

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
Curs /Curso
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TALLER DE FOTOGRAFÍA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa</small>	Obligatoria (OE)	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <small>Idioma/s en que se imparte la asignatura</small>			Castellano/Valen ciano
Matèria <i>Materia</i>	Tecnología Aplicada al Diseño Gráfico				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny Gràfic				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Aplicadas y Tecnología				
Professorat <i>Profesorado</i>	Jordi Arroyo García– Lilia Miralles Llorens				
e-mail <i>e-mail</i>	arroyoj@easdalcoi.es – l.mirallesllorens@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La fotografía se conforma como un lenguaje visual de alta incidencia en el desarrollo formativo de los diseñadores. Su docencia pretende una formación cualificada a niveles teóricos y prácticos participando de unos lenguajes y referentes comunes en el ámbito del Diseño Gráfico. Acorde con la filosofía de la especialidad los alumnos deben ser capaces de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo aplicado a través del dominio de sus principios en el entorno de la fotografía profesional vinculados al diseño y de su metodología Proyectual. Serán fundamentales los valores funcionales, formales y estéticos de la especialidad, del propio discurso gráfico, de su expansión urbana y demás sectores de consumo, para que con una adecuación formativa aplicada y las actuales tecnologías constaten en el trabajo diario del estudiante y posteriormente en el ejercicio de su futura profesión, un lenguaje y conocimiento de la técnica fotográfica específica de representación y de comunicación visual de los géneros fotográficos industriales: Arquitectura, Cuerpo Humano y los Objetos. Se centra en aspectos teóricos básicos de la fotografía de especialización, en técnicas para su práctica, y sus procedimientos de presentación y copiado, todo ello contando con una amplia cultura fotográfica para, desde un estudio y análisis del mensaje comunicativo, simbólico y estético, poder conocer o desarrollar un proyecto fotográfico sólido y coherente con las necesidades preexistentes. Se elaborarán series de fotografías complejas, de acuerdo con propuestas de carácter profesional en el marco de la fotografía de mercado, interrelacionada con la disciplina del Diseño Gráfico.</p>					

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- **Haber superado el módulo de Fotografía y Medios Audiovisuales** cursado en el primer curso. En particular, es necesario haber adquirido conocimientos de usuario en el manejo de cámaras fotográficas, así como en el uso de los entornos e interfaces más comunes relacionados con la fotografía.
- El Taller de Fotografía se coordina con las asignaturas Fotografía y Medios Audiovisuales y Lenguaje y Técnicas Digitales, impartidas en el primer curso

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Generales:

- CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
- CG17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
- CG20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

Transversales:

- CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Específicas:

- CE1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.
- CE 6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
- CE12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes.

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

- R-1:** Maneja con soltura la cámara fotográfica, así como los procesos de revelado digital, asegurando un control adecuado en la producción de imágenes.
- R-2:** Emplea los principios básicos de iluminación de manera general, comprendiendo su importancia en la creación de ambientes y efectos visuales
- R-3:** Aplica de forma efectiva los conocimientos estéticos y expresivos en la composición fotográfica, integrando elementos visuales con intención comunicativa
- R-4:** Utiliza la fotografía como medio creativo y experimental, explorando nuevas formas de expresión y técnicas innovadoras.
- R-5:** Muestra una actitud positiva y proactiva hacia el proceso de aprendizaje, colaborando con los compañeros y resolviendo problemas de manera efectiva.

CG3, CG15, CG17, CG20,
CT1, CT3, CT8, CT15, CE1,
CE6, CE12

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> • UD1: Fotografia publicitària <ul style="list-style-type: none"> • Repaso conceptos básicos de fotografía. • Conceptos básicos de iluminación y composición. • Trabajo con modos semiautomáticos en cámara • Test de todas las funciones y menús de las cámaras • Iluminación para trabajos publicitarios • Fotografía de producto • Fotografía y diseño gráfico • UD2: Postproducció i aplicació a soportes <ul style="list-style-type: none"> • Flujo de trabajo para la edición digital de imágenes fotográficas • Resolución, tamaño y formatos de archivo. • Programas de organización de archivos de imagen. • Programas para edición de imágenes • Editores de Raw. • Ajustes de luminosidad y contraste. Curvas de nivel. El histograma. • Ajustes de color. Tono, saturación y luminosidad. Capas de ajuste. • Corrección de la perspectiva y aberraciones ópticas: corrección de lente, deformar, ... • Manipulaciones de la copia en la edición digital. Ajustar resolución, tamaños y formatos. • UD 3: Fotografia de cosse humanu (I). El retratu fotografícu. El retratu psicológicu: <ul style="list-style-type: none"> • Repaso conceptos básicos de fotografía. La exposición. • Conceptos básicos de iluminación y composición • Fotografía en exteriores: luz natural y ambiente • Uso de reflectores • Fotografía en plató: el uso del flash y el fotómetro de mano • Esquemas de iluminación básicos • UD 4: Fotografia de cosse humanu (II) El cosse en el espaciu. El retratu editoriau. <ul style="list-style-type: none"> • Fotografía en plató: el uso del flash y el fotómetro de mano • Esquemas de iluminación complejos • Fotografía de cuerpo entero con más de un modelo • El movimiento y el flash estroboscópico 	<p>Grupo A del 20 septiembre - 15 de octubre (8 sesiones)</p> <p>Grupo B 15 noviembre - 10 de diciembre (7 sesiones)</p> <p>Grupo A de 15 octubre – 12 de noviembre (7 sesiones)</p> <p>Grupo B Del 13 de diciembre - 17 de enero (7 sesiones)</p> <p>Grupo A 15 noviembre - 10 de diciembre (7 sesiones)</p> <p>Grupo B del 20 de septiembre – 15 de octubre (8 sesiones)</p> <p>Grupo A Del 13 de diciembre - 17 de enero (7 sesiones)</p> <p>Grupo B de 15 octubre – 12 de noviembre (7 sesiones)</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Clases teòriques <i>Clases teóricas</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		30
Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		40
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		15
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		5
SUBTOTAL			90
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		40
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)										
Fotografia Publicitària Técnica: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilització adequada de los recursos y materiales propios de la fotografía publicitaria. Selección de la realidad y profundidad de campo. <input type="checkbox"/> Uso de los ajustes y parámetros adecuados en cámara <input type="checkbox"/> Uso de la iluminación Composició: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Manejo formal y creativo de los condicionantes constructivos de la composición de la imagen fotográfica. <input type="checkbox"/> Análisis de la forma gráfica Creativitat: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Demostración de un alto nivel de creatividad en la ejecución de los trabajos, con capacidad para diferenciarse de propuestas convencionales y de la competencia. <input type="checkbox"/> Experimentación Presentació: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Adecuación adecuada a los requisitos de presentación de un dossier fotográfico. Actitud: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Capacidad para colaborar y participar activamente en la realización de las actividades. <input type="checkbox"/> Interés y compromiso demostrados hacia la asignatura. <input type="checkbox"/> Proactividad en el inicio y desarrollo de los trabajos desde sus primeras fases. <input type="checkbox"/> Respeto y consideración hacia el trabajo de los compañeros. <input type="checkbox"/> Adaptación a las indicaciones y apertura a la retroalimentación constructiva 	R-1, R-3, R-4, R-5	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Técnica</td><td style="text-align: right;">30</td></tr> <tr><td>Composició</td><td style="text-align: right;">30</td></tr> <tr><td>Creativitat</td><td style="text-align: right;">20</td></tr> <tr><td>Presentació</td><td style="text-align: right;">15</td></tr> <tr><td>Actitud</td><td style="text-align: right;">5</td></tr> </table>	Técnica	30	Composició	30	Creativitat	20	Presentació	15	Actitud	5
Técnica	30											
Composició	30											
Creativitat	20											
Presentació	15											
Actitud	5											
Posproducció i aplicació a soportes Técnica <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Capacidad para manejar y aplicar mejoras a las imágenes a través de la edición fotográfica. <input type="checkbox"/> Comprensión y criterio para elegir y ejecutar los métodos más adecuados para la posproducción según cada caso. <input type="checkbox"/> Optimización de la metodología de trabajo para obtener resultados más eficientes. Creativitat: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Exigencia creativa en la realización de los proyectos, buscando siempre soluciones innovadoras. Acabados: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Pulcritud y precisión en la presentación de las obras finales. <input type="checkbox"/> Adecuación de los formatos y soportes a los requerimientos establecidos. Actitud: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Capacidad para colaborar y participar activamente en la realización de las actividades. <input type="checkbox"/> Respeto y consideración hacia el trabajo de los compañeros. 	R-1, R-2, R-3, R-4, R-5	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Técnica</td><td style="text-align: right;">50</td></tr> <tr><td>Creativitat</td><td style="text-align: right;">20</td></tr> <tr><td>Acabados</td><td style="text-align: right;">25</td></tr> <tr><td>Actitud</td><td style="text-align: right;">5</td></tr> </table>	Técnica	50	Creativitat	20	Acabados	25	Actitud	5		
Técnica	50											
Creativitat	20											
Acabados	25											
Actitud	5											
El retrato fotogràfic. Técnica: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilització adequada de los recursos y materiales propios de la fotografía de retrato. Encuadre, iluminación, exposición, óptica adecuada, profundidad de campo, movimiento, poses y trato con el modelo. <input type="checkbox"/> Controles de calidad. Brillo, contraste, tono y saturación. Adecuación técnica y de postproducción al tema e intención planteados Composició: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Manejo formal y creativo de los condicionantes fisionómicos en la composición de la imagen fotográfica. Altura, punto de vista y angulación. <input type="checkbox"/> Análisis de la forma gráfica del retrato. Creativitat, narració e intenció: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Exigencia creativa y narrativa en la ejecución de los trabajos. Presentació: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Adecuación adecuada a los requisitos de presentación de un dossier fotográfico. Actitud:	R-1, R-2, R-3, R-4, R-5	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Técnica</td><td style="text-align: right;">30</td></tr> <tr><td>Composició</td><td style="text-align: right;">30</td></tr> <tr><td>Creativitat</td><td style="text-align: right;">20</td></tr> <tr><td>Presentació</td><td style="text-align: right;">15</td></tr> <tr><td>Actitud</td><td style="text-align: right;">5</td></tr> </table>	Técnica	30	Composició	30	Creativitat	20	Presentació	15	Actitud	5
Técnica	30											
Composició	30											
Creativitat	20											
Presentació	15											
Actitud	5											

<input type="checkbox"/> Capacidad para compartir y colaborar en la ejecución de las actividades. <input type="checkbox"/> Respeto y consideración por el trabajo de los compañeros El cuerpo en el espacio. Técnica: <input type="checkbox"/> Utilización adecuada de los recursos y materiales propios de la fotografía de retrato editorial. Encuadre, iluminación, exposición, óptica adecuada, profundidad de campo, movimiento, poses y trato con el modelo. <input type="checkbox"/> Controles de calidad. Brillo, contraste, tono y saturación. Adecuación técnica y de postproducción al tema e intención planteados Composición: <input type="checkbox"/> Manejo formal y creativo de los condicionantes constructivos de la composición de la imagen fotográfica. Altura, punto de vista y angulación. <input type="checkbox"/> Análisis de la forma gráfica del retrato. Creatividad, narración e intención: <input type="checkbox"/> Exigencia creativa y narrativa en la ejecución de los trabajos. Presentación: <input type="checkbox"/> Adecuación a los requisitos de presentación de un dossier fotográfico. Actitud: <input type="checkbox"/> Capacidad para compartir y colaborar en la ejecución de las actividades. <input type="checkbox"/> Respeto y consideración por el trabajo de los compañeros	R-1, R-2, R-3, R-4, R-5	<table> <tr><td>Técnica</td><td>30</td></tr> <tr><td>Composición</td><td>30</td></tr> <tr><td>Creatividad</td><td>20</td></tr> <tr><td>Presentación</td><td>15</td></tr> <tr><td>Actitud</td><td>5</td></tr> </table>	Técnica	30	Composición	30	Creatividad	20	Presentación	15	Actitud	5
Técnica	30											
Composición	30											
Creatividad	20											
Presentación	15											
Actitud	5											

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir con puntualidad al menos al 80% del total de los periodos lectivos. Aquellos alumnos y alumnas que no cubran la presencialidad en un 80% perderán el derecho a la evaluación continua.

Los porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas se contemplan en la rúbrica preparada por el profesorado en cada UD.

Las fechas de entrega de los trabajos propuestas por el profesorado no serán modificables. Cualquier trabajo entregado fuera del plazo acordado será calificado como no presentado y deberá entregarse el día fijado para la convocatoria final ordinaria.

Para poder calcular la media final de la asignatura, los alumnos deberán tener aprobados todos los trabajos y exámenes del curso y en cada una de las partes que imparte cada profesor.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

La mención de "Matrícula de Honor" (MH) podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.

Según las instrucciones de inicio de curso dictadas por el ISEACV y la Dirección General de Personal Docente para el curso 2023-2024:

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la condición de «no presentado» consume convocatoria. La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura. Conforme a dicho artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias. Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda, excepto para los casos en los que ya se hayan consumido previamente tres convocatorias, en cuyo caso tendrán derecho únicamente a la primera convocatoria.

Para el alumnado matriculado desde el curso 2022-23 la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa, y a ocho para la matrícula parcial.

Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofrecerse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al/la nuevo/a estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios. El alumno que pierda el derecho a la evaluación continua deberá seguir un itinerario alternativo de calificación de evaluación única compuesto por una pruebas teóricas y pruebas prácticas. Así mismo, deberá entregar las tareas realizadas durante el curso.

6.3
Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumnado que haya asistido a clase de manera regular y que no hayan superado alguna/s de las actividades de evaluación propuestas en la asignatura deberá presentarlas en la segunda convocatoria debidamente corregidas. Los criterios para su evaluación serán los mismos que en la evaluación de la primera convocatoria.

Para los alumnos que hayan superado el 20% de ausencias en las horas presenciales y que no han alcanzado el 5 en la prueba teórico-práctica en la primera convocatoria serán evaluados de nuevo en la segunda convocatoria. Deberán realizar un prueba teórico-práctica de todos los contenidos impartidos en la asignatura y entregar, previamente al examen, todos los trabajos realizados en la asignatura.

En cualquier caso, si el profesorado observa que el trabajo realizado por el alumno o la alumna no es suficiente para la evaluación, realizará las pruebas específicas que considere oportunas.

7
Bibliografia
Bibliografía
Bibliografia bàsica

- Carroll, H. (2021). *Lea este libro si desea tomar buenas fotografías*. Blume. Barcelona.
- Davis, H. (2011). *Rostro y alma: El retrato creativo*. Anaya Multimedia. Madrid.
- De Diego Oporto, J. (2013). *Domina tu cámara: Descubre los secretos de la fotografía digital*. Fotoruta. J de J. Madrid.
- Díaz Bourgeot, E. (2018). *Fotografía publicitaria: El poder de la imagen* (PHOTOCLUB). Anaya Multimedia. Madrid.
- Gil, P. (2022). *Fotografía de producto y publicitaria* (PHOTOCLUB). Anaya Multimedia. Madrid.
- Langford, M., & Andrews, P. *Manual de fotografía*. (Falta la ciudad de publicación).
- Nieto, F. (2017). *El arte de la composición: Enriquece tu mirada fotográfica*. JdeJ Editores. Madrid.
- Präkel, D. (2007). *Iluminación*. Editorial Blume Fotografía. Barcelona.
- Siegel, E. (2009). *Curso de fotografía de moda: Principios, práctica y técnicas*. Editorial Acanto. Madrid.
- Vanon, R. (2017). *La luz en la fotografía de personas: Manual de referencia para fotógrafos*. Promopress. Barcelona.
- VV.AA. (2001). *Técnicas de iluminación*. Ediciones Omega. Barcelona.

Bibliografia complementaria

- Bavister, S. (2000). *Productos alimenticios* (FOTO, CINE Y TV-FOTOGRAFÍA Y VIDEO). (Falta la ciudad de publicación).
- Mellado, J. M. (2010). *Fotografía digital de alta calidad*. Artual Ediciones. Madrid.

WEBGRAFÍA

- **dpreview**: Sitio especializado en reseñas y comparativas técnicas de cámaras y equipos fotográficos.
<https://www.dpreview.com/>
- **dZoom**: Plataforma en español con tutoriales y artículos sobre fotografía y edición digital.
<https://www.dzoom.org.es/>
- **EXIT Media**: Revista digital enfocada en fotografía y arte contemporáneo, con análisis conceptuales y estéticos.
<https://exitmedia.net/EXIT/es/>
- **Luna Córnea**: Publicación mexicana sobre fotografía y cultura visual, con enfoque crítico y de investigación.
<https://lunacornea.ci.cultura.gob.mx/>
- **Oscar en Fotos**: Blog educativo de fotografía con recursos didácticos y análisis técnicos y artísticos.
<https://oscarenfotos.com/>
- **Xataka Foto**: Revista online en español que cubre noticias, reseñas de equipo y tutoriales sobre fotografía.
<https://www.xatakafoto.com/>
- Biblioteca de la EASDA: <http://www.easdalcoi.es/es/biblioteca/catalogo/>