

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso

2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
PROJECTES BÀSICS					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PROJECTES BÀSICS				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1r	Semestre <i>Semestre</i>	Segon
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Fonaments del disseny				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny Gràfic				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Projectes				
Professorat <i>Profesorado</i>	Miguel Ángel Cremades Juan / Just J. Garrido Aracil				
e-mail <i>e-mail</i>	cremadesma@easdalcoi.es / garridoj@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>L'assignatura de <i>Projectes Bàsics</i> dins de la matèria de "Fonaments del disseny", es basarà en el desenvolupament de la capacitat creadora de l'alumnat a través de la realització de projectes pràctics dins de la disciplina del disseny gràfic.</p> <p>L'alumnat coneixerà les teories del disseny, basant-se en el descobriment, coneixement i experimentació de les tècniques i treballant en cercar la seua idea i desenvolupar el seu propi llenguatge visual.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Es recomana a l'alumnat haver cursat prèviament les assignatures de disseny bàsic i dibuix i tècniques gràfiques; així com cursar simultàniament llenguatge i tècniques digitals, tipografia, fotografia i mitjans audiovisuals.</p>					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competències Generals

CG3. Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
CG13. Conèixer el context econòmic, social i cultural en que té lloc el disseny.
CG14. Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals.
CG19. Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.

Competències Transversals

CT1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT8. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

Competències Específiques

CE5. Establir estructures organitzatives de la informació.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. S'aproxima al món del disseny gràfic, entenent el paper que compleix el dissenyador dins la societat i adquirir consciència de la quantitat de "disseny" que ens envolta i la seua importància.	CG3, CG13, CG14, CT1, CT2, CT8, CE5
RA2. Observa i valora críticament els problemes d'ús d'un element de l'entorn immediat per a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte de disseny gràfic.	CG3, CG13, CT1, CT2, CT8, CE5
RA3. Valora la correcció i adequació dels projectes visuals recurrent a l'anàlisi objectiva com a element de juí.	CG13, CG19, CT2, CT8, CE5
RA4. Coneix idees i conceptes del disseny: llenguatges formals, usos socials i solucions tècniques i productives.	CG13, CG14, CT2, CT8, CE5
RA5. Posa en pràctica les fases i processos del desenvolupament del projecte: anàlisi i interpretació.	CG3, CG19, CT1, CT2, CT8, CE5
RA6. Resol problemes de comunicació per mitjà de l'ús de recursos gràfics.	CG13, CG19, CT1, CT2, CT8, CE5
RA7. Ordena de manera apropiada els elements gràfics i tipogràfics en una comunicació visual.	CG3, CT1, CT2, CE5
RA8. Identifica i combina adequadament recursos tipogràfics.	CG19, CT1, CT2, CE5
RA9. Coneix els principis bàsics de la composició.	CT2, CE5
RA10. Assimila el concepte de composició i capacitat per realitzar diferents composicions satisfactòriament.	CG1, CG18, CT1, CT8, CE5

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> • UD1. Introducció al disseny gràfic. El Disseny com a ferramenta de comunicació. • UD2. El briefing i el contrabriefing. La comunicació del projecte. • UD3. La investigació com a base del procés projectual. • UD4. El desenvolupament gràfic de les propostes. Ideació i bocetatge. • UD5. Memòria i comunicació del projecte. 	<p>3 de febrer – 10 de febrer</p> <p>10 de febrer – 2 de març 3 de març – 28 de març 31 de març – 27 d'abril</p> <p>2 de maig – 26 de maig</p>

5 Activitats formatives *Actividades formativas*

5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	TOTES DE RA1 A RA10	18
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professorat. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesorado. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>	TOTES DE RA1 A RA10	75
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA4 9	9
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	TOTES DE RA1 A RA10	9
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	TOTES DE RA1 A RA10	9
SUBTOTAL			120
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TOTES DE RA1 A RA10	9
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TOTES DE RA1 A RA10	18
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	TOTES DE RA1 A RA10	3
SUBTOTAL			30
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Assistència i participació en les classes teòriques i pràctiques. • Actitud i motivació de l'alumnat respecte a l'assignatura, professorat i companys del curs. • Assimilació dels continguts teòrics. • Correcta aplicació dels continguts teòrics en la resolució dels exercicis pràctics. • Construcció d'un juí crític personal amb li que poder argumentar els treballs propis i analitzar els dels seus companys. • Execució i entrega de tots els treballs dins dels terminis acordats. • Presentació i acabat professionals. • Ús Correcte dels distints recursos tècnics, tradicionals i infogràfics. • Creació d'imatges originals i apropiades als problemes gràfics plantejats. • Correcta expressió oral i escrita. 	La totalitat dels resultats d'aprenentatge (De RA1 al RA10) es corresponen als instruments avaluable	10
		10
		5
		10
		5
		10
		15
		10
		15
		10

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Els procediments d'avaluació es poden agrupar en dos grans modalitats: **l'avaluació contínua i l'avaluació final:**

- En l'avaluació contínua s'establirà un mínim del 80% d'assistència a les classes*. S'inclouran els exàmens parcials de qualsevol tipus, els treballs amb les condicions i terminis acordats, etc. Durant el seu desenrotllament, es requereix mantindre l'estudiant informat dels seus progressos o si és el cas, recuperacions.
- L'avaluació final o additiva, implica la realització d'una prova al final del curs, per motiu d'haver perdut la possibilitat de l'avaluació contínua, y/o a aquells que no superen convenientment les proves avaluables proposades durant el curs.

Avaluació contínua i faltes d'assistència.

- L'assistència a classe ha de ser ACTIVA.
- Les faltes d'assistència degudament justificades, es tindran en compte per al còmput de l'assistència a efectes administratius (beques bàsicament), però no per a l'avaluació contínua.

La qualificació de l'alumnat quedarà necessàriament vinculada a la seua assistència regular a les classes i al seguiment del programa de formació d'acord amb els punts següents:

- Per a l'aplicació del sistema d'avaluació contínua l'alumnat haurà d'assistir amb puntualitat almenys el 80% del total dels períodes lectius.
- Els resultats obtinguts per l'alumnat en l'assignatura es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal:
0-4,9: Suspens (SS).
5,0-6,9: Aprovat (AP).
7,0-8,9: Notable (NT).
9,0-10: Excel·lent (SB).

No presentat

Tal com estableix l'article 81 del Decret 117/2022, de 5 d'agost, del Consell (ROF), la condició de «no presentat» consumeix convocatòria. La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

Conforme a aquest article 81 del Decret 117/2022, de 5 d'agost, del Consell (ROF), la matrícula en qualsevol assignatura està limitada a quatre convocatòries. Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona, excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries, i en aquest cas tindran dret únicament a la primera convocatòria.

Per a l'alumnat matriculat des del Curs 2022-23 la permanència en una mateixa titulació està limitada a sis anys per a la matrícula completa, i a vuit per a la matrícula parcial.

Percentatges de les distintes parts dels treballs-projectes de les unitats didàctiques:

- Procés projectual i investigació 50%.
- Memòria i fase d'ideació 40%.
- Presentació-defensa dels treballs 10%.

- Els projectes per a ser avaluats s'hauran de presentar en la data marcada en cada un dels briefing proposat, així com la presentació oral dels mateixos sempre que es determine en els mateixos.

Els projectes no presentats ni defesos en data establida, es tindran que entregar en la setmana d'exàmens (primera convocatòria) el dia marcat per a això (coincidirà amb el primer dia de classe de l'assignatura en el període d'exàmens).

La pèrdua de l'avaluació contínua farà que l'alumnat presente tots els projectes en el període d'exàmens (primera i/o segona convocatoria). A més aquell alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua haurà de realitzar un examen escrit i un projecte proposat durant el temps estimat en el dia marcat per a l'entrega de projectes en la setmana d'avaluació (primera i/o segona convocatoria).

Aquest projecte es realitzarà durant els dies marcats pel professorat (durant la setmana d'exàmens) en horari de classe i correspondrà a les tres fases que té un projecte de disseny (investigació, ideació i

comunicació).

Per a l'avaluació positiva de l'assignatura de Projectes Bàsics s'haurà d'obtenir més d'un 5 en tots els projectes presentats.

Els treballs que no siguin supervisats pel professorat en cap moment durant la seua evolució i desenvolupament en classe o en diverses tutories, no seran qualificats ni es tindran en compte per a l'avaluació de la recuperació de l'assignatura en cap de les seues convocatòries.

En cas que l'alumnat copie i/o pegue en els exàmens i/o treballs, o entregue exercicis no realitzats per ella o ell mateix, o realitzats per qualsevol mitjà a través de la IA, suspensarà automàticament la convocatòria. Serà criteri del professorat, si ho considera necessari, realitzar una nova pràctica extra.

Un treball amb més de deu faltes d'ortografia serà suspès i no es continuarà corregint.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Si l'alumnat ha superat les faltes d'assistència en un 20% del total, l'alumnat perdrà el seu dret a l'avaluació contínua i passarà directament a la primera convocatòria, avaluat segons la ponderació per a l'avaluació d'alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua. En este cas l'alumnat haurà de realitzar un examen escrit dels continguts teòrics impartits en l'assignatura.

L'examen escrit de l'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua tindrà un valor del 30% de la nota final, per tant, la part pràctica serà del 70% i les seues parts seran proporcionals als percentatges descrits anteriorment.

En eixe cas, tant la qualificació dels projectes com la de l'examen haurà de ser igual o superior a 5 per a poder aplicar els percentatges descrits anteriorment.

Ponderació per a l'avaluació de segona convocatòria:

Per a aquells alumnes que no hagen superat l'avaluació en la primera convocatòria. Si en la primera convocatòria l'alumnat suspenguera només una part dels treballs; per a la segona convocatòria se li guardaria la nota de la part aprovada i hauria de recuperar únicament el pendent. Si torna a suspendre novament, ja no es guardarà la nota de la part aprovada per a successives convocatòries.

Per la resta de suspesos (projectes complets i pèrdua d'avaluació continua) s'utilitzarà el mateix sistema que en la primera convocatòria, incloent el projecte extra que es durà a terme els dies marcats pel professorat, sempre dins de la setmana d'exàmens extraordinaris.

7 Bibliografia

Bibliografía

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

ARNHEIM, Rudolf. *El poder del centro*. Alianza forma. 1988.

ARNHEIM, Rudolf. *El pensamiento visual*. Ediciones Paidós.

ARNHEIM, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Alianza Forma.

AUMONT, Jacques. "La imagen." Ediciones Paidós.

DONDIS D.A. *La sintaxis de la Imagen*. GG. 2008

VILLAFANE, Justo: *Introducción a la teoría de la Imagen*. Ed. Pirámide, Madrid, 1985

WONG, Wucius. *Fundamentos del diseño*. Gustavo Gili, Barcelona, 1995.

NAVARRO LIZANDRA, José Luís. *Fundamentos del Diseño*. Ed. Universitat Jaume I. Castelló, 2008

AICHER, Otl y KRAMPEN, M. *Sistemas de signos en la comunicación visual*. Ed. GG, Barcelona, 1995

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA

AAVV. *El Pequeño Sabelotodo*. Sentido como en para diseñadores. Index Book. 2009
EDWARDS, Betty. *Nuevo Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Ediciones Urano. 2000.
ELAM, Kimberly. *Sistemas reticulares*. GG Diseño, 2007
FABRIS, S.-GERMANI, R.. *Color. Proyecto y estoica en las Artes Gráficas*. Nuevas frontera gráficas. Edebé.
FRASCARA, Jorge: *Diseño Gráfico y Comunicación*. Ediciones Infinito. 2000
GOMBRICH, Ernst. *El sentido del orden*, G.G.
GÓMEZ MOLINA, Juan José. *Las lecciones del dibujo*. Ediciones Cátedra 1999.
MOLES, Abraham, *Grafismo funcional*. Enciclopedia de diseño. Ediciones CEAC, S.A. 1990.
PARINI, Pino. "Los recorridos de la mirada. Del estereotipo a la creatividad." Ediciones Paidós.

8 ANNEX GUIA DOCENT

Anexo Guía Docente

a) La modificació/aplicació d'aquesta guia docent queda oberta per a una millor adaptació a les circumstàncies que puguem sorgir.

b) Els arxius compartits entre docent i alumnat i viceversa en plataformes digitals, estan reservats a l'àmbit acadèmic de professorat i/o alumnat de la EASD Alcoi, per la qual cosa està prohibit difondre-ho fora d'aquest entorn.

d) Per a la cita de referències bibliogràfiques, és obligatori l'ús adequat de qualsevol norma triada o recomanada pel professorat de l'especialitat en qualsevol treball o projecte acadèmic.

És d'aplicació obligatòria en aquesta assignatura la legislació en concepte de drets d'autor i propietat intel·lectual que es disposa en la següent direcció de la Generalitat Valenciana:
<https://cultura.gva.es/es/web/deposito-legal-propiedad-intelectual/legislacion>

e) L'alumnat es compromet a cedir i autoritzar els drets d'ús dels treballs realitzats durant la seva activitat docent en l'assignatura, amb una fi de difusió en l'entorn educatiu, sense cap benefici personal del professorat, ni comercial; i podran ser penjats en la plataforma en línia que determine el centre.