

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso

2024-2025

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Projectes d'animació de ficció				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	8	Curs <i>Curso</i>	4	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			valencià/castellà
Matèria <i>Materia</i>	Projectes d'animació				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny Gràfic itinerari Disseny Aplicat a l'Animació				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Animació				
Professorat <i>Profesorado</i>	Diana Cortés Esteve				
e-mail <i>e-mail</i>	cortesdi@easdalcoi.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Projectes d'animació de ficció té com a objectiu dotar a l'alumnat de les competències necessàries per a desenvolupar un projecte propi de ficció creat amb qualsevol de les tècniques pròpies de l'animació i seguint totes les fases pròpies d'aquesta ferramenta.</p> <p>En aquesta assignatura es reforcen i assenten els coneixements teòrics i pràctics adquirits al llarg del Grau d'animació: des de la ideació fins la creació final del producte de ficció.</p> <p>L'alumnat haurà de treballar la seua autonomia i capacitat crítica amb el seu propi procés creatiu. Ha de desenvolupar molt bé la part més conceptual del producte audiovisual així com la metodologia. Ha d'afermar el que coneixen de programari de les tècniques donades anteriorment en aquest grau i adaptar tots els coneixements adquirits fins al moment a una peça final completament acabada i arribar així a un major coneixement d'aquest procés per estar preparat per al TFG i/o el món laboral.</p> <p>Al tractar-se d'animació de ficció, un dels objectius bàsics serà la comprensió de la narració audiovisual així com de les estructures de la pròpia ficció.</p>					

L'alumnat per a treballar en el seu projecte haurà de valorar la dimensió del disseny i l'animació com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals.

El projecte final d'aquesta assignatura es realitzarà individual o grupalment.

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Per a cursar l'assignatura Projectes d'Animació de ficció és necessari que l'alumnat estiga familiaritzat amb la pròpia estructura de treball d'un projecte audiovisual (pipeline) així com amb els programes i eines de creació de cada part: des del guió fins a la postproducció, sempre tenint amb compte la tècnica elegida per al seu projecte. Per tant ha d'haver superat les assignatures tècniques dels 3 primers cursos del Grau.

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Segons el Pla d'estudis publicat en ORDRE 9/2021, de 24 de setembre, de la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital, les competències de l'assignatura de Projectes d'Animació de Ficció són les següents:

### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. MOLT  
CT8 Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments. MOLT  
CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. PROU  
CT14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. MOLT

### COMPETÈNCIES GENERALS

CG1 Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius. MOLT  
CG18 Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per a aconseguir els objectius previstos. PROU  
CG20 Comprendre el comportament dels elements que intervenen en el procés comunicatiu, dominar els recursos tecnològics de la comunicació i valorar la seua influència en els processos i productes del disseny. PROU  
CG22 Analitzar, avaluar i verificar la viabilitat productiva dels projectes, des dels criteris d'innovació formal, gestió empresarial i demandes de mercat. POC

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE1 Generar, desenvolupar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos. MOLT  
CE4 Comprendre i utilitzar la capacitat de significació del llenguatge gràfic. PROU  
CE8 Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los conforme als objectius comunicacionals del projecte. POC

## 3 Resultats d'aprenentatge

<i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1 Idea, organitza, planifica i desenvolupa projectes de ficció d'animació en totes les seves fases de manera eficient i d'acord amb els requisits i condicionants plantejats, tenint en compte la perspectiva de gènere en el desenvolupament de tot el seu projecte.	CT1, CT8, CT13, CT14, CG1, CG20, CG22  CT1, CT14, CG18, CG20
RA2 Soluciona els problemes durant el desenvolupament del projecte mitjançant la presa de decisions adequades a nivell tecnològic i formal	CT8, CT13, CG22, CG20
RA3 Realitza autocrítica cap al seu propi treball i actitud i cerca l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.	CE8, CE1, CG1
RA4 Domina la tecnologia digital necessària per a dur a terme projectes de comunicació visual.	CE8, CE4, CG20, CG1
RA5 Domina els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació visual i els aplica de la manera més eficaç en el desenvolupament de projectes de comunicació visual.	

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
U1. Introducció: Preproducció, producció i postproducció de projectes d'animació específics per a cine i televisió.	setembre
U2 Ideació: El guió audiovisual. Adaptació als diferents formats. Investigar i crear el guió del projecte. El projecte podrà ser individual o en grup, amb una durada d'entre 1 i 5 minuts segons el cas.	setembre/octubre
U3: PRE PRODUCCIÓ gràfica I: en base al guió treballar: concept art, color script, audio, storyboard i animàtica.	octubre
U4. PRE PRODUCCIÓ gràfica II: Bíblia de la peça audiovisual: disseny de personatges, disseny de fons.	octubre/novembre

U5. PRODUCCIÓ: animació (blocking, intercalats,...)	novembre/desembre
U6. POSTPRODUCCIÓ: Edició, efectes, so, banda sonora...	gener
U7. Presentació: Com fer un pitch del nostre projecte	gener

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2 RA3, RA4	15
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2 RA3, RA4	70
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2 RA3, RA4	20
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2 RA3, RA4	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2 RA3, RA4	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>120</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TOTS	25
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 RA2 RA3	40

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	TOTS	15
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>80</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>200</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### *Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Activitats i exercicis de classe:		
-fases del projecte i exercicis complementaris	RA1 RA2	30%
Projecte final	TOTS	40%
Exposició oral	RA3 RA5	20%
Assistència i comportament	TOTS	10%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

#### **Sistema d'avaluació**

L'alumnat té dret a una avaluació objectiva i, sempre que siga possible, contínua, basada en una metodologia activa de docència i aprenentatge, així com a conèixer els criteris d'avaluació de cada assignatura.

Per a superar l'assignatura és necessari obtenir una mitjana de 5 punts en total.

Si alguna persona no es presenta a la primera o la segona convocatòria, apareixerà com no presentat i perdrà eixa convocatòria.

Per a realitzar la mitjana de cada trimestre, la nota de la part d'Exàmens/Proves objectives, si els hi haguera, ha de sumar més de 5 punts, i la part de treballs plantejats en classe ha de tenir, com a mínim, un 4,5, sent la nota mínima per a aprovar, un 5.

Els resultats obtinguts per l'alumnat en l'assignatura es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal:

0-4,9: Suspens (SS).

5,0-6,9: Aprovat (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Excel·lent (SB).

La menció de "matrícula d'honor" podrà ser atorgada als que hagen obtingut una qualificació igual o superior a 9,0.

Depenent del procés de treball a l'aula i les dinàmiques de grup, el professorat determinarà si és necessari realitzar alguna prova de nivell d'algun dels continguts del temari durant el semestre.

Tots els treballs i/o proves han d'estar aprovats amb un 5 mínim. Si algun alumne o alumna no aprova un dels treballs o no el presenta a temps i no perd l'avaluació continua

La participació és de summa importància en aquesta assignatura. Es tindran en compte les intervencions, la participació activa i l'actitud en el desenvolupament de les activitats proposades en classe. Un 5% de la nota serà actitud i un altre 5% assistència.

L'alumnat haurà de tindre en compte la perspectiva de gènere en tot el desenvolupament del projecte utilitzant un llenguatge inclusiu, tractant de no perpetuar els rols de gènere ni la hipersexualització de les dones i donant visibilitat a la diversitat

### **Assistència a Classe**

Per a l'aplicació del sistema d'avaluació contínua l'alumnat haurà d'assistir amb puntualitat almenys al 80% del total dels períodes lectius. Aquells alumnes i alumnes que no cobrisquen la presencialitat en un 80% perdran el dret a l'avaluació contínua, i durant la setmana d'exàmens de la 1a convocatòria, hauran de realitzar proves teòriques i/o pràctiques que demostren que han adquirit les competències de l'assignatura. Així mateix, haurà de lliurar les tasques realitzades durant el curs.

És necessari justificar les faltes, i per tant s'admetran justificants d'aquestes. Per a justificar una falta, l'alumne haurà de presentar-la a la professora del mòdul .

S'exigirà puntualitat a l'alumnat en el començament de les classes. Una vegada transcorreguts 10 minuts de cortesia a primera hora, la professora podrà denegar l'entrada a l'aula a l'alumnat. En el cas de reiterats retards, la professora podrà denegar l'entrada encara no havent transcorregut els 15 minuts de cortesia. En les següents hores de la jornada, només es tindran en compte 5 minuts de cortesia. Una vegada transcorreguts aquests 5 minuts de cortesia la professora podrà denegar l'entrada a l'aula.

Quan un alumne/a deix d'assistir sense justificació a totes les assignatures de les quals s'haja matriculat durant un període continuat equivalent a un terç del curs escolar es considerarà abandó escolar per part de l'alumne/a. En aquest cas perdrà la condició d'alumne/a, quedant desvinculat/a dels estudis en els termes que s'especifiquen en el punt 5, de l'article 14 del Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors. Segons la tipologia del centre podrà oferir-se aquesta vacant si hi ha llista d'espera, sempre que en el moment que el determine l'abandó permeta al/la nou/a estudiant l'aprofitament eficaç dels estudis.

### **Entrega de Treballs**

Els lliuraments de les pràctiques es realitzaran mitjançant la manera que marque la professora del mòdul a l'inici del curs. L'alumnat s'haurà de cerciorar que el lliurament es realitza correctament, no podent al·legar "problema tècnic", llevat que es notifique la corresponent incidència per part dels serveis informàtics.

La còpia de pràctiques entre alumnat suposa una nota de 0 punts en la pràctica copiada, tant per a la persona que copia com per la que es deixa copiar. A més de la sanció corresponent. El plagi i l'ús de IA es revisarà amb un programa específic i es sancionarà.

En el cas d'existir dubte d'una possible còpia o plagi suposadament comès per part de l'alumnat d'una pràctica, treball, examen o qualsevol altre instrument qualificable, la docent podrà realitzar una prova addicional amb l'objectiu de comprovar l'autoria de l'alumnat.

Els lliuraments fora de termini només seran autoritzades per la docent. Si excepcionalment s'accepta un treball fora de termini, la màxima qualificació a obtenir serà 7.

L'alumnat no podrà fer un examen o prova objectiva fora de les dates oficials a aquest efecte, llevat que existisca un motiu justificat. L'alumnat haurà de presentar proves documentals que li impedisquen la realització de l'examen a la docent per a obtenir la seua aprovació.

En els treballs en grup, la qualificació serà individual per cada membre de l'alumnat, atenent criteris de coneixement de la matèria, esforç, presentació, assistència a tutories, el respecte a la resta dels components del grup des de la igualtat, etc. Per tant, membres d'un mateix grup poden tenir qualificacions diferents.

Així mateix, es justificarà documentalment el treball realitzat per cadascun dels components del grup. La docent tindrà potestat per a establir alguna mesura addicional per a poder valorar el bon funcionament del grup.

Excepcionalment, si es justifica que un, diversos o tots els membres de l'equip no han desenvolupat el treball convenientment, la docent podrà decidir prèvia consulta amb Direcció o Caporalia d'estudis si l'alumnat ha de realitzar una pràctica individual substitutòria o un treball addicional.

Els treballs, una vegada qualificats, han de ser retirats pels alumnat en el temps que es determine. Passat aquest termini, els treballs podran ser destruïts.

Al llarg del curs es proposarà realitzar exercicis per a adquirir determinats coneixements relacionats amb el contingut de l'assignatura. Tots aquests exercicis són obligatoris.

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Alumnat amb avaluació contínua:

Si no ha superat algun dels treballs o entregues, per nota o per temps d'entrega: podrà recuperar-los presentant-los en la data fixada de la 1a convocatòria. En cas de no superar aquesta convocatòria, tindrà una segona oportunitat en la 2a convocatòria.

Alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua:

Tindrà dret a presentar-se a la primera convocatòria com a primera opció de ser evaluat/evaluada. Si suspèn o no es presenta, haurà de realitzar una pràctica i/o exàmen que la docent crega convenient durant la setmana d'exàmens de la 2a convocatòria. Si supera aquesta prova, haurà de lliurar els treballs/pràctiques o projectes demanats durant el semestre per a fer la mitjana de l'assignatura.

La nota d'actitud i participació no es tindrà en compte per al càlcul de la nota final en la segona convocatòria.

Si l'alumnat aprova els lliuraments de pràctiques i exercicis amb una nota de 5 punts però suspèn alguna prova teòrica amb una nota de 4 a 4,5, i la mitjana global no és de 5 punts serà potestat del professor proposar un treball o pràctica extra amb la finalitat de poder superar l'assignatura. Si algun treball pràctic no arriba a 3,5, no es farà la mitjana.

## 7 Bibliografia

### Bibliografía

- Williams, Richard . (2001). **Animator´s Survival Kit**. Ed: Faber & faber Limited.
- Thomas, Frank i Johnston, Ollie. (1981). **The illusion of life: Disney Animation**. Ed: Abbeville Press. Publishers.
- Sito, Tom, Whitaker, Harold i Halas, John. (2009). **Timing for Animation**. ED: CRC Press
- García, Raúl. (2000). **La magia del dibujo animado: actores de lápiz**. Ediciones de Ponent
- Bancroft, Tony. (2013). **Directing for Animation: Everything You Didn't Learn in Art School**. Ed: Routledge
- Selby, Andrew (2013). **La animación**. Ed: Blume
- Blair, Preston (1994). **Dibujos animados. El dibujo de historietas a su alcance**. Ed: Walter Foster Publishing

### COMPLEMENTÀRIA

- Eisner, Will. (1998). **La narración gráfica**. Norma editorial
- Crook, Ian i Beare, Peter (2016). **Fundamentos del motion graphics. Principios y prácticas de la animación gráfica**. Ed: Promopress
- Parr, Peter. (2018). **Sketching for Animation: Developing Ideas, Characters and Layouts in Your Sketchbook** . Ed: Bloomsbury Academic
- Catmull, Ed. (2014). **Creatividad, S.A. Cómo llevar la inspiración hasta el infinito y más allá**. Ed: Conecta
- LORENZO HERNÁNDEZ, María. (2021): **"La imagen animada. Una historia imprescindible"**. Ed. Diábolo