

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso  
**2024-2025**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>						
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>Projectes d'animació experimental</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		<b>4t</b>	Curs <i>Curso</i>	3r	Semestre <i>Semestre</i>	1r
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià/Castellà	
Matèria <i>Materia</i>		Projectes de disseny gràfic				
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny				
Especialitat <i>Especialidad</i>		Disseny Gràfic, itinerari Disseny Aplicat a l'Animació				
Centre <i>Centro</i>		Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>		Ciències aplicades i tecnologia				
Professorat <i>Profesorado</i>		Gràcia Sarrión de Alcantarilla				
e-mail <i>e-mail</i>		sarriong@easdalcoi.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>						
<p>L'animació experimental, proporciona infinites possibilitats al professional de l'animació al alliberar-lo dels condicionants tècnics de la producció més comercial o dirigida a un públic més ample.</p> <p>L'experimentació permet diferents maneres de fer l'animació i, per tant, d'innovar i aportar noves formes de creació. Molt a sovint, es trenca amb la linealitat del discurs i la seua narrativitat, produïnt peces d'animació originals i poc convencionals.</p> <p>L'animació experimental, freqüentment, promou la innovació tècnica en aquest camp al explorar nous mètodes i tecnologies, generant estètiques riques en textures, materials, formes i composicions. Així mateix, la música és fonamental en la posada en escena de la seua narrativa, marcant el ritme del moviment i l'aparició de les diferents formes.</p> <p>Per altra banda, la hibridació amb tècniques digitals d'animació, obri un ample ventall de possibilitats tant pel que fa a la creació de noves alternatives com a la simulació d'aquelles tècniques més laborioses si es feren servir els mètodes tradicionals.</p> <p>Amb tot això, els objectius principals d'aquesta assignatura es basen en l'experimentació personal per part de l'alumnat en la narrativa, l'ús del llenguatge audiovisual, els processos de realització/creació, les eines, materials i tècniques utilitzades, amb la finalitat de crear un projecte d'animació original, poc convencional i que responga a les necessitats del projecte.</p>						

Pel que fa al conjunt de l'itinerari d'animació i al perfil professional de l'alumnat, aquesta assignatura aporta noves estratègies tècniques i creatives per fer front als diversos tipus de projectes d'animació vigents.

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Per al seguiment i aprofitament d'aquesta assignatura és necessari, per una banda, el coneixement del llenguatge audiovisual i, per tant, és convenient haver superat positivament l'assignatura de FMA cursada a primer.

Per altra banda, al tractar-se d'una assignatura de caràcter projectual, l'alumnat haurà d'estar familiaritzat amb aquest tipus de metodologia, havent cursat i "superat" l'assignatura de Projectes Bàsics i haver aprofundit en totes les assignatures projectuals cursades a segon. Així mateix, per la tècnica utilitzada en el desenvolupament d'una gran part dels Projectes d'Animació Experimental, és important conèixer la tècnica i característiques de l'Stopmotion i, per tant, haver cursat i aprovat l'assignatura de Projectes d'animació amb Stopmotion de segon.

El caràcter experimental de l'assignatura no es limita només a les possibles tècniques mixtes utilitzades, sinó també amb la investigació i experimentació narrativa. Per aquest motiu convé que l'alumnat haja aprovat l'assignatura de narrativa I, cursada a primer, i, així, poder jugar amb les opcions que la narrativa ens ofereix.

Així mateix, per tal d'aprofitar totes les possibilitats expressives d'aquest tipus d'animació, és convenient que l'alumnat estiga familiaritzat amb les diferents tècniques gràfiques i la representació del moviment, l'espai i el volum. Continguts i competències treballades al llarg de primer i segon.

*Para el seguimiento y aprovechamiento de esta asignatura es necesario, por un lado, el conocimiento del lenguaje audiovisual y, por tanto, es conveniente haber superado positivamente la asignatura de FMA cursada en primero.*

*Por otra parte, al tratarse de una asignatura de carácter proyectual, el alumnado deberá estar familiarizado con este tipo de metodología, habiendo cursado y superado la asignatura de Proyectos Básicos y haber profundizado en todas las asignaturas proyectuales cursadas en segundo.*

*Asimismo, por la técnica utilizada en el desarrollo de una gran parte de los Proyectos de Animación Experimental, es importante conocer la técnica y características del Stopmotion y, por tanto, haber cursado y aprobado la asignatura de Proyectos de animación con Stopmotion de segundo.*

*El carácter experimental de la asignatura no se limita sólo a las posibles técnicas mixtas utilizadas, sino también a la investigación y experimentación narrativa. Por este motivo conviene que el alumnado haya aprobado la asignatura de narrativa I, cursada en primero, y así poder jugar con las opciones que la narrativa nos ofrece.*

*Asimismo, a fin de aprovechar todas las posibilidades expresivas de este tipo de animación, es conveniente que el alumnado esté familiarizado con las diferentes técnicas gráficas y la representación del movimiento, el espacio y el volumen. Contenidos y competencias trabajadas a lo largo de primero y segundo*

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Segons el Pla d'estudis publicat en la corresponent ORDRE 9/2021, de 24 de setembre, de la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital, l'assignatura de Projectes d'Animació Experimental té les següents competències:

#### Competències transversals

- CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. MOLT
- CT2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. MOLT
- CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. MOLT
- CT13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. PROU
- CT14. Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. PROU.

#### Competències generals

- CG1. Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius. MOLT
- CG3. Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica. MOLT
- CG5. Actuar com a mediadors i mediadores entre la tecnologia i l'art, les idees i els fins, la cultura i el comerç. MOLT

#### Competències específiques

- CE2. Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual. PROU
- CE6. Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica. MOLT.
- CE12. Dominar la tecnologia digital per al tractament d'imatges, textos i sons. PROU.

*Según la ORDEN 9/2021, de 24 de septiembre, de la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital, la asignatura de Proyectos de Animación Experimental tiene las siguientes competencias:*

#### *Competencias transversales*

- CT1: Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora. MUCHO.*
- CT2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. MOLT.*
- CT9: Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos. MOLT.*
- CT13: Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. BASTANTE.*
- CT14: Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. BASTANTE.*

#### *Competencias generales*

- CG1: Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y acondicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. MUCHO.*
- CG3: Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. MUCHO.*
- CG5: Actuar como mediadores i mediadoras entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la*

cultura y el comercio. MUCHO.

Competencias específicas

CE2: Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual. MUCHO.

CE6: Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica. MUCHO.

CE12: Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

BASTANTE.

### 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>RA1. Crear projectes d'animació personals fent servir la investigació i l'experimentació tècnico-expressiva en tots els apartats dels procés.</p> <p>RA2. Posar en pràctica els coneixements d'animació i de llenguatge audiovisual mitjançant la hibridació de diferents tècniques expressives menys convencionals, l'experimentació narrativa i l'aplicació d'una metodologia projectual.</p> <p>RA3. Prendre decisions expressives originals per tal de solucionar problemes de representació i comunicació i, mitjançant la posada en pràctica de l'animació experimental, aconseguir els objectius establerts prèviament.</p> <p>RA4. Ser capaç d'integrar-se i participar activament en projectes col·lectius i amb grups multidisciplinaris aportant idees originals, solucions creatives i respectant les propostes alienes.</p>	<p>CT1, CT2, CT14, CG1, CE2, CE12</p> <p>CG1, CG3, CG5, CE2, CE6</p> <p>CE2, CE6, CE12</p> <p>CT9, CT13</p>
<p><i>RA1. Crea proyectos de animación personales utilizando la investigación y la experimentación técnico-expresiva en todos los apartados del proceso.</i></p> <p><i>RA2. Pone en práctica los conocimientos de animación y lenguaje audiovisual mediante la hibridación de diferentes técnicas expresivas menos convencionales, la experimentación narrativa y la aplicación de una metodología proyectual.</i></p> <p><i>RA3. Toma decisiones expresivas originales para solucionar problemas de representación y comunicación y, a través de la animación experimental, lograr los objetivos establecidos previamente.</i></p> <p><i>RA4. Es capaz de integrarse y participar activamente en proyectos colectivos y con grupos multidisciplinarios aportando ideas originales, soluciones creativas y respetando las propuestas ajenas.</i></p>	<p>CT1, CT2, CT14, CG1, CE2, CE12</p> <p>CG1, CG3, CG5, CE2, CE6</p> <p>CE2, CE6, CE12</p> <p>CT9, CT13</p>

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1. L'animació experimental. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducció, tècniques i característiques.</li> <li>• Investigació i experimentació tècnica, narrativa i expressiva.</li> </ul> 2. El projecte d'animació experimental. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigació i recerca de referents estètics, tècnics, narratius, etcètera coherents amb el projecte a desenvolupar.</li> <li>• Preproducció: ideació, guió, storyboard, preparació i selecció del material necessari segons la tècnica o tècniques a utilitzar. Timming i blocking.</li> <li>• Producció: il·luminació i animació segons la tècnica o tècniques triades. Creació de la banda sonora si cal.</li> <li>• Postproducció: edició i efectes (imatge i so).</li> </ul> 3. La comunicació del Projecte <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposició oral o <i>Pitching</i>.</li> </ul>	SETEMBRE-OCTUBRE  OCTUBRE-GENER  OCTUBRE-GENER          OCTUBRE-GENER

## **5 Activitats formatives** *Actividades formativas*

<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2	7h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	40 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	RA3, RA4	4h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	6
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	3
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2	19
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA4	6
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

## **6 Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*

<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i>		
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1.- Projectes d'animació experimental de diferent durada, tècnica i gènere de caràcter individual i grupal. Indicadors: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilització d'una metodologia projectual coherent a la proposta donada.</li> <li>- Investigació i recerca de referents coherents i justificats a la proposta de projecte.</li> <li>- Memòria justificativa de les diferents fases del procés seguit i les decisions preses.</li> <li>- Comunicació correcta del projecte tant oral com escrita.</li> <li>- Originalitat en la proposta i les decisions estètic-tècniques preses.</li> <li>- Experimentació tècnica, narrativa i de materials adequada a cada projecte.</li> <li>- Qualitat tècnica.</li> </ul>	RA1, RA2, RA3, RA4	60%
2.- Implicació i participació activa en classe. Indicadors: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notes d'observació a classe.</li> </ul>	RA1, RA2, RA3	40%
3.- Actitud responsable i respectuosa amb el seu treball i amb la de la resta de companys, mantenint una postura inclusiva i igualitària. Indicadors: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assistència i puntualitat.</li> <li>- Presentació de les diferents parts en temps i forma.</li> <li>- Busqueda de l'excel·lència en el seu treball i en el dels companys.</li> <li>- Tracte col·laborador i respectuós en la resta del grup.</li> </ul>	RA4	
1.- <i>Proyectos de animación experimental de diferente duración, técnica y género de carácter individual y grupal.</i> Indicadores: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Utilización de una metodología proyectual coherente a la propuesta dada.</i></li> </ul>	RA1, RA2, RA3, RA4	60%



Els projectes s'exposaran a l'aula com a justificació final del resultat obtingut en la proposta i per poder compartir, amb la resta del grup, les conclusions obtingudes.

Les especificacions dels diferents treballs (individuals o en grup), així com els criteris d'avaluació d'aquests, seran explicat a classe i/o publicats a l'aula virtual de l'assignatura. Els treballs que, per les seues característiques, s'hagen de presentar de forma online, es farà sempre dins dels terminis establerts i correctament identificats. Si el treball es presenta amb retard i/o no està degudament identificat, no serà avaluat. A més a més, per poder ser avaluats, els treballs han de tindre un seguiment en les hores de l'assignatura per part del professorat implicat.

Els resultats obtinguts per l'alumne en l'assignatura es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal:

- 0-4,9: Suspens (SS).
- 5,0-6,9: Aprovat (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Excel·lent (SB).
- La menció de "Matrícula d'Honor" (MH) podrà ser atorgada a l'alumnat que hagi obtingut una qualificació igual o superior a 9.

Segons el DECRET 117/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'aprova el Reglament d'organització i funcionament dels centres superiors d'ensenyaments artístics integrats a l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana (ISEACV):

- La matrícula a qualsevol assignatura està limitada a quatre convocatòries. Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona, excepte per als casos en què ja s'hagin consumit prèviament tres convocatòries, cas en què tindran dret únicament a la primera convocatòria.
- El "No presentat o No presentada" consumeix convocatòria. L'alumnat podrà sol·licitar a direcció la renúncia a una convocatòria per cada curs acadèmic. La renúncia no suposa pèrdua de convocatòria.
- Per a l'alumnat matriculat des del curs 2022-23, la permanència en una mateixa titulació està limitada a sis anys per a la matrícula completa i a vuit per a la matrícula parcial.
- Quan un alumne o alumna deixi d'assistir sense justificació a totes les assignatures de què s'hagi matriculat durant un període continuat equivalent a un terç del curs escolar es considerarà abandó escolar per part de l'alumne/a. En aquest cas perdrà la condició d'alumne/a, quedant desvinculat/ada dels estudis en els termes que s'especifiquen al punt 5, de l'article 14 del Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual es estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors. Segons la tipologia del centre es podrà oferir aquesta vacant si hi ha llista d'espera, sempre que en el moment que es determini l'abandonament permeti al nou estudiant l'aprofitament eficaç dels estudis.

Les activitats fraudulentas en els actes d'avaluació (plagi o còpia) seran considerades una demostració inequívoca de falta d'ètica per la qual cosa rebran una qualificació de zero (Suspens).

Per aprovar l'assignatura s'han superat, de forma general, els bloques de continguts i activitats establertes, i aconseguir els objectius marcats.



*El proceso de evaluación se desarrollará mediante la evaluación continua de carácter formativo. La valoración de los resultados de aprendizaje estará en relación al nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en la Guía Docente de la asignatura.*

*Al ser obligatoria la asistencia a clase, las faltas tendrán que ser debidamente justificadas.*

*Para tener acceso a la evaluación continua, el alumnado deberá asistir al 80% de las clases y el profesorado establecerá mecanismos de control de asistencia.*

*En caso de sobrepasar el 20% de ausencias permitidas en la asignatura, el alumnado perderá el derecho de evaluación continua. En este caso, para poder ser evaluado en primera convocatoria, deberá realizar una prueba de carácter teórico-práctico que permita al profesor comprobar los conocimientos y capacidades adquiridos por el alumnado. Antes de realizar esta prueba, se deberá entregar todos los ejercicios y/o trabajos realizados en la asignatura a lo largo del curso.*

*Como criterios generales de evaluación, se valorará el cumplimiento de las condiciones básicas del proceso de elaboración, la aplicación de los conocimientos aprendidos, la capacidad comunicativa de la solución propuesta, la calidad técnica y formal de su acabado, su creatividad y originalidad del planteamiento, el diseño, la capacidad de experimentación e investigación a lo largo del proceso, la utilización de la perspectiva de género como elemento reflexivo e integrador del proyecto o trabajo, el uso responsable, justificado y proporcionado de las herramientas de Inteligencia Artificial (IA), la conciencia crítica para analizar y evaluar los resultados obtenidos en sus propios trabajos y todo lo establecido como condiciones previas.*

*En los proyectos de carácter grupal, además, se valorará el respeto al resto de los componentes del grupo desde la igualdad, su capacidad de coordinación, el cumplimiento individual del rol que el alumno o alumna haya adoptado y su contribución individual al trabajo elaborado.*

*Por lo que respecta a la evaluación de los proyectos en grupo, ésta será individual. Para asegurar una evaluación justa, se realizará un seguimiento del trabajo y de las aportaciones de cada componente del grupo. Por este motivo, es posible que las notas sean diversas para cada uno de sus miembros.*

*Los proyectos se expondrán en el aula como justificación final del resultado obtenido en la propuesta y para poder compartir, con el resto del grupo, las conclusiones obtenidas.*

*Las especificaciones de los diferentes trabajos (individuales o en grupo), así como los criterios de evaluación de éstos, serán explicadas en clase y/o publicados en el aula virtual de la asignatura.*

*Los trabajos que, por sus características, deban presentarse de forma online, se realizará siempre dentro de los plazos establecidos y correctamente identificados. Si el trabajo se presenta con retraso y/o no está debidamente identificado, no será evaluado. Además, para poder ser evaluados, los trabajos deben tener un seguimiento en las horas de la asignatura por parte del profesorado implicado.*

*Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:*

- 0-4,9: *Suspense (SS)*.
- 5,0-6,9: *Aprobado (AP)*.
- 7,0-8,9: *Notable (NT)*.
- 9,0-10: *Excelente (SB)*.
- La menció de "Matrícula de Honor" (MH) podrà ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.

Según el DECRETO 117/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el cual se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas integradas en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV):

- La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias. Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda, excepto para los casos en los que ya se hayan consumido previamente tres convocatorias, en cuyo caso tendrán derecho únicamente a la primera convocatoria.
- El "No presentado o No presentada" (NP) consume convocatoria. El alumnado puede solicitar a Dirección la renuncia a una convocatoria por cada curso académico. La renuncia no supone pérdida de convocatoria.
- Para el alumnado matriculado desde el Curso 2022-23 la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa, y a ocho para la matrícula parcial.
- Cuando un alumno o alumna deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofrecerse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al/la nuevo/a estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios.

Las actividades fraudulentas en los actos de evaluación (plagio o copia) serán consideradas una demostración inequívoca de falta de ética por lo que recibirán una calificación de cero (Suspense).

Para aprobar la asignatura se deben superar, de forma general, los bloques de contenidos y actividades establecidas, y conseguir los objetivos marcados.

### 6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumnat que haja assistit a classe de forma regular i que no haja superat algun/s dels treballs proposats a l'assignatura, podrà presentar-los en la data fixada per a la Primera convocatòria, degudament corregits. En el cas de no superar aquesta convocatòria, podrà presentar-los novament en la Segona convocatòria. Els criteris per a la seva avaluació seran els mateixos que els de l'avaluació en primera convocatòria.

L'alumnat que haja perdut l'avaluació continua, haurà de presentar-se en la data fixada per a la primera convocatòria i, a més de la presentació prèvia dels projectes realitzats al llarg del curs, haurà de realitzar un examen teòric-pràctic.

L'alumnat que hagi superat el 20% d'absències a les hores presencials i que no haja presentat correctament tots els treballs del curs i/o no haja assolit el 5 a l'examen teoricopràctic a la 1<sup>a</sup> convocatòria, serà avaluat de nou a la 2<sup>a</sup> convocatòria. En aquest cas, haurà de realitzar un examen teoricopràctic de tots els continguts impartits i lliurar, prèviament a l'examen, tots els treballs realitzats a l'assignatura. Així mateix, els percentatges relatius a la nota quedaran reflectits de la següent manera.

- Examen i/o prova teoricopràctica 60%
- Treballs realitzats a classe 40%

En qualsevol cas, si el professorat observa que la feina feta per l'alumne o alumna no és suficient per a la seua avaluació, realitzarà les proves específiques que considere oportunes.

*El alumnado que haya asistido a clase de forma regular y que no haya superado alguno/s de los trabajos propuestos en la asignatura, podrá presentarlos en la fecha fijada para la Primera convocatoria, debidamente corregidos. En caso de no superar esta convocatoria, podrá presentarlos nuevamente en la Segunda convocatoria. Los criterios para su evaluación serán los mismos que los de la evaluación en primera convocatoria.*

*El alumnado que haya perdido la evaluación continua deberá presentarse en la fecha fijada para la primera convocatoria y, además de la presentación previa de los proyectos realizados a lo largo del curso, deberá realizar un examen teórico-práctico.*

*El alumnado que haya superado el 20% de ausencias en las horas presenciales y que no haya presentado correctamente todos los trabajos del curso y/o no haya alcanzado el 5 en el examen teórico-práctico en la 1<sup>a</sup> convocatoria, será evaluado de nuevo en la 2<sup>a</sup> convocatoria. En este caso, deberá realizar un examen teórico-práctico de todos los contenidos impartidos y entregar, previamente al examen, todos los trabajos realizados en la asignatura. Asimismo, los porcentajes relativos a la nota quedarán reflejados de la siguiente forma.*

- Examen y/o prueba teórico-práctica 60%
- Trabajos realizados en clase 40%

*En cualquier caso, si el profesorado observa que el trabajo realizado por el alumno o alumna no es suficiente para su evaluación, realizará las pruebas específicas que considere oportunas.*

## 7

### Bibliografia Bibliografía

#### Bibliografia bàsica

Andueza, Maria i MM Cabeza de vaca, Fran (2023) *Un llarg eco. Aprenentatge i accions de la creació sonora*. Generalitat Valenciana, CCCC, Consorci de Museus de la CV, Planea.

Beckman, Karen Redrobe (ed) (2014) *Animating film Theory*. Duke University Press.

Faber, Liz, Altabas, Ciro i Walters, Helen. (2004). *Animacion ilimitada, cortometrajes innovadores desde 1940, Ocho y medio*.

Fumiss Maureen (1998), *Art in Motion: Animation Aesthetics*. Montroug.

Pertíñez, Jesús i Alonso Valdivieso, Cocepción (2020) *Procesos híbridos en animación experimental*, Universitat de Grànova.

Russet, Robert i Starr, Cecile (1976), *Experimental Animation*. Da Capo.

Tejeda, Carlos (2008). *Arte en fotogramas. Cine realizado por artistas. Madrid: Cátedra*.

Wazarus, Iris (2014), *Animación Experimental. La no-narrativa con imágenes figurativas*, Wells, Paul (1998), *Understanding Animation*. . Ed. Routledge.

Wells, Paul (2002), *Animation: Genre and Authorship*. Wallflower Press.

### **Bibliografia recomanada**

Bendazzi, Giannalberto (2016), *A World History*. Routledge.

Cohen Karl (1997), *Forbidden Animation*. McFarland & Co.

Engels, J. (2013), *Experimental animation, the joy of movement*. Center of Visual Music

Leslie, Esther (2002), *Hollywood Flatlands: Animation, Critical Theory and the Avant Garde*. Verso.

Moritz, William et alli. (2011), *Some observations on Non-Objective and Non-linear animation*, Center for visual Music.

Moritz, William (2004), *Optical Poetry*, Bloomington.

O'Pray, Michael (2003), *Avant-garde film*, Wallflower.

Wells, Paul (1996), *Around the World in Animation*. BFI/MOMI Education

## **8 Annex** *Anexo*

### **Propietat dels treballs de l'alumne**

- Tot treball realitzat en el centre, es podrà utilitzar per a finalitats de promoció de l'especialitat i de l'escola.

### **Privacitat de la imatge i del material de classe**

- L'alumnat no podrà gravar les classes ni presencials ni telemàtiques (si es feren).
- Si es graven les classes telemàtiques serà per part de la professora i sols per a l'àmbit docent.
- El material de classe està reservat a l'àmbit formatiu d'esta assignatura. No està permès l'ús d'este material per a altres objectius.