

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Projectes de disseny gràfic audiovisual				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	4 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	1 ^o
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià/Castellà
Matèria <i>Materia</i>	Projectes de disseny gràfic				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny Gràfic				
Centre <i>Centro</i>	Escola D'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Projectes				
Professorat <i>Profesorado</i>	Pablo Vila de Toro				
e-mail <i>e-mail</i>	vilap@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Cada vegada més, la gràfica en moviment està més present en les pantalles ja siguen de cinema, d'espais publicitaris, dels nostres mòbils o de la televisió. Mitjançant el disseny i el missatge, ens informen i ens persuadeixen. Per a això s'ha de planificar una estratègia des del principi.

Aquesta assignatura està enfocada al desenvolupament de projectes creatius en aquest àmbit, on l'alumnat ha de fer ús de tot el seu aprenentatge i connectar-lo per crear un producte audiovisual amb una funció concreta. La matèria contribueix a formar l'alumnat amb el perfil d'un/a creador/a l'activitat del qual té per objecte la utilització del llenguatge gràfic per a generar missatges i comunicar continguts de naturalesa diversa amb diferents mitjans i per als diferents canals de comunicació.

Els objectius d'aquesta assignatura són múltiples. En primer lloc, es pretén promoure la realització de diverses peces de disseny gràfic audiovisual, amb una bona qualitat, per poder incloure-les en el *portfoli* de l'alumnat. En segon lloc, presentar estratègies per a la materialització de diferents idees, conceptes i imatges i activar processos de presa de decisions en el projecte de disseny gràfic audiovisual. A més a més, es pretén practicar tècniques per al desenvolupament i la producció de la idea seleccionada i així concretar coneixements propis del disseny gràfic audiovisual que involucren conceptes de temps i espai (narració, ritme, muntatge, imatge sonora, posada en escena, etc.). En darrer lloc, és fonamental, orientar l'aprenentatge de l'alumnat per encarar els problemes tècnics i oferir estratègies per aprendre a resoldre les dificultats que poden aparèixer en les fases de producció i postproducció del projecte.

Cada vez más la gráfica en movimiento está más presente en las pantallas ya sean de cine, de espacios publicitarios, de nuestros móviles o de la televisión. A través del diseño y del mensaje nos informan y nos persuaden. Para ello se ha de planificar una estrategia desde el principio. Esta asignatura está enfocada al desarrollo de proyectos creativos en este ámbito, donde el alumno/a debe hacer uso de todo su aprendizaje y conectarlo para crear un producto audiovisual con una función concreta. La materia contribuye a formar al alumnado con el perfil de "un/a creador/a cuya actividad tiene por objeto la utilización del lenguaje gráfico para generar mensajes y comunicar contenidos de naturaleza diversa con diferentes medios y para los distintos canales de comunicación".

Los objetivos de esta asignatura son múltiples. En primer lugar, se pretende promover la realización de varias piezas de diseño gráfico audiovisual, con una buena calidad, para poder incluirlas en el portfolio del alumnado. En segundo lugar, presentar estrategias para la materialización de diferentes ideas, conceptos e imágenes y activar procesos de toma de decisiones en el proyecto de diseño gráfico audiovisual. Además, se pretende practicar técnicas para el desarrollo y la producción de la idea seleccionada y así concretar conocimientos propios del diseño gráfico audiovisual que involucran conceptos de tiempo y espacio (narración, ritmo, montaje, imagen sonora, puesta en escena, etc.). En último lugar, es fundamental, orientar el aprendizaje del alumnado para encarar los problemas técnicos y ofrecer estrategias para aprender a resolver las dificultades que pueden aparecer en las fases de producción y postproducción del proyecto.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

És convenient haver aprovat les assignatures de *Fotografia i Mitjans Audiovisuals* de 1r, *Tècniques de Producció i Edició Digital* i *Taller d'Audiovisuals* de 3r. D'altra banda, es recomana haver cursat l'optativa de Gràfica Audiovisual de 2n.

Es conveniente haber aprobado las asignaturas de Fotografía y Medios Audiovisuales de 1º, Técnicas de Producción y Edición Digital y Taller de Audiovisuales de 3º. Por otro lado, se recomienda haber cursado la optativa de Gráfica Audiovisual de 2º.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competències transversals		
Núm.	Descripció	Grau de contribució
CT 13	Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.	Bastant
Competències generals		
Núm.	Descripció	Grau de contribució
CG 1	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.	Molt
CG 18	Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius.	Molt
CG 20	Comprendre el comportament dels elements que intervenen en el procés comunicatiu, dominar els recursos tecnològics de la comunicació i valorar la seva influència en els processos i productes de el disseny.	Bastant
CG 22	Analitzar, avaluar i verificar la viabilitat productiva dels projectes, des dels criteris d'innovació formal, gestió empresarial i demandes de mercat.	Poc
Competències específiques		
Núm.	Descripció	Grau de contribució
CE 1	Generar, desenvolupar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos.	Molt
CE 4	Dominar els procediments de creació de codis comunicatius.	Molt
CE 8	Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los d'acord amb els objectius comunicacionals de el projecte.	Bastant

*ORDRE 24/2011, de 2 de novembre

Competències transversals		
<i>Nº</i>	<i>Descripció</i>	<i>Grado de contribució</i>
CT 13	Buscar la excelència y la calidad en su actividad profesional.	Bastante
Competències generals		
<i>Nº</i>	<i>Descripció</i>	<i>Grado de contribució</i>
CG 1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.	Mucho
CG 18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos.	Mucho
CG 20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.	Bastante
CG 22	Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde los criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas del mercado.	Poco
Competències específiques		
<i>Nº</i>	<i>Descripció</i>	<i>Grado de contribució</i>
CE 1	Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.	Mucho
CE 4	Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.	Mucho
CE 8	Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.	Bastante

*ORDEN 24/2011, de 2 de noviembre

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE	COMPETÈNCIES RELACIONADES											
	COMPETÈNCIES TRANSVERSALES				COMPETÈNCIES GENERALS				COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES			
	CT 13	CT	CT	CT	CG 1	CG 18	CG 20	CG 22	CE 1	CE 4	CE 8	CE
RA 1. Analitza i dissenya la producció de projectes de comunicació de motion graphics.					X	X	X			X	X	
RA 2. Domina els recursos expressius de l'animació d'imatges aplicats al disseny gràfic audiovisual.	X				X	X	X		X	X		
RA 3. Planifica i realitza correctament els diferents processos de creació i desenvolupament del projecte fins a la consecució dels objectius plantejats.	X				X	X	X	X			X	
RA 4. És capaç de solucionar problemes que exigeixin un cert nivell d'auto aprenentatge a partir dels recursos ja integrats en la seva formació.					X	X				X	X	
RA 5. Investiga i innova en la proposta de solucions pròpia del mitjà.						X		X		X	X	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS											
	COMPETENCIAS TRANSVERSALES				COMPETENCIAS GENERALES				COMPETENCIAS ESPECÍFIQUES			
	CT 13	CT	CT	CT	CG 1	CG 18	CG 20	CG 22	CE 1	CE 4	CE 8	CE
RA 1. Analiza y diseña la producción de proyectos de comunicación de motion graphics.					X	X	X			X	X	

RA 2. Domina los recursos expresivos de la animación de imágenes aplicados al diseño gráfico audiovisual.	X				X	X	X		X	X		
RA 3. Planifica y realiza correctamente los diferentes procesos de creación y desarrollo del proyecto hasta la consecución de los objetivos planteados.	X				X	X	X	X			X	
RA 4. Es capaz de solucionar problemas que exijan un cierto nivel de auto aprendizaje a partir de los recursos ya integrados en su formación.					X	X				X	X	
RA 5. Investiga e innova en la propuesta de soluciones propia del medio.						X		X		X	X	

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
UD 1. El disseny gràfic audiovisual <i>El diseño gráfico audiovisual</i> Antecedents i evolució. Tipologia de projectes de disseny gràfic audiovisual. Referents i noves tendències estètiques i narratives. <i>Antecedentes y evolución. Tipología de proyectos de diseño gráfico audiovisual. Referentes y nuevas tendencias estéticas y narrativas.</i>	Setembre/Octubre
UD 2. Els components del motion Graphics <i>Los componentes del motion graphics.</i> L'espai narratiu. El color. La composició gràfica. El valor del temps i el ritme. La tipografia en pantalla. El so. <i>El espacio narrativo. El color. La composición gráfica. El valor del tiempo y el ritmo. La tipografía en pantalla. El sonido.</i>	Octubre
UD 3. El projecte de disseny gràfic audiovisual. <i>El proyecto de diseño gráfico audiovisual.</i> Preproducció, producció i postproducció. <i>Preproducción, producción y postproducción.</i>	Novembre/ Desembre/Gener
UD 4. Mètodes d'investigació en el disseny <i>Métodos de investigación en el diseño</i> El procés projectual com a investigació. <i>El proceso proyectual como investigación.</i>	Desembre/gener

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>

Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2	10 hores
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	60 hores
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA4, RA5	7 hores
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA4, RA5	10 hores
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	3 hores
SUBTOTAL			90 hores

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	35 hores
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	20 hores
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1	5 hores
SUBTOTAL			60 hores
TOTAL			150 hores

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Activitats de caràcter teòric-pràctic - Projectes de disseny gràfic audiovisual - Actitud i participació activa en classe 	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5	10% 80% 10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

El procés d'avaluació es desenvoluparà per mitjà de l'avaluació contínua de caràcter formatiu i la valoració dels resultats de l'aprenentatge estarà en relació amb el nivell de adquisició i consolidació de les competències definides a la guia docent.

Atès que l'assistència a classe és obligatòria, les faltes hauran de ser degudament justificades. Per tenir accés a l'avaluació contínua, l'estudiant haurà d'assistir a el 80% de les classes. El professorat establirà mecanismes de control d'assistència a les mateixes.

En cas de sobrepassar el 20% d'absències permeses en l'assignatura, l'alumnat perdrà el dret d'avaluació contínua. En aquest cas, per poder ser avaluat en convocatòria ordinària haurà de realitzar una prova de caràcter teòric-pràctica que permeti al professorat posar de manifest els diferents coneixements i capacitats adquirits per l'alumnat.

Prèviament a la prova s'han de lliurar tots els exercicis o treballs realitzats en l'assignatura.

Criteris d'avaluació generals en els projectes

Com a criteris generals d'avaluació, es valorarà el compliment de les condicions bàsiques del procés d'elaboració, l'aplicació dels coneixements apresos, la capacitat comunicativa de la solució proposada, la qualitat tècnica i formal del seu acabat, la creativitat i originalitat del plantejament, el disseny, la capacitat d'experimentació i investigació al llarg del procés, l'ús de la perspectiva de gènere com a element reflexiu i integrador del projecte o treball, l'ús responsable, justificat i proporcionat de les eines d'Intel·ligència Artificial (IA), la consciència crítica per analitzar i avaluar els resultats obtinguts en els seus propis treballs i tot allò establerts com a condicions prèvies.

En els projectes de caràcter grupal, a més a més, es valorarà el respecte a la resta dels components del grup des de la igualtat, la capacitat de coordinació d'aquests, el compliment individual del rol que l'alumne o alumna haja adoptat i la seua contribució individual al treball elaborat.

L'avaluació en els projectes en grup serà individual. Per això es realitzarà un seguiment estricte de les aportacions de cada component de el grup. Així que és possible que cada membre de el grup obtingui resultats diferents en l'avaluació. Els treballs s'exposaran a classe per a una autoavaluació comuna de l'alumnat.

El desenvolupament dels treballs, tant individuals com en grup, i els criteris d'avaluació, específics per a cada un, seran explicats per la professora a classe i / o es publicaran en el aula virtual de l'assignatura.

Els treballs s'han de lliurar de manera online però sempre dins dels terminis establerts i hauran d'estar correctament identificats. Si el treball és lliurat amb retard i / en o no està degudament identificat no serà avaluat. A més, els treballs per a ser avaluats han de tenir un seguiment per part de la professor a les hores de l'assignatura.

Criteris de qualificació

El professorat farà una mitjana ponderada de les notes obtingudes per l'alumne/a durant el quadrimestre, sempre tenint en compte els percentatges dels criteris de qualificació que es determinin en la guia docent. En cas d'haver un dels treballs o exàmens suspesos o no presentats no es podrà fer mitjana.

Els resultats obtinguts per l'alumne en l'assignatura es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal:

- 0-4,9: Suspens (SS).
- 5,0-6,9: Aprovat (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Excel·lent (SB).

- La menció de "Matrícula d'Honor" (MH) podrà ser atorgada a l'alumnat que haja obtingut una qualificació igual o superior a 9.
- Tal com estableix l'article 81 del Decret 117/2022, de 5 d'agost, del Consell (ROF), la condició de no presentat consumeix convocatòria. La directora o director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.
- D'acord amb aquest article 81 del Decret 117/2022, de 5 d'agost, del Consell (ROF), la matrícula a qualsevol assignatura està limitada a quatre convocatòries. Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona, excepte per als casos en què ja s'hagin consumit prèviament tres convocatòries, cas en què tindran dret únicament a la primera convocatòria.
- Per a l'alumnat matriculat des del curs 2022-23, la permanència en una mateixa titulació està limitada a sis anys per a la matrícula completa, i a vuit per a la matrícula parcial.

Les activitats fraudulentas en els actes d'avaluació (plagi o còpia) seran considerades una demostració inequívoca de falta d'ètica per la qual cosa rebran una qualificació de zero (Suspens).

Per aprovar l'assignatura cal superar de manera general cada un dels blocs de continguts i activitats establertes, i assolir els objectius marcats, no podent-se fer mitjana final si hi ha algun treball suspès o no lliurat.

*El proceso de evaluación se desarrollará por medio de la **evaluación continua de carácter formativo** y la valoración de los resultados del aprendizaje estará en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en la guía docente.*

Dado que la asistencia a clase es obligatoria, las faltas deberán ser debidamente justificadas. Para tener acceso a la evaluación continua, el estudiante deberá asistir al 80% de las clases. El profesorado establecerá mecanismos de control de asistencia a las mismas.

En caso de sobrepasar el 20% de ausencias permitidas en la asignatura, el alumnado perderá el derecho de evaluación continua. En ese caso, para poder ser evaluado en convocatoria ordinaria deberá realizar una prueba de carácter teórico-práctica que permita al profesorado poner de manifiesto los diferentes conocimientos y capacidades adquiridos por el alumnado. Previamente a la prueba se han de entregar todos los ejercicios o trabajos realizados en la asignatura.

Criterios de evaluación generales en los proyectos

Como criterios generales de evaluación, se valorará el cumplimiento de las condiciones básicas del proceso de elaboración, la aplicación de los conocimientos aprendidos, la capacidad comunicativa de la solución propuesta, la calidad técnica y formal de su acabado, la creatividad y originalidad del planteamiento, el diseño, la capacidad de experimentación e investigación a lo largo del proceso, el uso de la perspectiva de género como elemento reflexivo e integrador del proyecto o trabajo, el uso responsable, justificado y proporcionado de las herramientas de Inteligencia Artificial (IA), la conciencia crítica para analizar y evaluar los resultados obtenidos en sus propios trabajos y todo aquello establecido como condiciones previas.

En los proyectos de carácter grupal, además, se valorará el respeto hacia el resto de los componentes del grupo desde la igualdad, la capacidad de coordinación entre ellos, el cumplimiento individual del rol que el alumno o alumna haya adoptado y su contribución individual al trabajo realizado.

La evaluación en los proyectos en grupo será individual. Por ello se realizará un seguimiento estricto de las aportaciones de cada componente del grupo. Así que es posible que cada miembro del grupo obtenga resultados diferentes en la evaluación. Los trabajos se expondrán en clase para una autoevaluación común del alumnado.

El desarrollo de los trabajos, tanto individuales como en grupo, y los criterios de evaluación, específicos para cada uno, serán explicados por la profesora en clase y/o se publicarán en el aula virtual de la asignatura.

Los trabajos deberán ser entregados de forma online pero siempre dentro de los plazos establecidos y deberán estar correctamente identificados. Si el trabajo es entregado con retraso y/o no está debidamente identificado no será evaluado. Además, los trabajos para ser evaluados han de haber tenido un seguimiento por parte de la profesora en las horas de la asignatura.

Criterios de calificación

El profesorado hará una media ponderada de las notas obtenidas por el alumno/a durante el cuatrimestre, siempre teniendo en cuenta los porcentajes de los criterios de calificación que se determinen en la guía docente. En caso de haber uno de los trabajos o exámenes suspendidos o no presentados no se podrá hacer media.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
 - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0-8,9: Notable (NT).
 - 9,0-10: Sobresaliente (SB).
-
- La mención de "Matrícula de Honor" (MH) podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.
 - Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la condición de «no presentado» consume convocatoria. La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura..
 - Conforme a dicho artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias. Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda, excepto para los casos en los que ya se hayan consumido previamente tres convocatorias, en cuyo caso tendrán derecho únicamente a la primera convocatoria.
 - Para el alumnado matriculado desde el curso 2022-23 la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa, y a ocho para la matrícula parcial.

Las actividades fraudulentas en los actos de evaluación (plagio o copia) serán consideradas una demostración inequívoca de falta de ética por lo que recibirán una calificación de cero (suspenso).

Para aprobar la asignatura hay que superar de forma general cada uno de los bloques de contenidos y actividades establecidas, y alcanzar los objetivos marcados, no pudiéndose hacer media final si hay algún trabajo suspendido o no entregado.

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumnat que havent assistit a classe de manera regular i que no haja superat algú/ns dels treballs proposats en l'assignatura hauran de presentar-los en la convocatòria extraordinària degudament corregits. Els criteris per a la seva avaluació seran els mateixos que en l'avaluació ordinària.

Per als estudiants que hagin superat el 20% d'absències en les hores presencials i que no hagin arribat al 5 a la prova d'avaluació teoricopràctica de la convocatòria ordinària seran avaluats de nou en la convocatòria extraordinària. Hauran de realitzar novament una prova teoricopràctica de tots els continguts impartits i lliurar, prèviament a l'examen, tots els treballs realitzats en l'assignatura.

En qualsevol cas, si el professor observa que el treball realitzat per l'alumne no és suficient per a l'avaluació realitzarà les proves específiques que consideri oportunes.

Los alumnos que hayan asistido a clase de forma regular y que no hayan superado alguno/s de los trabajos propuestos en la asignatura deberán presentarlos en la convocatoria extraordinaria debidamente corregidos. Los criterios para su evaluación serán los mismos que en la evaluación ordinaria.

Para los alumnos que hayan superado el 20% de ausencias en las horas presenciales y que no hayan alcanzado el 5 en la prueba de evaluación teórico-práctica de la convocatoria ordinaria serán evaluados de nuevo en la convocatoria extraordinaria. Deberán realizar nuevamente una prueba teórico-práctica de todos los contenidos impartidos y entregar, previamente al examen, todos los trabajos realizados en la asignatura.

En cualquier caso, si el profesor observa que el trabajo realizado por el alumno no es suficiente para la evaluación realizará las pruebas específicas que considere oportunas.

7 Bibliografia

Bibliografía

- ALONSO VALDIVIESO, Concepción (2016). Qué es Motion Graphics. *Con A de animación*, nº 6, p. 104-116. Disponible en <https://polipapers.upv.es/index.php/CAA/article/view/4799>
- BLOCK, Bruce. (2008). *Narrativa visual: Creación de estructuras visuales para cine, vídeo y medios digitales*. Barcelona: Omega.
- BRARDA, M^a Cecilia (2016). *La dirección creativa en branding de TV. Motion graphics design*. Barcelona: Gustavo Gili.
- COSTA, Joan. (2005). *Identidad televisiva en 4D*. Bolivia: Editorial Design.
- CROOK, Ian. y BEARE, Peter. (2017). *Fundamentos del motion graphics: principios y prácticas de la animación gráfica*. Barcelona: Promopress.
- DOMÍNGUEZ, Yolanda (2021) *Maldito estereotipo*. Madrid: Ediciones B.
- GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN ANIMACIÓN (2018). Especial Motion Graphics. *Revista con A de Animación*, nº6. Disponible en <http://dx.doi.org/10.4995/caa>
- HERRÁIZ, Beatriz (2009). *Grafismo audiovisual: el lenguaje efímero. Recursos y estrategias*. (Tesis doctoral. UPV, Valencia). Disponible en <http://hdl.handle.net/10251/4333>
- HERVÁS IVARS, Christian. (2002). *El diseño gráfico en televisión: técnica, lenguaje y arte*. Madrid: Cátedra.
- LUPTON, Elle. (2014). *Tipografía en pantalla. Una guía para diseñadores, editores, tipógrafos, bloggers y estudiantes*. Barcelona; México: Gustavo Gili, cop.
- O'GRADY, Jenn i Visocky (2018). *Manual de investigación para diseñadores*. Barcelona: Blume.
- RAFOLS, Rafael y COLOMER, Antoni. (2003). *Diseño Audiovisual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- RAMÍREZ, Santiago (2016). *De Saul Bass al Festival Off: la evolución de los títulos de crédito en el cine y*

la televisión. (Tesis doctoral, Facultad de Bellas Artes, UPV, Valencia).

SHAW, Austin. (2016). *Design for motion. Fundamentals and Techniques of Motion Design.* New York: Focal Press.

WOOLMAN, Matt. (2005). *Tipografía en movimiento.* Barcelona: Gustavo Gili.