

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso

2024-2025

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TALLER DE FOTOGRAFIA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano/Valeci ano	
Matèria <i>Materia</i>	Tecnologia aplicada al disseny gràfic				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny Gràfic, itinerari Disseny Aplicat a l'Animació				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art I Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Fotografia				
Professorat <i>Profesorado</i>	Maria Cascant				
e-mail <i>e-mail</i>	cascantm@easdalcoi.es				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Aquesta assignatura permetrà que l'alumne integre a la fotografia com a base de la animació i , a més a més, aprenga a entendre la il·luminació com a matèria primordial i instrument de treball del animador. La comprensió i coneixement de la llum ajudarà al control d'aquesta, permetent al professional tenir un control ple sobre el seu treball.

Els objectius seran els següents:

- 1-Comprendre la llum des d'una perspectiva pràctica i experimental.
- 2- Utilitzar la llum per a potenciar les característiques físiques i emotives de les diferents escenes.
- 3-Mesurar la llum per a establir una correcta exposició en les imatges.
- 4- Utilitzar tècniques de producció i edició fotogràfica.
- 4-Saber organitzar posades en escena d'una certa complexitat, relacionades amb exteriors, interiors, objectes i personatges.

Per a això es treballaran les següents matèries: Les diferents fonts de llum: natural i artificial amb les seves variants contínua i de centelleig o de l'animació de la llum en viu. L'estudi tècnic dels diferents emissors de llum i la conveniència de la seua utilització .El mesurament de la llum, per a un ple control sobre l'exposició de la imatge. El coneixement de la incidència de la llum sobre els diferents materials, superfícies i volums per a potenciar les seues característiques i reforçar la seua capacitat expressiva. Diferents softwares del àmbit d'Adobe com Adobe Lightroom i Photoshop, tant per a preparar el disseny de la imatge, com per a personalitzar la captura, , la producció d'imatges, el retoc i la seua preparació en seqüències per a Adobe Premier.

Aquesta assignatura contribueix al perfil professional de la titulació en dotar a l'alumne dels diferents recursos i tècniques relacionades amb la fotografia, la il·luminació, la pre i post producció d'imatges, així com una base per a la captació de fotogrames amb la tècnica del Stop-Motion. que li permeten enfrontar-se als diferents plantejaments que se li presenten en el desenvolupament de la seua formació com a animador.

#### Coordinacions:

Amb el curs de primer: Coordinació amb les assignatures de Fonaments científics del disseny i amb Volum per a la construcció de "puppets" i escenografies genèriques ja utilitzables per a segon curs.

Segon curs: Coordinació amb Projectes II (Stop motion)

La coordinació serà estreta i ambdues assignatures treballaran per a la consecució d'un treball final on l'alumnat aconseguisca realitzar un curt d'animació amb la tècnica de Stop Motion. A més a més, s'establirà una coordinació amb l'assignatura d'història sobre els estereotips femenins en animació, treballant el tema des de del procés de conceptualització i guió del curs fins al disseny i caracterització de personatges.

### 1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Es important per a l'alumnat haver superat el mòdul de Fotografia i Mitjans Audiovisuals que es cursa en primer curs. Especialment, haver adquirit coneixements a nivell d'usuari de les càmeres fotogràfiques i dels entorns i interfícies més comunes. Així mateix, també necessitarà els coneixements previs impartits a les assignatures de:

- Espai i volum: El volum i és espai com a mitjà d'informació, ideació i comunicació projectual. Tècniques instrumentals per a l'anàlisi, expressió i la representació del volum i de l'espai aplicades a la fotografia i l'animació.
- Llenguatge i tècniques digitals: Comunicació i representació gràfica mitjançant tecnologia digital aplicades a la fotografia.
- Fonaments científics del disseny: Fonaments científics aplicats a l'animació. Mètodes d'investigació i experimentació propis de la fotografia.
- Fotografia i Mitjans audiovisuals: Coneixement i aprenentatge del llenguatge audiovisual. Mètodes d'investigació i experimentació propis de l'animació.

### 2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

Competències transversals:

- CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora
- CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació
- CT9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos
- CT15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional

Competències generals:

- CG10 Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial
- CG20 Comprendre el comportament dels elements que intervenen en el procés comunicatiu, dominar els recursos tecnològics de la comunicació i valorar la seua influència en els processos i productes del disseny

Competències específiques:

- CE1 Generar, desenvolupar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos.
- CE2 Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.
- CE8 Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los conforme als objectius comunicacionals del projecte
- CE11 Dominar els recursos tecnològics de la comunicació visual.
- CE12 Dominar la tecnologia digital per al tractament d'imatges, textos i sons.

### 3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE  
*RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
*COMPETENCIAS RELACIONADAS*

<p>RA1-Coneix i empra adequadament tots els components de l'estudi fotogràfic, mesura la llum per a configurar el contrast desitjat i s'adapta a les diferents circumstàncies de presa utilitzant esquemes lumínics adequats. Indicador 1. Diferència clarament la praxi amb llum artificial i llum natural, mesurant la llum adequadament en cada cas. Indicador 2. Utilitza els diferents reflectors i pantalles i els aplica a les diferents circumstàncies lumíniques. Indicador 3. Maneja adequadament el material adicional ( reflectors, banderes, filtres, gobos) per a incidir en el flux de llum. Indicador 4. Adequa la llum a espais exteriors i interiors tenint en compte la temperatura de color de les fonts d'il·luminació.</p>	<p>CG 10, CG20 CT1, CT4 CE2, CE11</p>
<p>RA2-Organitza posades en escena d'una certa complexitat, relacionades amb objectes i persones i coneix el procés de producció i realització d'un producte audiovisual i del treball fotogràfic. Indicador 1. Prepara esbossos previs per a aplicar en el seu treball. Indicador 2. Cerca referents de manera transversal per a utilitzar-los en la presa i edició de les seues imatges.</p>	<p>CG10, CG20 CT15, CT4 CE8, CE12</p>
<p>RA3-Genera fluxos de treball eficaços de manera individual i en equip. Indicador 1. És capaç d'enfrontar-se individualment a situacions complexes en presa. Indicador 2. S'expressa amb claredat usant terminologia tècnica quan dona instruccions al seu equip de treball. Indicador 3. La seua actitud és positiva i aporta possibles solucions quan participa en el seu equip de treball.</p>	<p>CT1, CT9, CT15 CG10, CG20 CE1, CE4</p>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<h2>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</h2> <p><i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>			
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>		
<b>UNITAT 1: Il·luminació (Característiques, mètodes i estratègies) El plató fotogràfic. El set. Característiques de la llum (qualitat, intensitat, direcció i color). Esquemes d'il·luminació. Il·luminació aplicada al Stop-motion. La direcció de fotografia.</b>	8 Sessions		
<b>UNITAT 2: Tècniques de producció i edició fotogràfica. Processament de la imatge i postproducció. El film. La narrativa. Light painting animada.</b>	7 Sessions		
<b>UNITAT 3. La fotografia com a procés de comunicació, mètodes d'investigació i experimentació de l'animació amb base fotogràfica. Il·luminació artificial amb base natural. Il·luminació artificial distòpica o irreal.</b>	10 Sessions		
<h2>5 Activitats formatives</h2> <p><i>Actividades formativas</i></p>			
<h3>5.1 Activitats de treball presencials</h3> <p><i>Actividades de trabajo presenciales</i></p>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>

Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1 y R2	28
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1, R2,R3,	23
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R1, R2,R3,	13
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1, R2,R3,	24
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1, R2,R3,	12
<b>SUBTOTAL</b>			<b>87 horas</b>

## 5.2 Activitats de treball autònom

### *Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1 y R2	63
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>63</b>

<b>TOTAL</b>			<b>150</b>
--------------	--	--	------------

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p><b>El alumnat realitzarà una serie d'activitats per a aconseguir els següents objectius emprats com a criteris d'avaluació:</b></p> <p>Crea productes audiovisuals o interactius aplicant adequadament els fonaments del llenguatge i narrativa audiovisual.</p> <p>A4 Domina el programari específic de producció de stop *motion i animació.</p> <p>D4 Coneix i representa les diferents fonts i tipus de llum, així com les diferents estacions, climatologia, fenòmens..., *backgrounds, etc., i la valoració tonal en les diferents representacions en l'àmbit de l'especialitat.</p> <p>I3 Comprén i utilitza adequadament els diversos tipus de formats gràfics, resolució, grandàries i les diferents possibilitats d'organitzar la informació per a una producció d'animació i multimèdia.</p> <p><b>Les activitats a realitzar seran les detallades a continuació:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Luminàries i moduladors de llum, introducció a la praxi en el set.</li> <li>2. Les 6 variables visuals en la representació de l'objecte/subjecte. Pràctica d'esquemes de llum que reforcen cadascuna de les variables; línia, lluentor, volum, textura, transparència, color.</li> <li>3. Esquemes de llum típics del retrat per a la il·luminació d'escenes i personatges.</li> <li>4. Temperatura de color i filtres.</li> <li>5. Adobe Lightroom i *Photoshop. Disseny i captura i tractament de la imatge, Retoc i postproducció. Preparació de seqüències per a Premier Pro.</li> <li>6. Introducció a la il·luminació aplicada a l'animació en Stop-Motion. Pla contra pla, constància lumínica, raccord de llum, sensació de perspectiva o espai.</li> <li>7. Caracterització dels personatges sobre la base d'un disseny lumínic, realç de la seua personalitat sobre la base de la qualitat, intensitat, direcció i color de la llum.</li> <li>8. Recreació de diferents situacions lumíniques naturals basades en les hores del dia, estacions o latituds. Experimentació d'escenaris lumínics artificials o distòpics.</li> </ol>	<p>RA2, RA3</p> <p>RA1, RA2</p> <p>RA1, RA3</p> <p>RA1</p> <p>RA2</p> <p>RA1, RA3</p> <p>RA1, RA2</p> <p>RA1, RA2, RA3</p>	<p>10%</p> <p>10%</p> <p>10%</p> <p>10%</p> <p>15%</p> <p>10%</p> <p>20%</p> <p>25%</p>

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

### *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

El procés d'avaluació es desenvoluparà per mitjà de l'avaluació contínua de caràcter formatiu i la valoració dels resultats de l'aprenentatge estarà en relació amb el nivell de adquisició i consolidació de les competències definides a la guia docent. Atès que l'assistència a classe és obligatòria, les faltes hauran de ser degudament justificades.

Per tenir dret a l'avaluació contínua, s'haurà d'assistir al 80% de les classes amb puntualitat. El professorat establirà mecanismes de control d'assistència a les mateixes.

En cas de sobrepassar el 20% d'absències permeses en l'assignatura, l'alumnat perdrà el dret d'avaluació contínua. En aquest cas, per poder ser avaluat en convocatòria ordinària haurà de realitzar una prova de caràcter teòric-pràctic que permeti el professorat posar de manifest els diferents coneixements i capacitats adquirits per l'alumnat. Així mateix, s'hauran de presentar totes les tasques realitzades al llarg del curs.

Per poder calcular la mitja de l'assignatura, els alumnes hauran de tindre aprovats tots els treballs i exàmens del curs amb una puntuació mínima de 5.

Qualsevol treball entregat fora del termini acordat, serà qualificat com a no presentat i haurà d'entregar-se el dia fixat per a la convocatòria final ordinària.

### **Criteris d'avaluació generals en les activitats practiques**

En la realització d'exercicis o projectes es valorarà: el compliment de les condicions bàsiques del procés d'elaboració, l'aplicació relacionada dels coneixements apresos, la qualitat tècnica i formal de l'acabat, la creativitat i originalitat del plantejament, el disseny, la consciència crítica per autoanalitzar i autoavaluar els resultats obtinguts i tot allò que s'hagi establert com a condicions prèvies.

A més, en les activitats en grup es valorarà: la capacitat de coordinació dels membres del grup, el compliment individual del rol que l'alumne hagi adoptat en el treball interdisciplinari i la contribució individual a la feina desenvolupada. L'avaluació en els treballs en grup serà individual. Per això es realitzarà un seguiment estricte de les aportacions de cada component del grup. Així que és possible que cada membre del grup obtingui resultats diferents en l'avaluació.

El desenvolupament dels treballs, tant individuals com en grup, i els criteris d'avaluació, específics per a cada un, seran explicats pel professorat a classe i es publicaran a l'aula virtual de l'assignatura.

Els treballs s'han de lliurar dins dels terminis establerts, i hauran d'estar correctament identificats. Si el treball és lliurat amb retard i / o no està degudament identificat no serà avaluat i serà qualificat com a "no presentat". A més, els treballs per a ser avaluats tenen de tenir un seguiment per part de professorat en les hores de l'assignatura.

### **Criteris de qualificació**

El professorat farà una mitjana ponderada de les notes obtingudes per l'alumne /a durant el semestre, sempre tenint en compte els percentatges dels criteris de qualificació que es determinen en la guia docent. En cas d'haver un dels treballs o exàmens suspesos o no presentats no es podrà fer mitjana.

Els resultats obtinguts per l'alumne en l'assignatura es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal:

- 0-4,9: Suspens (SS).
- 5,0-6,9: Aprovat (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Excel·lent (SB).
- La menció de "Matrícula d'Honor" (MH) podrà ser atorgada a l'alumnat que hagi obtingut una qualificació igual o superior a 9.
- El "No presentat / a" consumeix convocatòria. L'alumnat podrà sol·licitar a direcció la renúncia a una convocatòria per cada curs acadèmic. La renúncia no suposa perduda de convocatòria.

Per a l'alumnat matriculat des del curs 2022-23, la permanència en una mateixa titulació està limitada a sis anys per a la matrícula completa i a vuit per a la matrícula parcial.

Les activitats fraudulentament en els actes d'avaluació (plagi o còpia) seran considerades una demostració inequívoca de falta d'ètica per la qual cosa rebran una qualificació de zero (Suspens).

Per aprovar l'assignatura cal superar de forma general (al menys amb un 5) cadascun els blocs de continguts (Fotografia i audiovisuals) i assolir els objectius marcats.

Recordem que l'alumne/a que no superi l'assignatura Fotografia i mitjans audiovisuals no podrà matricular-se del mòdul Taller de Fotografia de segon curs.

Quan un alumne/a deixe d'assistir sense justificació a totes les assignatures de què s'haja matriculat durant un període continuat equivalent a un terç de el curs escolar es considerarà abandonament escolar per part de l'alumne/a. En este cas perdrà la condició d'alumne/a, quedant desvinculat/a dels estudis en els termes que s'especifiquen en el punt 5, de l'article 14 de Decret 48/2011, de 6 de maig, de Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors. Segons la tipologia de centre podrà oferir aquesta vacant si hi ha llista d'espera, sempre que en el moment que es determini l'abandonament així ho permeta.

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumnat que haja assistit a classe de manera regular i que no hagi superat alguna / es de les activitats d'avaluació proposades en l'assignatura haurà de presentar-les en la convocatòria ordinària degudament corregides. Els criteris per a la seva avaluació seran els mateixos que en l'avaluació ordinària.

Per als alumnes que hagen superat el 20% d'absències en les hores presencials i que no han assolit el 5 a la prova teoricopràctica en la convocatòria ordinària seran avaluats de nou en la convocatòria extraordinària (o a la primera i segona convocatòria respectivament). Hauran de realitzar una prova teoricopràctica de tots els continguts impartits en l'assignatura i lliurar, prèviament a l'examen, tots els treballs realitzats en l'assignatura.

En qualsevol cas, si el professorat s'observa que el treball realitzat per l'alumne o l'alumna no és suficient per a l'avaluació, realitzarà les proves específiques que consideri oportunes.

## 7 Bibliografia

### Bibliografía

#### Bibliografía básica

FERNÁNDEZ DíEZ, F. y MARTÍNEZ ABADÍA, J. Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual, Paidós Comunicación, Barcelona, 1998.  
Langford, Michael. *Fotografía Básica. Guía para Fotógrafos*. Editorial Omega 2011.  
Bavister, S. (2002). "Técnicas de iluminación: retratos". Barcelona: Omega.  
Bavister, S. (2002). "Técnicas de iluminación: bodegones". Barcelona: Omega,  
Brown, B. (2012). "Iluminación para cine y video". Guipuzcoa: Escuela de video y cine de Andoain.  
Hunter, Vil y otros. (2008) "La iluminación en fotografía". Madrid: Anaya  
Marchesi, J. (1988). "Técnicas de iluminación profesional". Viena: Verlag Photographie.  
Montaner, J. (2003) " Iluminación", Casanova, Barcelona, 2003  
D. KATZ, S.: "Plano a plano. De la idea a la pantalla". Ed. Plot. 2002.  
PRÄKEL, DAVID. Composición. Blume fotografía. 2007  
MALPAS, PHIL. Captar el Color. Blume Fotografía. Phil Malpas. 2009  
SIMON, Mark: Storyboards: Motion in Art, Ed. Focal Press, 2000.  
PATMORE, Chris: Diseño de personajes, Norma Editorial, Barcelona, 2006.  
PURVES, B: *Stop Motion*, Ed. Blume, 2011.

#### Bibliografía complementaria

GUTIÉRREZ SAN MIGUEL, B. Teoría de la narración audiovisual, Cátedra, col. Signo e Imagen, Madrid, 2006.  
APARICI, R. y GARCÍA MATILLA, A. Lectura de imágenes, Ediciones de la Torre, Madrid, 1989.  
MARTÍNEZ ABADÍA, J. Introducción a la tecnología audiovisual, Paidós Comunicación, Barcelona, 2000.  
LANGFORD, M. Y ANDREWS, P., Manual de fotografía. Editorial Omega. Barcelona, 2010.  
PRÄKEL, D., Iluminación. Blume Fotografía. 2007

#### Tutoriales

<https://www.youtube.com/watch?v=CoAt3B8oCL4>  
[https://www.youtube.com/watch?v=7QH21\\_86QNU](https://www.youtube.com/watch?v=7QH21_86QNU)  
[https://www.youtube.com/watch?v=1-N\\_PDuHNXw](https://www.youtube.com/watch?v=1-N_PDuHNXw)  
<https://www.youtube.com/watch?v=kDljjN5sgZ4>  
<https://www.youtube.com/watch?v=rTI07XSptmw>  
<https://www.youtube.com/watch?v=3jAfvu77aD4>

## ANEXO 1

**Protección de datos personales** Los trabajos académicos de los estudiantes, podrán ser utilizados por el centro para fines promocionales, de divulgación académica y culturales.