

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Fotografia i Mitjans Audiovisuals Fotografía y Medios Audiovisuales			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1r	Semestre <i>Semestre</i>	2n
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià/Castellà	
Matèria <i>Materia</i>	Llenguatges i Tècniques de Representació i Comunicació <i>Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny Grado en Estudios Artísticos Superiores de Diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny Gràfic				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Ciències Aplicades i Tecnologia				
Professorat <i>Profesorado</i>	Lilia Miralles Llorens (fotografia) Ines Murcia Ferre (audiovisuales)				
e-mail <i>e-mail</i>	mirallesl@easdalcoi.es murciai@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La fotografia i els mitjans audiovisuals es conformen com un llenguatge visual d'alta incidència en el desenvolupament formatiu dels dissenyadors gràfics.

L'alumnat ha de ser capaç d'integrar els diversos llenguatges, tècniques i tecnologies fotogràfiques i audiovisuals en la correcta materialització de missatges significatius i en el treball projectual relacionat amb el disseny i l'aplicació de noves tecnologies.

Aquesta assignatura se centra en aspectes teòrics bàsics, en tècniques per a la seva pràctica i els seus procediments de presentació, copiat i edició de vídeo, tot això comptant amb una àmplia cultura fotogràfica i audiovisual per a, des d'un estudi i anàlisi de el missatge comunicatiu, simbòlic i estètic, poder desenvolupar un projecte fotogràfic i audiovisual sòlid i coherent amb les necessitats preexistents.

La fotografía y los medios audiovisuales se conforman como un lenguaje visual de alta incidencia en el desarrollo formativo de los diseñadores gráficos.

El alumnado ha de ser capaz de integrar los diversos lenguajes, técnicas y tecnologías fotográficas y audiovisuales en la correcta materialización de mensajes significativos y en el trabajo proyectual relacionado con el diseño y la aplicación de nuevas tecnologías.

Esta asignatura se centra en aspectos teóricos básicos, en técnicas para su práctica y sus

procedimientos de presentación, copiado y edición de video, todo ello contando con una amplia cultura fotográfica y audiovisual para, desde un estudio y análisis del mensaje comunicativo, simbólico y estético, poder desarrollar un proyecto fotográfico y audiovisual sólido y coherente con las necesidades preexistentes.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Coneixements de comprensió lectora, anàlisi i comentaris de text amb un ús competent de la llengua castellana i / o valenciana.

Conocimientos de comprensión lectora, análisis y comentarios de texto con un uso competente de la lengua castellana y/o valenciana.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Segons el Pla d'estudis publicat en ORDRE de 2 de novembre de 2011, les competències de l'assignatura de Fotografia i Mitjans Audiovisuals són les següents:

Competències transversals:

CT 14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables (bastant).

CT 15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional (bastant).

Competències generals:

CG 2 Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació (Bastant).

CG 4 Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color (bastant).

Competències específiques:

CE 8 Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los d'acord amb els objectius comunicacionals de el projecte (bastant).

CE 10 Aplicar mètodes de verificació de l'eficàcia comunicativa (bastant).

CE 11 Dominar els recursos tecnològics de la comunicació visual (bastant).

CE 12 Dominar la tecnologia digital per al tractament d'imatges, textos i sons (Bastant).

Según el Plan de estudios publicado en la Orden del 2 de noviembre de 2011, las competencias de la asignatura de Fotografía y Medios Audiovisuales son las siguientes:

Competencias transversales:

CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables (bastante).

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (bastante).

Competencias generales:

CG 2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación (bastante).

CG 4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color (bastante).

Competencias específicas:

CE 8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto (bastante).

CE 10 Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa (bastante).

CE 11 Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual (bastante).

CE 12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos (bastante)

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1 Interpreta, aplicant els codis del llenguatge fotogràfic i audiovisual i la seva terminologia específica, textos fotogràfics i audiovisuals; i reflexiona sobre ells citant obres i autors significatius en l'àmbit fotogràfic i audiovisual. Nivell mitjà.

CG2, CG4, C10, CE11

RA1 Interpreta, aplicando los códigos del lenguaje fotográfico y audiovisual y su terminología específica, textos fotográficos audiovisuales; y reflexiona sobre ellos citando obras y autores significativos en el ámbito fotográfico y audiovisual. Nivel medio.

RA2 Proposa, realitza i justifica una producció fotogràfica i audiovisual on expressa idees personals en propostes creatives, utilitzant les eines tecnològiques necessàries en la producció. Nivell bàsic.

CT14, CT15, CG2, CG4, CE8, CE10, CE11, CE12

RA2 Propone, realiza y justifica una producción fotográfica y audiovisual donde, expresa ideas personales en propuestas creativas utilizando las herramientas tecnológicas necesarias en la producción. Nivel básico.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Unitat 1. Conceptes bàsics de teoria i tècnica de la fotografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús de la càmera. - Enfocament i profunditat de camp. - La càmera digital: ISO i soroll, balanç de blancs, resolució. - Tipus d'objectius. <p><i>Unidad 1: Conceptos básicos de teoría y técnica de la fotografía:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Uso de la cámara: diafragma y obturador.</i> - <i>Enfoque y profundidad de campo.</i> - <i>La cámara digital: ISO y ruido, balance de blancos, resolución.</i> <p><i>Tipos de objetivos.</i></p> <p>Unitat 2. La composició en fotografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceptes de composició fotogràfica: tipus de plans i angulació, ritme, simetria, etcètera. - Els gèneres fotogràfics. - La composició fotogràfica a través de diferents fotògrafs. <p><i>Unidad 2. La composición en fotografía:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conceptos de composición fotográfica: tipo de planos i angulación de cámara, ritmo, simetría, etc.</i> - <i>Los géneros fotográficos.</i> - <i>La composición fotográfica a través de diferentes fotógrafos.</i> <p>Unitat 3. Fotografia aplicada al disseny gràfic.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La col·lecció fotogràfica. <p><i>Unidad 3: Fotografía aplicada al diseño gráfico:</i> <i>La colección fotográfica.</i></p> <p>Unitat 4: El llenguatge audiovisual. Elements i anàlisi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'espai audiovisual. - Tipus de pla i classificació. - El temps audiovisual. El·lipsi i transicions. - Muntatge i continuïtat (el <i>raccord</i>). - El so: funcions i elements. <p><i>Unidad 4: El lenguaje audiovisual. Elementos y análisis.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>El espacio audiovisual.</i> - <i>Tipos de plano y clasificación.</i> - <i>El tiempo audiovisual. Elipsis y transiciones.</i> - <i>Montaje y continuidad (el raccord).</i> - <i>El sonido: funciones y elementos.</i> <p>Unitat 5. Tecnologia audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tècniques de gravació. - Edició i postproducció bàsica. 	<p>5 SESSIONS</p> <p>5 SESSIONS</p> <p>5 SESSIONS</p> <p>5 SESSIONS</p> <p>6 SESSIONS</p>

<p><i>Unidad 5. Tecnología audiovisual.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Técnicas de grabación.</i> - <i>Edición y postproducción.</i> <p>Unitat 6: Audiovisual aplicat al disseny gràfic.</p> <p><i>Unidad 6. El audiovisual aplicado al diseño gráfico.</i></p>	4 SESSIONS
--	------------

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2	56
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2	6
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2	8
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2	--
SUBTOTAL			90

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2	35

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2	5
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
FOTOGRAFIA		
Exercicis teòric pràctics	RA2	20%
Investigació/defensa de treballs	RA1	10%
Projectes	RA1, RA2	20%
AUDIOVISUALS		
Activitats de caràcter teòric pràctic	RA1, RA2	10%
Projectes bàsics de disseny audiovisual y la seua presentació oral en classe.	RA1, RA2	30%
Actitud i participació activa a classe	RA1, RA2	10%
FOTOGRAFÍA		
<i>Ejercicios teórico-prácticos</i>	RA2	20%
<i>Investigación/defensa de trabajos</i>	RA1	10%
<i>Proyectos</i>	RA1, RA2	20%
AUDIOVISUALES		
<i>Actividades de carácter teórico práctico</i>	RA1, RA2	10%
<i>Proyectos básicos de diseño audiovisual y su presentación oral en clase.</i>	RA1, RA2	30%
<i>Actitud y participación activa en clase.</i>	RA1, RA2	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

El procés d'avaluació es desenvoluparà per mitjà de l'avaluació contínua de caràcter formatiu i la valoració dels resultats de l'aprenentatge estarà en relació amb el nivell de adquisició i consolidació de les competències definides a la guia docent.

Atès que l'assistència a classe és obligatòria, les faltes hauran de ser degudament justificades. Per tenir dret a l'avaluació contínua, s'haurà d'assistir al 80% de les classes amb puntualitat. El professorat establirà mecanismes de control d'assistència a les mateixes.

En cas de sobrepassar el 20% d'absències permeses en l'assignatura, l'alumnat perdrà el dret d'avaluació contínua. En aquest cas, per poder ser avaluat en convocatòria ordinària haurà de realitzar una prova de caràcter teòric-pràctic que permeti el professorat posar de manifest els diferents coneixements i capacitats adquirits per l'alumnat. Així mateix, s'hauran de presentar totes les tasques realitzades al llarg del curs.

Per poder calcular la mitja de l'assignatura, els alumnes hauran de tindre aprovats tots els treballs i exàmens del curs amb una puntuació mínima de 5.

Qualsevol treball entregat fora del termini acordat, serà qualificat com a no presentat i haurà d'entregar-se el dia fixat per a la convocatòria final ordinària.

Criteris d'avaluació generals en les activitats pràctiques

En la realització d'exercicis o projectes es valorarà: el compliment de les condicions bàsiques del procés d'elaboració, l'aplicació relacionada dels coneixements apresos, la qualitat tècnica i formal de l'acabat, la creativitat i originalitat del plantejament, el disseny, la consciència crítica per autoanalitzar i autoavaluar els resultats obtinguts i tot allò que s'hagi establert com a condicions prèvies.

A més, en les activitats en grup es valorarà: la capacitat de coordinació dels membres del grup, el compliment individual del rol que l'alumne hagi adoptat en el treball interdisciplinari i la contribució individual a la feina desenvolupada.

L'avaluació en els treballs en grup serà individual. Per això es realitzarà un seguiment estricte de les aportacions de cada component del grup. Així que és possible que cada membre del grup obtingui resultats diferents en l'avaluació.

El desenvolupament dels treballs, tant individuals com en grup, i els criteris d'avaluació, específics per a cada un, seran explicats pel professorat a classe i es publicaran a l'aula virtual de l'assignatura.

Els treballs s'han de lliurar dins dels terminis establerts, i hauran d'estar correctament identificats. Si el treball és lliurat amb retard i / o no està degudament identificat no serà avaluat i serà qualificat com a "no presentat". A més, els treballs per a ser avaluats tenen de tenir un seguiment per part de professorat en les hores de l'assignatura.

Criteris de qualificació

El professorat farà una mitjana ponderada de les notes obtingudes per l'alumne / a durant el quadrimestre, sempre tenint en compte els percentatges dels criteris de qualificació que es determinin en la guia docent. En cas d'haver un dels treballs o exàmens suspesos o no presentats no es podrà fer mitjana.

Els resultats obtinguts per l'alumne en l'assignatura es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal:

- 0-4,9: Suspens (SS).
- 5,0-6,9: Aprovat (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Excel·lent (SB).

• La menció de "Matrícula d'Honor" (MH) podrà ser atorgada a l'alumnat que hagi obtingut una

qualificació igual o superior a 9.

Tal com estableix l'article 81 del Decret 117/2022, de 5 d'agost, del Consell (ROF), la condició de «no presentat» consumeix convocatòria. La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

Conforme a aquest article 81 del Decret 117/2022, de 5 d'agost, del Consell (ROF), la matrícula en qualsevol assignatura està limitada a quatre convocatòries. Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona, excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries, i en aquest cas tindran dret únicament a la primera convocatòria.

Per a l'alumnat matriculat des del curs 2022-23 la permanència en una mateixa titulació està limitada a sis anys per a la matrícula completa, i a vuit per a la matrícula parcial.

Per aprovar l'assignatura cal superar de forma general (al menys amb un 5) cadascun dels blocs de continguts (Fotografia i audiovisuals) i assolir els objectius marcats.

L'alumnat que no superi l'assignatura *Fotografia i mitjans audiovisuals* no podrà matricular-se del mòdul Taller de Fotografia de segon curs.

Quan un alumne / a deixi d'assistir sense justificació a totes les assignatures de què s'hagi matriculat durant un període continuat equivalent a un terç de el curs escolar es considerarà abandonament escolar per part de l'alumne / a. En aquest cas perdrà la condició d'alumne / a, quedant desvinculat / a dels estudis en els termes que s'especifiquen en el punt 5, de l'article 14 de Decret 48/2011, de 6 de maig, de Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors. Segons la tipologia de centre podrà oferir aquesta vacant si hi ha llista d'espera, sempre que en el moment que es determini l'abandonament així ho permeta.

*El proceso de evaluación se desarrollará por medio de la **evaluación continua de carácter formativo** y la valoración de los resultados del aprendizaje estará en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en la guía docente.*

Dado que la asistencia a clase es obligatoria las faltas deberán ser debidamente justificadas.

Para tener derecho a la evaluación continua, se deberá asistir al 80% de las clases con puntualidad. El profesorado establecerá mecanismos de control de asistencia a las mismas.

En caso de sobrepasar el 20% de ausencias permitidas en la asignatura, el alumnado perderá el derecho de evaluación continua. En este caso, para poder ser evaluado en convocatoria ordinaria deberá realizar una prueba de carácter teórico-práctico que permita al profesorado poner de manifiesto los diferentes conocimientos y capacidades adquiridos por el alumnado. Así como presentar todas las tareas realizadas a lo largo del curso.

Para poder calcular la media de la asignatura el alumno/a deberá tener aprobados todos los trabajos y exámenes del curso con una puntuación mínima de 5.

Cualquier trabajo presentado fuera del plazo acordado, será calificado como "no presentado" y tendrá que entregarse el día fijado en la convocatoria ordinaria.

Criterios de evaluación generales en las actividades prácticas

En la realización de ejercicios o proyectos se valorará: el cumplimiento de las condiciones básicas del proceso de elaboración, la aplicación relacionada de los conocimientos aprendidos, la calidad técnica y formal del acabado, la creatividad y originalidad del planteamiento, el diseño, la conciencia crítica para autoanalizar y autoevaluar los resultados obtenidos y todo aquello que se haya establecido como condiciones previas.

Además, en las actividades en grupo se valorará: la capacidad de coordinación de los miembros del grupo, el cumplimiento individual del rol que el alumno haya adoptado en el trabajo interdisciplinar y la contribución individual al trabajo desarrollado.

La evaluación en los trabajos en grupo será individual. Por ello se realizará un seguimiento estricto de las aportaciones de cada componente del grupo. Así que es posible que cada

miembro del grupo obtenga resultados diferentes en la evaluación.

El desarrollo de los trabajos, tanto individuales como en grupo, y los criterios de evaluación, específicos para cada uno, serán explicados por el profesorado en clase y se publicarán en el aula virtual del módulo.

Los trabajos deberán ser entregados dentro de los plazos establecidos, y deberán estar correctamente identificados. Si el trabajo es entregado con retraso y/o no está debidamente identificado no será evaluado y será calificado como "no presentado". Además, los trabajos para ser evaluados tienen que tener un seguimiento por parte del profesorado en las horas de la asignatura.

Criterios de calificación

El profesorado hará una media ponderada de las notas obtenidas por el alumno/a durante el cuatrimestre, siempre teniendo en cuenta los porcentajes de los criterios de calificación que se determinen en la guía docente. En caso de haber uno de los trabajos o exámenes suspendidos o no presentados no se podrá hacer media.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La mención de "Matrícula de Honor" (MH) podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.

Tal como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la condición de "no presentado" consume convocatoria. La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

Conforme a este artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias. Cada matrícula conlleva dos convocatorias de evaluación, primera y segunda, excepto para los casos en los que ya se hayan consumido previamente tres convocatorias, en cuyo caso tendrán derecho únicamente a la primera convocatoria.

Para el alumnado matriculado desde el curso 2022-23, la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa, y a ocho para la matrícula parcial.

Para aprobar la asignatura hay que superar de forma general (al menos con un 5) cada uno de los bloques de contenidos (Fotografía y audiovisuales) y alcanzar los objetivos marcados.

El alumno/a que no supere la asignatura Fotografía y medios audiovisuales no podrá matricularse del módulo Taller de Fotografía de segundo curso.

Cuando el alumnado deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofrecerse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono así lo permita.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumnat que haja assistit a classe de manera regular i que no hagi superat alguna / es de les activitats d'avaluació proposades en l'assignatura haurà de presentar-les en la convocatòria ordinària degudament corregides. Els criteris per a la seva avaluació seran els mateixos que en l'avaluació ordinària.

Per a l'alumant que hagin superat el 20% d'absències en les hores presencials i que no han assolit el 5 a la prova teoricopràctica en la convocatòria ordinària seran avaluats de nou en la convocatòria extraordinària. Hauran de realitzar un prova teoricopràctica de tots els continguts impartits en l'assignatura i lliurar, prèviament a l'examen, tots els treballs realitzats en l'assignatura.

En qualsevol cas, si el professorat s'observa que el treball realitzat per l'alumne o l'alumna no és suficient per a l'avaluació, realitzarà les proves específiques que consideri oportunes.

El alumnado que haya asistido a clase de manera regular y que no hayan superado alguna/s de las actividades de evaluación propuestas en la asignatura deberá presentarlas en la convocatoria extraordinaria debidamente corregidas. Los criterios para su evaluación serán los mismos que en la evaluación ordinaria.

Para el alumando que hayan superado el 20% de ausencias en las horas presenciales y que no han alcanzado el 5 en la prueba teórico-práctica en la convocatoria ordinaria serán evaluados de nuevo en la convocatoria extraordinaria. Deberán realizar un prueba teórico-práctica de todos los contenidos impartidos en la asignatura y entregar, previamente al examen, todos los trabajos realizados en la asignatura.

En cualquier caso, si el profesorado observa que el trabajo realizado por el alumno o la alumna no es suficiente para la evaluación, realizará las pruebas específicas que considere oportunas.

7

Bibliografia

Bibliografía

- Langford, Michael J. (1997) Fotografía básica. Ed. Omega.
- Villafañé, Justo. (1992) Introducción a la teoría de la imagen. Ed. Pirámide.
- Präkel, David. (2007) Iluminación. Ed. Blume.
- Fernández Díez, Federico. i Martínez Abadía, José. (2000) *Manual básico del lenguaje y la narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós.
- Brarda, Maria Cecilia. (2016) Motion graphics design. La dirección creativa en branding de tv. Bcelona: Gustavo Gili.
- Carmona, Ramón (2006) *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid: Cátedra.
- Castillo, Jose M.(2013) Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Ed. IORTVE.
- Dondis, Donis A. (2017) *Sintáxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- González, Rubén. (2014). *Manual para la realización de storyboards*. Madrid: UPV
- Katz, Steven D. (2002) *Plano a plano. De la idea a la pantalla*. Madrid: Plot.
- Ràfols, Rafael i Colomer, Antoni. (2014) *Diseño audiovisual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Zunzunegui, Santos. (2010) *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra-Universidad del País Vasco.