

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2024-2025**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
<b>Nom de l'assignatura</b> <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>Tècniques de Producció i Edició Digital</b>			
<b>Crèdits ECTS</b> <i>Créditos ECTS</i>		<b>10</b>		<b>Curs</b> <i>Curso</i>	<b>3</b>
				<b>Semestre</b> <i>Semestre</i>	<b>Anual</b>
<b>Tipus de formació</b> <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small>		<b>Obligatòria</b>		<b>Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura</b> <small>Idioma/s en que se imparte la asignatura</small>	
				<b>Valencià/Castellà</b>	
<b>Matèria</b> <i>Materia</i>		<b>Tècniques de producció i edició digital</b>			
<b>Títol Superior</b> <i>Título Superior</i>		<b>Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny</b>			
<b>Especialitat</b> <i>Especialidad</i>		<b>Diseño gráfico. Itinerario Diseño Aplicado a la Animación</b>			
<b>Centre</b> <i>Centro</i>		<b>Escola d'Art I Superior de Disseny d'Alcoi</b>			
<b>Departament</b> <i>Departamento</i>		<b>Ciències aplicades i tecnologia</b>			
<b>Professorat</b> <i>Profesorado</i>		<b>Dolors Abad / Professor/a d'audiovisuals.</b>			
<b>e-mail</b> <i>e-mail</i>		<b><a href="mailto:abadd@easdalcoi.es">abadd@easdalcoi.es</a> d.abadlluch@iseacv.gva.es</b>			
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>L'objectiu d'aquesta assignatura és proporcionar a l'alumnat continguts conceptuals i procediments pràctics. D'aquesta forma entendran i aplicaran les eines digitals pertinents als processos creatius.</p> <p>L'alumnat desenvoluparà projectes gràfics en els següents àmbits d'aplicació: Audiovisual, 2D i 3D.</p> <p>Al ser una assignatura de 10 crèdits l'hem dividida en dos mòduls: 3D i Audiovisuals. La part de 3D es donarà en el 1er semestre amb l'objectiu d'aquesta part serà treballar la composició de la imatge 3D centrada en la composició i moviment 3D al servei de la narració. Audiovisual es desenvoluparà en el 2n semestre.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					
<small>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació</small> <small>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</small>					
<p>És convenient que l'alumnat haja superat les assignatures de Llenguatge i Tècniques Digitals, i Fotografia i Mitjans Audiovisuals, que doten dels coneixements conceptuals i tècnics base per a rebre aquest mòdul en el tercer curs.</p>					

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències, en el marc dels Ensenyaments Artístics Superior de Disseny, estan regulades en la ORDRE 9/2021, de 24 de setembre, de la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital, per la qual s'estableix i autoritza el Pla d'estudis per a l'obtenció del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny, especialitat de Disseny Gràfic, itinerari Disseny Aplicat a l'Animació de l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi.

#### Competències generals

CG7 Organitzar, dirigir i/o coordinar equips de treball i saber adaptar-se a equips multidisciplinaris.

CG10 Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial

CG17 Plantejar, avaluar i desenvolupar estratègies d'aprenentatge adequades a l'èxit d'objectius personals i professionals

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT6 Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal

CT7 Utilitzar la crítica constructiva en el treball en equip. Liderar i gestionar grup de treball.

CT15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional

#### Competències específiques

CE11 Dominar els recursos tecnològics de la comunicació visual.

CE12 Dominar la tecnologia digital per al tractament d'imatges, textos i sons.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<b>RA1.</b> Composa de forma avançada i amb precisió, en el software corresponent 2D i 3D, un projecte audiovisual personal i ho adapta a la plataforma de difusió adequada, amb material importat o propi.	CG17 CT3 CE11 CE12
<b>RA2.</b> Utilitza la metodologia necessària per a la realització de projectes d'edició de vídeo digital.	CG10 CT3 CE11 CE12
<b>RA3.</b> Exposa oralment idees pròpies de forma eficaç en entorns multidisciplinaris i en equip.	CG7 CG10 CT3 CT7 CE11
<b>RA4.</b> Composa, edita i crea a partir d'elements 3D i la seua integració amb altres elements 2D utilitzant disseny vectorial, bitmap i vídeo. Optimitzant i generant els finals depenent del fi, la plataforma o el mitjà d'exposició final.	CG7 CG10 CT3 CT7 CE11 CE12

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<b>MÒDUL 1: 3D (1er semestre)</b>	
<b>UD1.</b> Tècniques i mètodes de creació 3d per a l'animació.	Setembre/ Octubre
<b>UD2.</b> Edició i creació videogràfica a partir de ferramentes centrades en l'edició de text aplicada al 3D. Edició i animació de text.	Novembre
<b>UD3.</b> 3D aplicat a un projecte gràfic animat. Experimentació amb efectes.	Desembre
<b>UD4.</b> Desenvolupament d'un projecte d'animació 3D per a motion graphics.	Gener
<b>MÒDUL 2: AUDIOVISUAL (2n semestre)**</b>	
<b>UD6</b> Imatge digital.	Febrer
<b>UD7</b> Producció i edició digital 2D.*	
Part 1: Entorns de treball, enllaços i aplicacions	Febrer
Part 2: Tècniques d'animació 2D.	Març
Part 3: Organització de treball. Precomposicions, expressions i sincronització	Març
Part 4: Creació d'un projecte personal. Imatge i so. Preproducció Producció Postproducció	Abril / Maig
*Aquesta unitat didàctica es subdivideix en 4 parts, la temporització estarà en funció dels coneixements previs de l'alumnat: assoliment de continguts, ampliació de recursos i pràctiques més complexes.	

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1 RA2 RA4	70
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1 RA2 RA4	90
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1 RA2 RA3	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1 RA2 RA4	20
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1 RA2 RA3 RA4	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>200</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 RA2 RA3 RA4	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 RA2 RA3	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1 RA2	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>50</b>
<b>TOTAL</b>			<b>250</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>MÒDUL 1</b>		<b>40%</b>
Activitats i exercicis de classe	RA1 RA2RA3 RA4	30%
Projectes	RA1 RA2 RA3 RA4	60%
Exposició	RA1 RA2 RA3 RA4	10%
<b>MÒDUL 2</b>		<b>60%</b>
Activitats i exercicis de classe	RA1 RA2RA3 RA4	30%
Projectes	RA1 RA2 RA3 RA4	60%
Exposició	RA1 RA2 RA3 RA4	10%

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideracions generals:

L'avaluació serà continua per la qual cosa es requereix l'assistència regular de l'alumnat a les classes i la realització de la totalitat de les activitats programades. Per tant, l'assistència és obligatòria, sols es podrà faltar un 20% de les hores del total de classes a cada avaluació.

Al llarg del procés d'avaluació contínua s'avaluaran els següents aspectes:

- Els treballs realitzats a classe de cada bloc.
- L'aplicació i desenvolupament de les eines exigides en cada treball.
- El treball final i l'aplicació a un projecte en cada àmbit dels continguts.
- Actitud i participació, interès i motivació de l'alumnat a classe, a través de la participació proactiva i capacitat de l'alumne de treballar en equip i en col·laboració amb la resta de companys/es i el professorat creant un ambient de treball òptim per a l'aprenentatge en comú.
- El professorat determinarà si és necessari realitzar alguna prova de nivell d'algun dels continguts del temari durant cada semestre.
- Es realitzarà un examen final a aquell alumnat que no haja portat un seguiment correcte o no haja superat les proves avaluables proposades durant el curs.

Això se sumarà a cadascun dels projectes i exercicis desenvolupats durant el curs. Els treballs s'entregaran sempre complint els requisits d'entrega pel que fa a format, tipus i manera de presentació.

Els projectes que no es presenten degudament identificats seran considerats automàticament com no presentats.

Els terminis de lliurament de treballs que s'estableixin durant el curs han de ser complerts. Si l'alumnat es retarda fins a dos dies en el lliurament la nota es veurà afectada en un 10%.

Amb un retràs de més de dos dies, el treball es considerarà no entregat.

Si l'alumnat per alguna causa de força major justificada no pogués lliurar a temps algun treball, tindrà tres dies de marge per fer-ho sense que li afecti la nota si porta justificant.

Els percentatge per a l'avaluació global serà:

- **Bloc de continguts disseny 3D: 40%**
- **Bloc de continguts disseny Audiovisual: 60%**

**És imprescindible tenir aprovat els dos blocs per poder calcular la nota final.**

Els resultats obtinguts es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal.

- 0-4,9: Suspens
- 5,0-6,9: Aprovat (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Excel·lent (EX).

Quan un alumne/a deixe d'assistir sense justificació a totes les assignatures de les que s'haja matriculat durant un període continuat equivalent a un terç del curs escolar es considerarà abandó escolar per part d'eixe alumne/a. En eixe cas perdrà la condició d'alumne/a, quedant desvinculat/da dels estudis en els termes que s'especifiquen al punt 5, de l'article 14 del Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació de les ensenyances artístiques superiors.

Tal com estableix l'article 81 del Decret 117/2022, de 5 d'agost, del Consell (ROF), la condició de «no presentat» consumeix convocatòria. La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

Conforme a aquest article 81 del Decret 117/2022, de 5 d'agost, del Consell (ROF), la matrícula en qualsevol assignatura està limitada a quatre convocatòries. Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona, excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries, i en aquest cas tindran dret únicament a la primera convocatòria.

Per a l'alumnat matriculat des del curs 2022-23 la permanència en una mateixa titulació està limitada a sis anys per a la matrícula completa, i a vuit per a la matrícula parcial.

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

#### **Alumnat amb avaluació contínua**

Si en 1<sup>a</sup> convocatòria (**ordinària**) l'alumnat suspèn alguna de les tasques, per a la 2<sup>a</sup> convocatòria (**extraordinària**) se li guardarà la nota de la part aprovada i tindrà que recuperar únicament allò pendent.

Si torna a suspendre, ja no es guardarà la nota de la part aprovada per a successives convocatòries. Si suspèn més del 70% de les tasques (en el cas d'haver portat una bona assistència i seguiment del treball en classe), deurà recuperar-los i amés fer un examen.

- **L'examen 40%**
- **Part pràctica 60%.**

#### **Alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua.**

L'alumnat que perda l'avaluació contínua per faltes d'assistència, es a dir, que sobrepassa el màxim fixat del 20% deurà: presentar-se a l'examen de 1<sup>a</sup> convocatòria de tota l'assignatura i entregar la totalitat dels treballs exigits per la professora durant el curs.

Es podrà demanar treballs extra per a diferenciar-los dels que sí que han assistit a classe si així es considera.

- **L'examen 60%**
- **Part pràctica 40%.**

Si, suspenen l'examen o no entregaren algun treball, tindran l'opció de fer-ho en la 2<sup>a</sup> convocatòria.

- **L'examen 60%**
- **Part pràctica 40%.**

**Per a poder fer la suma dels percentatges haurà d'aprovar les dos parts.**

## 7 Bibliografia

### Bibliografia

#### Bibliografia bàsica

- Brarda, M. C. (2016). *Motion Graphics Design. La direcció creativa en branding de TV*. Gustavo Gili.
- Martínez Abadía, José y Fernández Díaz Federico (2010) Manual del productor audiovisual. Editorial UOC.
- RàfoL, R. y Colomer, A (2003). *Diseño audiovisual*. Ed.GG.
- Real W. y Irving, D (2001). *Producción y dirección de cortometrajes en cine y vídeo*. Escuela de cine y vídeo, Andoain.
- Wells, P. (2007). *Fundamentos de la animación*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Wigan, M. (2007) *Imágenes en secuencia. Animación, storyboards, videojuegos, títulos de crédito, cinematografía, mash-ups*. Ed. Gustavo Gili.
- Bibliografia complementària
- Amiel, V. (2005). *Estética del montaje*. Editorial Abadía.
- Guardiola, I. (2018). *L'ull i la navalla. Un assaig sobre el món com a interfície*.
- MURCH, W. (2003). *En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico*. Editorial Ocho y Medio.
- Solana, G. y Boneu A. (2008) *Uncredited. Diseño gráfico y títulos de crédito*. Ed. Indexbook.
- WILLIAMS, R. (2009). *Kit de supervivencia del animador*. Faber & Faber.
- VAUGAN, (2012). *Modelado Digital*. Anaya Multimedia.
- RATNER, P. (2005) *Animación 3D*. Anaya multimèdia.
- WEBSTER, C.(2006) *Técnicas de animación*. Ed. Anaya Multimedia.
- WOODCOCK, V. (2007) *Cómo crear personajes de animación*. Anaya Multimedia.

#### ENLLAÇOS

- [http://www.elmuseovirtual.com/ficha.php?jera\\_id=190&page\\_id=181](http://www.elmuseovirtual.com/ficha.php?jera_id=190&page_id=181)
- <http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/category/arte-digital/>
- <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/maquinas-almas-arte-digital-nuevos-medios>
- <http://www.ubuweb.com>
- <https://www.thingiverse.com/>
- <https://www.turbosquid.com/>
- <https://free3d.com/>
- <https://archive3d.net/>
- <https://docs.blender.org/manual/es/latest/>
- <https://www.blender.org/>
- <https://www.khanacademy.org/computing/pixar>

- [https://docs.blender.org/manual/es/latest/grease\\_pencil/index.html](https://docs.blender.org/manual/es/latest/grease_pencil/index.html)
- <https://www.blender.org/features/story-artist/>

\*Es revisarà a l'inici de cada bloc temàtic.

## 8 Annexe

### **Material necessari per al seguiment de l'assignatura:**

- Ordinador portàtil amb bones prestacions per a poder utilitzar els programaris de 3D sense problemes.
- Ratolí.
- Tauleta digitalitzadora
- Bona connexió a internet.

### **Propietat dels treballs de l'alumne:**

- Tot treball realitzat en el centre, es podrà utilitzar per a finalitats de promoció de l'especialitat i de l'escola.

### **Privacitat de la imatge i del material de classe:**

- L'alumnat no podrà gravar les classes ni presencials ni telemàtiques (si es feren).
- Si es graven classes telemàtiques serà per part de la professora i sols per a l'àmbit docent.
- El material de classe està reservat a l'àmbit formatiu d'esta assignatura. No està permès l'ús d'este material per a altres objectius.