

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PROYECTOS EN STOP MOTION				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		VALENCIÀ/CAST ELLANO	
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos de Diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico, itinerario Diseño Aplicado a la Animación				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inés Murcia Ferre				
e-mail <i>e-mail</i>	murciai@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El *Stop Motion* es una de las primeras técnicas de animación que, con el paso de los años, ha logrado seguir teniendo un hueco muy importante en el sector de la animación, produciendo anualmente series y películas de reconocimiento internacional.

Esta técnica se basa en una sucesión de imágenes fijas, tratando de crear la ilusión del movimiento en objetos estáticos. Su creciente influencia se puede observar en distintos soportes como son el cine, la televisión y/o la web, así como en sus múltiples formatos: publicidad, títulos de crédito, videoclips, etc.

La animación actualmente se ha convertido en un medio muy recurrido para contar historias de un modo que ningún otro medio puede hacerlo. Por ello, el objetivo de la asignatura *Stop Motion* es que el alumnado pueda abordar cualquier tipo de animación *Stop Motion*, aplicando sus técnicas a diferentes soportes y formatos, y aportando una visión artística, personal y original que le ayude a ampliar sus posibilidades creativas y laborales.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
 Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Se recomienda haber superado las siguientes asignaturas del primer curso:

- Fotografía y Medios Audiovisuales
- Lenguajes y técnicas digitales
- Narrativa audiovisual I

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Nº	Descripción	Grado de contribución
Competencias transversales.		
CT1	Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora.	<i>mucho</i>
CT13	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	<i>mucho</i>
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	<i>mucho</i>
Competencias generales.		
CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.	<i>mucho</i>
Competencias específicas.		
CE1	Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.	<i>mucho</i>
CE2	Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.	<i>bastante</i>
CE11	Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.	<i>mucho</i>
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.	<i>bastante</i>

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>		
	Comp. transv	Comp. gen.	Comp. específiques
RA1. Comprende el origen y evolución de la animación <i>Stop Motion</i> y su relación con el medio audiovisual y fundamenta el proceso de creación propio a partir del análisis y reflexión de proyectos emblemáticos.		CG2	CE1, CE2
RA2. El alumno/a aplica y combina los lenguajes expresivos adecuados y necesarios en la realización de proyectos audiovisuales de animación.	CT14	CG2	CE1, CE2, CE2, CE11

RA3. El alumno/a usa los recursos e instrumentos técnicos y tecnológicos necesarios para crear animaciones de <i>Stop Motion</i>	CT13		CE2, CE11
RA4. Elabora un proyecto de animación en <i>Stop Motion</i> , llevando a cabo todas las etapas del proceso hasta la obtención de un producto acabado con calidad técnica y artística.	CT1, CT13, CT14	CG2	CE1, CE2, CE2, CE11
RA5. El alumno/a adopta una actitud propositiva, resolutive y respetuosa hacia el proceso de aprendizaje y sus miembros.	CT1, CT13		

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<p>1. Introducción a la animación <i>Stop Motion</i>.</p> <p>1.1. Teoría del movimiento. 1.2. El fraccionamiento del tiempo y las pausas. 1.3. Principios básicos de animación. 1.4. Trayectorias. 1.5. Silueta y poses.</p> <p>2. Técnicas de animación cuadro a cuadro 2D.</p> <p>2.1. <i>Cut-out</i>. Lotte Reiniger, la maestra de las sombras. 2.2. Pixilación. 2.3. Plastilina. 2.4. Otras técnicas.</p> <p>3. Animación cuadro a cuadro 3D.</p> <p>3.1. Estructuras. 3.2. Modelado. 3.3. Recubrimientos. 3.4. <i>Lipsync</i> y <i>acting</i>.</p> <p>4. Metodología en la elaboración de un proyecto de animación <i>Stop-Motion</i>.</p> <p>4.1. Preproducción. 4.2. Producción. El set de rodaje. 4.3. Postproducción.</p>	<p>(3 sesiones)</p> <p>(2 sesiones)</p> <p>(8 sesiones)</p> <p>(15 sesiones)</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA5	25h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA3, RA4, RA5	20h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA5	5h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	10h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	4h
SUBTOTAL			64h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	20h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3	10h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2, RA5	6h
SUBTOTAL			36h

TOTAL	100h
--------------	------

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
- Trabajos o ejercicios teórico-prácticos	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	45%
- Proyecto final		45%
- Actitud / Asistencia / Implicación		10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

El profesorado realitzarà una **avaluació inicial** con el objetivo de medir los resultados de aprendizaje conseguidos por el alumnado en las asignaturas relacionadas con la especialidad de audiovisuales y cursadas en el primer año. Por ello, no se le aplicará ningún porcentaje en los criterios de evaluación de la asignatura.

El proceso de evaluación se desarrollará por medio de la **avaluació continua de caràcter formatiu** y la valoración de los resultados del aprendizaje estará en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en la guía docente.

Dado que la asistencia a clase es obligatoria, las faltas deberán ser debidamente justificadas. El alumnado que supere en un **20%** (aun siendo justificadas) las ausencias a clase perderán el derecho a evaluación continua y deberá realizar un examen teórico-práctico (45% de la nota) extra al final del semestre de todos los contenidos impartidos. La entrega y superación previa de los trabajos (55% de la nota) será requisito para poder realizar el examen teórico-práctico. Se deberá aprobar el examen con un mínimo de 5 para hacer media con los ejercicios.

En la realización de los proyectos se valorará: el cumplimiento de las condiciones básicas del proceso de elaboración, la aplicación relacionada de los conocimientos aprendidos, la calidad técnica y formal del acabado, la creatividad y originalidad del planteamiento, el diseño, la conciencia crítica para autoanalizar y autoevaluar los resultados obtenidos y todo aquello que se haya establecido como condiciones previas.

La evaluación en los proyectos en grupo será individual. Por ello se realizará un seguimiento estricto de las aportaciones de cada componente del grupo. Así que es posible que cada miembro del grupo obtenga resultados diferentes en la evaluación.

El desarrollo de estos y los criterios de evaluación serán explicados por la docente en clase y/o se entregarán por escrito.

Los trabajos deberán ser entregados en el tiempo y forma estipulado por la docente, siempre dentro en la fecha establecida. Si el trabajo es entregado más tarde de la hora y fecha acordada no será evaluado, y quedará como ejercicio pendiente y suspendido. Si el trabajo se entrega por otro medio o plataforma que no es la indicada por la profesora, también se considerará el trabajo como no entregado.

Las fechas de entrega de los proyectos y trabajos serán concretados en cada uno de los planteamientos, y se facilitará por escrito al alumnado. Las fechas de entrega de los trabajos propuestos por el profesorado no serán modificables. Cualquier trabajo entregado fuera del plazo (día y hora) acordado, será calificado como no presentado y deberá entregarse el día fijado para la

primera convocatoria. El alumnado con actividades pendientes de entrega o suspensas, no podrá superar la asignatura en esa convocatoria y deberá de presentarse en la segunda convocatoria.

Además, los trabajos para ser evaluados deben tener un seguimiento por parte de la docente en las horas de la asignatura. Aquellos trabajos que parcial o totalmente sean copias o plagios no serán evaluados. Cualquier trabajo copiado o que incluya plagio será suspendido y deberá entregarse nuevamente en la segunda convocatoria. Tampoco serán evaluados los trabajos que no se presenten debidamente identificados. Si fuese en esta convocatoria cuando se detectase el plagio o la copia, el trabajo será considerado como suspenso.

Los porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas se contemplan en rúbricas preparadas por el profesorado en cada actividad o proyecto. Si en alguna de las actividades, exámenes o proyectos propuestos obtiene una nota inferior al 5, o sigue con trabajos pendientes, el cálculo de la nota media no se tendrá en cuenta, y solamente se podrá optar al 4 como nota máxima.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

● 0-4,9: **Suspenso** (SS). | ● 5,0-6,9: **Aprobado** (AP). | ● 7,0-8,9: **Notable** (NT). | ● 9,0-10: **Sobresaliente** (SB).

La mención de "**Matrícula de Honor**" (MH) podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.

Según el DECRETO 117/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el cual se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas integradas en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV):

- El "No presentado/a" (NP) consume convocatoria. El alumnado puede solicitar a Dirección la renuncia a una convocatoria por cada curso académico. La renuncia no supone pérdida de convocatoria.
- Para el alumnado matriculado desde el Curso 2022-23 la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa, y a ocho para la matrícula parcial.
- Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofrecerse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al/la nuevo/a estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios.

Para aprobar la asignatura hay que superar de forma general (al menos con un 5) cada uno de los bloques de contenidos y alcanzar los objetivos marcados, no pudiéndose hacer media final si hay algún trabajo suspendido o no entregado. Por eso el alumnado deberá tener entregados y aprobados, con una nota de 5 o superior al 5, todos los trabajos y pruebas escritas del curso. Si en alguna de las actividades o proyectos propuestos obtiene una nota inferior al 5, o sigue con trabajos pendientes, el cálculo de la nota media no se tendrá en cuenta, y solamente se podrá optar al 4 como nota máxima. Los trabajos o prácticas donde se detecte plagio o un mal uso de la IA serán automáticamente suspendidos con un 0.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Los alumnos que asisten a clase de manera regular y que no hayan superado alguno/s de los trabajos propuestos en la asignatura deberán presentarlos en la segunda convocatoria debidamente corregidos. Los criterios para su evaluación serán los mismos que en la primera convocatoria.

Para los alumnos que hayan superado el 20% de ausencias en las horas presenciales y que no han alcanzado el 5 en el examen teórico-práctico en la primera convocatoria serán evaluados de nuevo en la segunda convocatoria. Deberán realizar un examen teórico-práctico (45%) de todos los contenidos impartidos y entregar, previamente al examen, todos los trabajos realizados en la asignatura (55%). Los trabajos tienen que estar aprobados para poder realizar el examen.

En cualquier caso, si la docente observa que el trabajo realizado por el alumno no es suficiente para la evaluación realizará las pruebas específicas que considere oportunas para su evaluación.

Los trabajos suspensos serán repetidos fuera del horario de clase y será responsabilidad del alumnado organizarse para realizarlos y entregarlos en el plazo marcado, al igual que con los trabajos no entregados. Será responsabilidad de los alumnos buscar los medios para la producción.

Si en la primera convocatoria el alumnado suspendiera solo las pruebas teórico-prácticas o solo el bloque de trabajos, para la segunda convocatoria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias cuando repita la asignatura.

En el caso de que el alumnado falte injustificadamente y tanto el profesorado como el grupo consideren que su participación en un proyecto grupal no ha sido suficientemente significativa (o cuando no se demuestre implicación) deberá asumir la ejecución del mismo proyecto en solitario. El profesorado no está obligado a proporcionar el equipo audiovisual o fotográfico del centro al alumnado que cumpla con esta particularidad.

7 Bibliografia

Bibliografía

- Anima Mundi. (2004). *Animation now*. Taschen.
- Bendazzi, G. (2003). *Cartoons: 110 años de cine de animación*. Ocho y Medio.
- Chong, A. (2007). *Basic Animation: digital animation*. AVA Publishing.
- Corsaro, S. & Parrott, C. (2004). *Hollywood 2D digital animation*. Thomson Course Technology.
- Doval Sanchez, G. (2007). *Fanstasmagorias. Dibujo en movimiento*. Fundación ICO.
- Laybourne, K. (1998). *The animation book*. Tree rivers press.
- Marx, C. (2007) *Writing for animation, comics and games*. Focal Press.
- Mattinglyd, D. (2013). *VFX y Postproducción para cine y publicidad*. Curso de Digital Matte Painting. Anaya Multimedia.
- Selby, A. (2013). *La animación*. Blume.
- Shaw, S. (2004). *Stop motion. Craft skills for model animation*. Focal Press.
- Taylor, R. (2000) *Enciclopedia de las técnicas de animación*. Acanto.
- Thomas F. & Johnston, O. (1981). *The Illusion of Life: Disney Animation*. Disney Editions.

- Okun, J. A., Zwerman, S. & Visual Effects Society. (2015). *The VES Handbook of Visual Effects*.
- Purves, B. (2011). *Stop Motion*. Blume.
- Voronov, L. (2017). Blender. *Cycles render. Luz, cámara, render y acción*. Russian Monkey.
- Wells, P. (2007). *Fundamentos de la animación*. Parramón.
- Wigan, M. (2008). *Imágenes en secuencia. Animación, storyboards, videojuegos, títulos de crédito, cinematografía, mash-ups...* Gustavo Gili.
- Withrow, S. (2009). *Secrets of digital animation: a master class in innovate tools and techniques*. Rotovision.
- Wyatt, A. (2010). *The complete digital animation course: The principles, practice and techniques of successful digital animation*. Thames & Hudson.

8 Anexo a la guía docente

Annex a la guia docent

Los **recursos o materiales didácticos** que el profesorado ponga en disposición del alumnado sólo podrán ser utilizados dentro del ámbito académico por lo que no está permitido su difusión o distribución más allá del aula.

Las grabaciones de imagen, sonido y texto, de contenidos impartidos en la asignatura únicamente deben de ser utilizadas en el entorno de la asignatura, y tanto profesorado como alumnado deben ser informados sobre el tratamiento de datos que se realiza. Queda totalmente prohibido por ley que un alumno o alumna grabe la clase por sus medios.

Los derechos de explotación, y en especial los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación derivada del uso de medios digitales o tecnológicos utilizados para su publicación, de los **trabajos realizados por el alumnado de la EASD Alcoi durante el transcurso de su actividad docente** podrán ser cedidos a la escuela, únicamente con la intención de vehicular el conocimiento en el mayor ámbito posible con el objetivo de proyectarlos al mundo profesional y empresarial, y sin ningún fin lucrativo por parte de ésta.

Coordinaciones

La asignatura de Proyectos de Stop Motion va coordinada con las siguientes asignaturas: Espacio y Volumen (1º de Grado), Fundamentos científicos del diseño (1º de Grado) y Taller de Fotografía (2º de Grado). Las dos primeras asignaturas contribuirán a la creación de estructuras y modelaje de caras para el curso próximo y la coordinación entre Proyectos de Stop Motion y Taller de Fotografía, se basará en la realización conjunta de proyecto cooperativo final.