

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
**2024-25**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Proyectos I</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	8	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero y segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valenciano/ Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Producto				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carlos Manteca Molina / David Ulibarri Osés				
e-mail <i>e-mail</i>	mantecac@easdalcoi.es / ulibarrid@easd				

### 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Dentro del plan de estudios se trata de una asignatura troncal, sobre la que se vierten los conocimientos y habilidades del resto de asignaturas, con las cuales establece una estrecha coordinación.

En el ámbito de la especialidad de Diseño de Productos, es la responsable de aportar el corpus conceptual e instrumental al perfil profesional del diseñador de producto, en su fase inicial específica, introduciendo al alumno en las distintas esferas del diseño de producto y posicionándole operativamente para el desarrollo de distintas tipologías de proyectos de la especialidad. Así mismo, le introduce en el ámbito de la colaboración con otras disciplinas del diseño y el desarrollo de proyectos interdisciplinarios y el trabajo en equipo; el manejo de instrumentos metodológicos y la gestión de materias transversales convergentes en el proyecto.

Los objetivos generales, pues, son los siguientes:

- Introducir al alumno en el desarrollo de la práctica proyectual de productos y sistemas.
- Que el alumno asimile la estructura inherente al proceso proyectual troncal.
- Que aprenda a utilizar las distintas herramientas metodológicas en el desarrollo del proyecto, adecuándolas a las necesidades proyectuales concretas en cada caso.
- Que aprenda e incorpore al proyecto los distintos lenguajes expresivos y técnicos en los que cabe expresar las distintas fases del proyecto.

- Que desenvolpe habilitats de interacció i comunicació en el treball interdisciplinari i grupal.
- Que aprenda a comunicar adequadament els seus projectes a través dels recursos gràfics i lingüístics pertinents.

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Conocimientos de dibujo aplicados al proceso de diseño de productos: dibujo analítico y representación espacial.

Dibujo técnico: técnicas de representación normalizadas.

Técnicas básicas de representación volumétrica.

Introducción al proceso de diseño.

Nota: para aprobar la asignatura es imprescindible haber aprobado previamente Proyectos Básicos, de primer curso.

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

(Entre paréntesis, el grado de aplicación)

### Competencias transversales:

**CT2-** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (mucho).

**CT14-** Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables (mucho).

**CT15-** Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (bastante).

### Competencias específicas:

**CE1-** Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto (bastante).

**CE2-** Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas, y procedimientos adecuados (mucho).

**CE3-** Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas (mucho).

**CE4-** Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto (mucho).

**CE6-** Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso (mucho).

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p><b>RA1.</b> Desarrolla, a nivel esencial, el proceso de trabajo pertinente al diseño de un producto o sistema.</p> <p><b>RA2.</b> Gestiona de manera adecuada la documentación determinante para contextualizar, analizar y resolver un problema de diseño.</p> <p><b>RA3.</b> Utiliza con suficiencia los instrumentos y códigos formales inherentes al proceso de diseño de productos.</p> <p><b>RA4.</b> Investiga, a través de los diferentes recursos metodológicos, las posibilidades conceptuales y de configuración para la resolución de una situación de diseño.</p> <p><b>RA5.</b> Resuelve la coherencia formal de un producto o sistema, integrando los aspectos funcionales, tecnológicos y estéticos que lo conforman.</p> <p><b>RA6.</b> Introduce en el proyecto los factores transversales e interdisciplinarios que le compitan, de forma coherente y oportuna, así como los valores éticos y sociales que impregnan nuestra sociedad.</p>	<p>CE2 (en grado alto)</p> <p>CT2 (en grado alto)</p> <p>CE2 (en grado alto) CE6 (en grado medio)</p> <p>CT15 (en grado alto) CE3 (en grado alto) CT14 (en grado alto)</p> <p>CE1 (en grado alto) CE6 (en grado alto) CE4 (en grado alto)</p> <p>CT15 (en grado medio)</p>
<b>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>UD1. Coherencia formal.</b></p> <p>Contenidos procedimentales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El proceso proyectual.</li> <li>- Métodos creativos.</li> <li>- Transversalidad e interdisciplinariedad.</li> <li>- Presentación del proyecto.</li> <li>- El dibujo como instrumento de análisis. Contenidos conceptuales.</li> <li>- Áreas del diseño de productos. Interconexiones.</li> <li>- La coherencia formal.</li> <li>- Introducción a la antropometría y la ergonomía.</li> <li>- Memoria del proyecto.</li> </ul> <p>Contenidos actitudinales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de la creatividad en las distintas áreas del trabajo.</li> <li>- Investigación paralela al proceso proyectual.</li> <li>- Colaboración en equipos de trabajo.</li> <li>- Participación, diálogo y debate en el aula.</li> </ul>	<p>22 de sept. a 12 de nov.</p>

## UD2. Sistemas de productos.

17 de nov. a 18 de enero

### Contenidos procedimentales.

- Metodología proyectual.
- Comunicación infográfica.
- El dibujo como representación sintética.
- Recursos para la comunicación oral y gráfica.

### Contenidos conceptuales.

- Niveles del diseño moderno. Los sistemas.
- Diseño modular.
- Parámetros formales del proyecto.
- Comunicación del proyecto.

### Contenidos actitudinales.

- Aplicación de la creatividad en las distintas áreas del trabajo.
- Investigación paralela al proceso proyectual.
- Colaboración en equipos de trabajo.
- Desarrollo de la participación, el diálogo y el debate en el aula.

## UD3. Diseño interdisciplinar.

2 de febrero a 14 de marzo

### Contenidos procedimentales.

- Metodología proyectual.
- Comunicación infográfica.
- El dibujo como representación sintética.
- Recursos para la comunicación oral y gráfica.

### Contenidos conceptuales.

- Interdisciplinariedad y transversalidad.
- Ingeniería concurrente.
- Métodos de *Caja Transparente*.
- Gestión del proyecto.

### Contenidos actitudinales.

- Aplicación de la creatividad en las distintas áreas del trabajo.
- Investigación paralela al proceso proyectual.
- Colaboración en equipos de trabajo.
- Desarrollo de la participación, el diálogo y el debate en el aula.

## UD4. Diseño de investigación.

17 de marzo a 27 de mayo

### Contenidos procedimentales.

- Metodología proyectual.
- Comunicación infográfica.
- El dibujo como representación sintética.
- Recursos para la comunicación oral y gráfica.

### Contenidos conceptuales.

- Innovación y calidad de vida.
- Sistemas de transferencia en el diseño.
- Métodos de *Caja Negra: Sinestesia*.
- Vida del producto y sostenibilidad.

<p><u>Contenidos actitudinales.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de la creatividad en las distintas áreas del trabajo.</li> <li>- Investigación paralela al proceso proyectual.</li> <li>- Colaboración en equipos de trabajo.</li> <li>- Desarrollo de la participación, el diálogo y el debate en el aula.</li> </ul> <p><i>Proyectos de colaboración con empresas:</i></p> <p><i>1r. Semestre: Diseño con briefing por definir con la empresa <b>Balearia</b> (junto con las EASD de Alicante, Valencia y Castellón) y <b>Happers</b> (junto a EASD Murcia). Además de proyectos rápidos ficticios para inculcar un ritmo de trabajo más parecido al de empresa.</i></p> <p><i>2º Semestre: Diseño con briefing por definir con la empresa <b>Homwo</b>.</i></p>	
--	--

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA2	15
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/ audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1 RA3 RA4 RA5 RA6	110
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA6	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1 RA2	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1 RA5 RA6	15
<b>SUBTOTAL</b>			<b>160</b>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>

Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 RA3 RA4 RA5 RA6	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 RA6	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, planteadas por la especialidad, además de visita a un Yate propiedad de Balearia en Denia y a las instalaciones de Happers.</i>		-
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40</b>
<b>TOTAL</b>			<b>200</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación*

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
- Proyectos basados en el diseño de objetos y sistemas de productos.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	90
- Memoria explicativa del desarrollo del proyecto.	RA1, RA2, RA3	10
- Examen final teórico-práctico, en los siguientes casos: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pérdida de evaluación continua.</li> <li>▪ Incumplimiento de plazos en tres entregas correspondientes a fases proyectuales.</li> <li>▪ En los casos que el docente lo estime necesario.</li> </ul>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	----- 50

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Desarrollar, a nivel esencial, el proceso de trabajo pertinente al diseño de un producto o sistema.  
Gestionar de manera adecuada la documentación determinante para contextualizar, analizar y resolver un problema de diseño.  
Utilizar con suficiencia los instrumentos y códigos formales inherentes al proceso de diseño de productos.  
Investigar, a través de los diferentes recursos metodológicos, las posibilidades conceptuales y de configuración para la resolución de una situación de diseño.  
Resolver la coherencia formal de un producto o sistema, integrando los aspectos funcionales,

tecnológicos y estéticos que lo conforman.

Introducir en el proyecto los factores transversales e interdisciplinarios que le compitan, de forma coherente y oportuna, así como los valores éticos y sociales que impregnan nuestra sociedad.

Criterios de calificación (Primera convocatoria):

**- Para evaluación continua (porcentaje de asistencia mínimo: 80 %)**

La calificación final será el resultado de realizar la media ponderada entre todos los proyectos realizados durante el curso. Para esto es imprescindible obtener como mínimo la nota de 5 en cada uno de ellos. La ponderación será el resultado de la valoración cualitativa y temporal de los trabajos.

En caso de suspender o no presentarse algún trabajo en el plazo señalado, no se realizará la media hasta que éste quede aprobado, en el período de exámenes estipulado en el calendario escolar del centro, en la fecha que se establezca. La nota resultante mientras tanto será de 4, como máximo.

**- Para evaluación no continua (porcentaje de asistencia inferior a 80 %)**

El alumno habrá de realizar un examen de carácter teórico-práctico cuyo valor en la nota final será del 50 %.

Para poder presentarse al examen, se deberán presentar todos los proyectos pedidos durante el curso. El valor de los mismos se corresponderá con el 50 % restante de la nota final.

Es imprescindible aprobar el examen para que se le corrijan los trabajos al alumno/a.

Para aprobar la asignatura deben aprobarse individualmente la totalidad de los proyectos.

**IMPORTANTE:**

El "No presentado" se considerará una condición excepcional y no una calificación. Dicha condición estará sujeta a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que se adjunte explicando las circunstancias específicas dadas. Por tanto, la calificación No Presentado (NP) se deberá solicitar a la Jefatura de Estudios debidamente justificada. La convocatoria finalmente calificada con esta condición, no se perderá.

El "No Calificado", es un suspenso sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para determinar una calificación específica.

**6.3 Sistemas de recuperació**

*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Criterios de calificación (Segunda convocatoria):

**- Para evaluación continua (porcentaje de asistencia mínimo: 80 %)**

Los alumnos que hayan suspendido o no hayan presentado alguno de los proyectos en la primera convocatoria, podrán recuperarlo en el período de exámenes establecido para la segunda convocatoria, en la fecha que se marque, realizándose entonces la media con los ya superados en la primera convocatoria.

En esta convocatoria, la nota máxima para el proyecto no superará la calificación de 6.

**- Para evaluación no continua (porcentaje de asistencia inferior al 80 %)**

El alumno habrá de realizar un examen de carácter teórico-práctico cuyo valor en la nota final será del 50 %.

Para poder presentarse al examen, se deberán presentar todos los proyectos pedidos durante el curso. El valor de los mismos equivaldrá al 40 % restante de la nota final.

La nota máxima de los proyectos no superará la calificación de 6, debiéndose aprobar la totalidad de los mismos de forma individual.

En caso de no aprobar el examen, no se corregirán los trabajos al alumno, resultando la asignatura suspensa.

## 7

### Bibliografía

#### Bibliografía

- Alexander, Christopher, *Ensayo sobre la síntesis de la forma*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1986  
Bonsiepe, Gui, *Teoría y práctica del diseño industrial*, Barcelona, G.G., 1978  
Bürdek, Bernhard E., *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*, Barcelona, G.G., 2002  
Jones, Christopher *Métodos de diseño*, Barcelona, G.G., 1982  
Norman, Donald A., *El diseño emocional*, Barcelona, Paidós, 2005  
Press, Mike y Cooper, Rachel, *El diseño como experiencia*, Barcelona, G.G., 2009

#### Bibliografía complementaria:

- Aicher, Otl, *El mundo como proyecto*, Barcelona, G.G., 1994  
Bonsiepe, Gui, *El diseño de la periferia*, Barcelona, G.G. 1985  
Costa, Joan, *Imagen Global*, Barcelona, CEAC, 1989  
Llovet, Jordi, *Ideología y metodología del diseño*, Barcelona, G.G., 1970  
Manzini, Ezio, *La materia de la invención*, Barcelona, CEAC, 1993