

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS AVANZADAS				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small>	Específica de Centro A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <small>Idioma/s en que se imparte la asignatura</small>			València Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Dibujo y técnicas gráficas avanzadas				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Producto				
Centre <i>Centro</i>	Escuela de Arte y Diseño de Alcoy				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y representación artística				
Professorat <i>Profesorado</i>	Irene Pascual Forés				
e-mail <i>e-mail</i>	pascuali@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La assignatura Dibujo y Técnicas Gráficas II desarrolla los conocimientos que permiten visualizar y generar la idea de diseño, como herramienta del lenguaje y estudio de las diferentes fases del proyecto, a la vez que incide en la formación de los contenidos estéticos del diseño: expresivos, estructurales, y representativos (icónicos, simbólicos, tipológicos...).</p> <p>Esta asignatura amplía y consolida los contenidos de su homónima en primero, además de aplicar parcialmente los contenidos impartidos en Diseño Básico de primero. Su ubicación curricular le permite coordinarse en el mismo período con la asignatura de Proyectos de Diseño de Producto I. Esta asignatura imparte sus contenidos teóricos con predominio en la aplicación práctica enfocada al diseño de productos, que secundariamente pueden ser transversales y adecuarse a otras especialidades.</p> <p>El estudiante debe saber aplicar de forma gráfica los diferentes conceptos trabajados a lo largo de las UD representando así objetos con un grado coherente de estructura, proporción y volumen, adecuados a cada una de las fases del proyecto de diseño de producto.</p> <p>La adquisición del grado de representación de estos tres elementos, así como la experimentación de técnicas pictóricas adecuadas para los mismos, constituye la contribución de esta asignatura.</p>					

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Requiere haber superado la asignatura previa de Dibujo y técnicas gráficas de primero, así como el desarrollo simultáneo y coordinado de la asignatura de Proyectos de Diseño de Producto I, y los conocimientos de Diseño Básico y de historia del Arte Moderno.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS GENERALES:

CG2 - Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE6 - Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT13 - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14 - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15 - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1.-El alumno usa el dibujo como herramienta implicada en la generación de ideas para el proyecto, adecuando sus características técnicas a las necesidades de cada fase proyectual.

Para profundizar en el proceso evaluativo, este RA se desglosa en los siguientes indicadores:

1 Usa el dibujo como herramienta de investigación de la forma de los objetos, tanto referenciados como imaginados-

CG2, CT13, CT14, CT15, CE6.

2 Describe de manera clara, mediante el dibujo, la estructura básica de los objetos a diseñar.

CG2, CE6.

3 Describe de manera clara, mediante el dibujo, la cualidad matérica de los objetos a diseñar.

CG, CE6.

4 Compone el espacio del dibujo atendiendo a estructuras efectivas compositivas.

CG2, CT13, CE6.

<p>5 Representa de manera comprensible, objetos diseñados en periodos de tiempo inferiores a 10 minutos.</p>	<p>CG2, CT1, CT13, CT15.</p>
--	------------------------------

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual. 2. Dibujo y técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados al diseño de producto. 3. Color, percepción y composición aplicados al diseño. 4. Métodos de investigación y experimentación propios De la materia 	<p>Los contenidos generales son de carácter transversal y se distribuyen a lo largo de todo el año, desde el primer mes, siguiendo un progreso de revisión y ampliación de los mismos en cada ejercicio.</p>

5 Activitats formatives
*Actividades formativas***5.1 Activitats de treball presencials**
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1	20h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1	60h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1	16h
SUBTOTAL			96h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1	48h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1	6h
SUBTOTAL			54h

TOTAL 150h

4. Intención comunicativa coherente del dibujo, explorando sus posibilidades técnicas, compositivas y expresivas.

5. Desarrollo de la creatividad y sensibilidad artística.

Para la aplicación del sistema de evaluación continua se tendrá en cuenta que:

- El alumno deberá asistir al menos y puntualmente al 80% del total de los periodos lectivos.
- Se pasará lista al inicio de cada clase.
- Si un alumno llegara tarde 10 minutos se considerará retraso y si hubiesen pasado 15 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor. Así mismo el retraso de más de 15 minutos podrá suponer la imposibilidad del acceso al aula a criterio del profesor.
- El alumnado deberá traer el material necesario para el desarrollo de las actividades, de no ser así será susceptible de ser invitado a abandonar del aula, con la consiguiente falta, debido a la imposibilidad de desarrollar el trabajo.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: **Suspenso (SS)**.
- 5,0-6,9: **Aprobado (AP)**.
- 7,0-8,9: **Notable (NT)**.
- 9,0-10: **Sobresaliente (SB)**.
- **No Presentado (NP)**. El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.

*Este tipo de nota NO correrá convocatoria y siempre será decisión del equipo directivo, nunca del profesorado.

No Calificado (NQ). El "No Calificado" o "No Qualificat" es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

Otras condiciones pertinentes a la evaluación y calificación:

- Las calificaciones inferiores a 5 no harán media por lo que supondrá la no superación del ejercicio, tarea UD o curso. Debiendo repetir aquellas partes no superadas, además de todas las actividades adicionales que sean requeridas por el docente.
- Las fechas de entrega se anunciarán con cada ejercicio y este no será recogido más allá de la misma. En caso de no entrega, entrega incompleta o deficiente se aplicará la calificación de 0.
- Las carpetas serán entregadas, única y exclusivamente por el alumno, al docente o se dejarán en el lugar que este/a designe previamente, por lo que no se aceptarán carpetas que el alumnado pueda dejar en secretaria o ubicaciones similares a falta de que el/la docente los recoja.
- La entrega de trabajo será digital, y física mediante la carpeta final de cada UD, debiendo coincidir en su forma gráfico-plástica.
- Los trabajos entregados deberán haber sido realizados en su mayor parte en el aula, o deberán haber tenido un seguimiento por parte del docente. Aquellos trabajos que no cumplan este seguimiento, no serán aceptados. Debiendo además demostrar la autoría de los mismos. En caso de que dicha autoría no sea veráz, el alumno obtendrá la calificación de 0 en toda la UD, habiendo quedado comprometido el trabajo de la misma.

6.3 Sistemes de recuperació*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

•Primera evaluació

Puesto que la programación de esta materia requiere de una presencialidad completa por parte del alumno, si éste ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, decaerá en su derecho a la evaluación continua y, por tanto, pasará directamente a la primera evaluación única (determinada desde el departamento). De esta manera, será evaluado según la ponderación específica para aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.

•Pérdida de evaluació continua.

En este caso, el alumno tendrá que entregar todos los trabajos realizados durante el curso y realizar las pruebas teórico-prácticas, en el tiempo y forma que estime el profesor. Estos no obtendrán una calificación numérica sino una consideración de APTO o NO APTO, dando paso o no a la realización de la prueba teórico-práctica. El examen escrito de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua tendrá un valor del 100% de la nota final.

Para poder presentar la carpeta de trabajos se requiere un mínimo de tres tutorías a lo largo del periodo lectivo. Sin dicho seguimiento, la carpeta no será aceptada.

•Segunda evaluació.

Aquellos alumnos que no hayan superado la primera evaluación o no se hayan presentado, pasan directamente a la segunda convocatoria.

El alumno tendrá que entregar todos los trabajos realizados durante el curso y realizar las pruebas teórico-prácticas que considere el profesor de la asignatura. Estas pruebas pretenden que el alumno alcance los Resultados de Aprendizaje planteados en esta Guía Docente, debiéndose realizar de forma presencial en una o varias sesiones según estime la docente.

La entrega de la carpeta de trabajos deberá realizarse una semana antes de la fecha de examen, obteniendo una calificación de APTO o NO APTO, dependiendo de la cual podrá o no realizar el examen final.

Para poder presentar la carpeta de trabajos se requiere un mínimo de tres tutorías a lo largo del periodo lectivo. Sin dicho seguimiento, la carpeta no será aceptada.

7 Bibliografia

Bibliografía

Bibliografía básica

- POWELL, Dick; *Técnicas de presentación*. Madrid, Hermann Blume. 1986.
- POWELL y MONAHAN; *Técnicas avanzadas de rotulador*. Madrid, Tursen Herman Blume. 1980.
- YOSHIHARU, Shimizu; *Creative marker techniques*. Tokyo, Grafhic-Sha Publishing. 1986.
- YOSHIHARU, Shimizu; *Quick & easy solutions to marker techniques*. Tokyo, Grafhic-Sha Publishing. 1995.
- YOSHIHIKO YAMASHIRO; *Today's architectural rendering coloring Techniques*. BooksNippan
- KÜPPERS, Harald; *Color*. Caracas, Lectura. 1973.
- PIPERS, Alan; *El Diseño tridimensional. Del boceto a la pantalla*. Barcelona, Gustavo Gili. 1989.

Bibliografía complementaria

- LOOMIS, Andrew; *Dibujo tridimensional*. Buenos Aires, Edicial. 1994.
- MAIER, Manfred; *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Barcelona, Gustavo Gili. 1982.
- RAYNAUD, Georges y Annie; *Les secrets de la perspective*. París, Fleurus. 1989. RUHRBERG, SCHNECKENBURGER y otros; *Arte del siglo XX*. Köln, Editorial Taschen. 2001.
-
- DAUCHER, HANS; *Modos de dibujar. (6 vol.)*. Barcelona, Gustavo Gili. 1987.
- WAY, Mark; *La perspectiva en el dibujo*. Barcelona, Omega. 1989.
- EDWARDS, Betty; *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Madrid, Herman Blume. 1988.
- LAWSON, Philip J.; *Perspectiva para dibujantes*. Barcelona, Gustavo Gili. 1975.
- ARNHEIM, Rudolf; *Arte y percepción visual*. Madrid, Alianza. 1979.
- DONDIS, D. A.; *La sintaxis de la imagen*. Barcelona, Gustavo Gili. 1976.
- WEINTRAUB y WALKER; *Percepción*. Alcoy, Marfil. 1968.
- DAUCHER, HANS; *Visión artística y visión racionalizada*. Barcelona, Gustavo Gili. 1978.
- BONSIPE, Gui; *Teoría y práctica del diseño industrial*. Barcelona, Gustavo Gili. 1978.
- HICKETHIER, Alfred; *El cubo de los colores*. París, Bouret. 1971.
- ALBERS, J.; *La interacción del color*. Madrid, Alianza. 1982.
- CHIJIWA, Hideaki; *Color harmony*. Ohio, Rockport Publishers. 1987.