ordinaria continua se obtendrá con la media de las notas de los dos parciales.

Convocatoria Ordinaria continua: Se realizarán dos EXÁMENES PARCIALES escritos; uno en noviembre (1r parcial) y el otro en enero de 2025 (2º parcial).

6.2.2. Criterios de Evaluación.

En relación a los Resultados del Aprendizaje (RA) pretendidos en la asignatura y con los instrumentos de evaluación propuestos los Criterios de Evaluación (CE) establecidos para esta asignatura son:

CE1. Identifica las características formales y comunicativas del diseño contemporáneo.

CE2. Explica las relaciones entre los movimientos artísticos y el diseño del período histórico que comprende cada unidad didáctica.

CE3. Analiza las creaciones artísticas y de diseño con la aplicación de criterios formales, narrativos y simbólicos.

CE4. Compara las obras del periodo estudiado con producciones de diseño de otras épocas, estableciendo relaciones e influencias, y detectando fuentes de inspiración.

CE5. Argumenta las opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y un vocabulario específicos de la disciplina con corrección léxica, ortográfica y sintáctica.

CE6. Elabora trabajos de investigación aplicando la metodología adecuada.

6.2.3. Segunda Convocatoria:

El alumnado que, como consecuencia de la evaluación final ordinaria, bien continua o bien única, obtenga una calificación inferior a 5 y, por tanto, pendiente de superación, podrá concurrir en la Segunda Convocatoria a un examen final que abarcará la totalidad de los contenidos impartidos durante el curso. Para la calificación de la Segunda Convocatoria se tendrá en cuenta la nota obtenida en los ejercicios, actividades y tareas presentados y con valoración positiva en la convocatoria ordinaria y el alumnado podrá presentar los no realizados a lo largo de la convocatoria ordinaria y/o volver a presentar aquellos que no fueron evaluados positivamente. El examen final supondrá un 65% de la nota, los ejercicios, actividades y tareas y el trabajo autónomo un 35%. Sólo se sumará la nota de los ejercicios, actividades y tareas y del trabajo autónomo con una nota en el examen superior o igual a cinco.

Convocatoria: 16 al 20 de juny de 2025.

6.2.4. Sistema de recuperación de la Primera Convocatoria.

El alumnado que suspenda uno de los parciales no pudiendo hacer media con el otro parcial podrá presentarse a una recuperación del mismo. Esta recuperación se realizará mediante prueba escrita y repetición de los ejercicios, actividades y tareas no presentados o no evaluados positivamente.

Si se vuelve a suspender de nuevo, el alumno/a deberá presentarse a la Segunda Convocatoria con la totalidad de los contenidos de la asignatura, es decir, no se le guardará la nota del parcial aprobado.

Convocatoria: Recuperación de parciales y presentación trabajos autónomos: en enero.

6.2.5. Pérdida de evaluación continua. Evaluación ordinaria única.

Las faltas de asistencia no justificadas convenientemente podrán afectar negativamente a la evaluación del alumnado.

Las ausencias no podrán superar un 20% de las horas presenciales de la asignatura para poder disfrutar de la evaluación continua o por parciales. Si se supera el 20% el alumno/a perderá el derecho a los parciales y deberá superar la materia en sistema de evaluación ordinaria única, es decir, mediante un

examen final con todos los contenidos de la asignatura, la entrega de todos los ejercicios, actividades y tareas realizados a lo largo del curso y del trabajo de investigación. En la nota final el examen supondrá un 65%, los ejercicios, actividades y tareas y el trabajo autónomo un 35%.

Convocatoria: Examen único y presentación trabajos autónomos: en enero.

Importante: En caso de que el alumnado no entregue los trabajos asignados, no realice el trabajo de investigación o no asista a los exámenes establecidos, el "No presentado/a" (NP) consume convocatoria. El alumnado puede solicitar a Dirección la renuncia a una convocatoria por cada curso académico. La renuncia no supone pérdida de convocatoria.

Para el alumnado matriculado desde el curso 2022-23 la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa y para ocho para la matrícula parcial.

6.3 **Sistemes de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

6.3.1. Sistema de recuperación de la Primera Convocatoria.

Las dos convocatorias de las pruebas escritas, las presentaciones audiovisuales de los Trabajos de libre elección y la entrega de un mapa conceptual de cada tema; la lectura de diferentes textos, la búsqueda de noticias actuales (interpretación, crítica, etc.) y un ejercicio sobre bibliografía especializada, otorgan la posibilidad de que, en caso de que el alumnado no apruebe (con un mínimo de 5) la convocatoria, puedan presentarse a una prueba extraordinaria -de recuperación- en cada caso.

En caso de no superar el nivel de APROBADO en las dos recuperaciones parciales, podrá presentarse a la segunda convocatoria de todo el contenido de la materia del curso, no guardándose la nota de un parcial en el que esta esté aprobada.

Convocatoria: Recuperación de parciales: enero.

6.3.2. Pérdida de evaluación continua. Evaluación ordinaria única.

Las faltas de asistencia no justificadas convenientemente podrán afectar negativamente a la evaluación del alumnado.

Las ausencias no podrán superar un 20% de las horas presenciales de la asignatura para poder disfrutar de la evaluación continua o por parciales. Si se supera el 20% de la asistencia perderá el derecho a los parciales y deberá superar la materia en sistema de evaluación ordinaria única, es decir, mediante un examen final con todos los contenidos de la asignatura, la entrega de todos los ejercicios, actividades y tareas realizadas a lo largo del curso y del Trabajo autónomo.

En la nota final del examen supondrá un 60%, los ejercicios, actividades y tareas un 15% y el trabajo de investigación un 25%.

Convocatoria: enero.

7 Bibliografia

Bibliografía

- (2015). *Del trazo al píxel: un recorrido por la animación española*. Cameo: CCCB: Ajuntament. 1 pack: llibre (163 p.) + 3 DVD (485 ').
- AMIDI, Amid. (2006). *Cartoon modern: style and design in fifties animation*. Chronicle Books, cop.
- AZÉMA, Marc. (2015). *La Préhistoire du cinéma. Origines paléolithiques de la narration graphique et du cinématographe*. Editions Errance.
- BENDAZZI, Giannalberto. (2003). *CARTOONS. 110 años de cine de animación*. Ed. Ocho y medio.
- CANDEL, José M^º. (2005). *Arte y técnica de los dibujos animados*. Ed. Cdad Autónoma de Murcia, Cajamurcia.
- CARNEY, Fox, KHALAF, Tamara et alii. (2017). *Disney: el arte de contar historias*. Fundación Bancaria "la Caixa", DL.
- COSTA, Jordi. (2010). *Películas clave del cine de animación*. Ed. Ma non troppo.
- CROOK, Ian. (2017). *Fundamentos del Motion Graphic: principios y prácticas de la animación gráfica*. Promopress.
- DELGADO, Pedro. (2019). *Animación. De Betty Boop a Tim Burton*. Diábolo ediciones.
- DELGADO, Pedro E. (2000). *El cine de animación*. Ediciones JC.
- ENCINAS, Adrián. (2017). *Animando lo imposible. Los orígenes de la Animación Stop-motion (1899-1945)*. Diábolo ediciones.
- FONTE, Jorge. (2004). *Todo empezó con un ratón. El fantástico mundo de los cortos Disney*. T&B editores.
- GRAHAM, Gordon y CENARO LAGUNAS, Ángela. (2011). *El discurso del cómic*. Ed. Cátedra.
- LORENZO, María. (2021). *La imagen animada. Una historia imprescindible*. Diábolo ediciones.
- LUCCI, Gabriele. (2005). *Animación*. Editorial Electa.
- MOLINÉ, Alfons. (2002). *El gran libro del manga*, Ed. Glénat.
- SÁNCHEZ-NAVARRO, Jordi. (2020). *La imaginación tangible. Una historia esencial del cine de animación*. Editorial UOC.
- SELBY, Andrew. (2009). *Animación: nuevos proyectos y procesos creativos*. Parramón. (El DVD contiene ejemplos reales realizados con acetatos y dibujos y animaciones generadas con la técnica de Stop-motion y sistemas CGI 3D).
- *Seqüències dels orígens de l'animació cinematogràfica (IVAC-Filmoteca Valenciana)*. <http://www.restauracionesfilmoteca.com/cine-estranger-2/ficcio/sequencias-dels-origens-de-lanimacio-cinematografica/>
- TERNAN, Melvyn. (2015). *Animación stop motion: cómo hacer y compartir vídeos creativos*. Promopress.
- VIDAL ORTEGA, Miguel, HERRÁIZ ZORNOZA, Beatriz. (2014). *El mundo perdido de Jirí Barta*. Editorial Universitat Politècnica de Valencia.
- VV.AA. *Animation now*. (2004). Ed. Taschen.
- WEBSTER, Chris. (2005). *Técnicas de animación*. Ed. Anaya.

- WILLIAMS, Richard. (2022). *Técnicas de animación : dibujos animados, animación 3D y videojuegos*. Anaya.

IMPORTANTE:

No se permitirá, cuando comience la clase, el uso del móvil ni del portátil si no es necesario. Asimismo, se prohíbe grabar durante el transcurso de la clase o el uso no académico del material ofrecido por la profesora.

COLABORACIONES ENTRE ASIGNATURAS

Salomé Sala y el profesorado de medios informáticos/ audiovisuales	2º GRADO ANIMACIÓN	Todo el curso	"Mi monstruo favorito de animación".
--	-------------------------------	---------------	--------------------------------------