

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Estética y Tendencias Contemporáneas Diseño de Producto				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <small>Idioma/s en que se imparte la asignatura</small>			Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Historia de las Artes y del Diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Producto				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Historia y Teoría del Arte y el Diseño				
Professorat <i>Profesorado</i>	Alberto Vázquez Blanco				
e-mail <i>e-mail</i>	vazqueza@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Según el anexo II del R. Decreto 633/2010 que regula la estructura y el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño y en el que se establecen las enseñanzas mínimas, la asignatura Estética y tendencias contemporáneas del Diseño de Producto es una asignatura vinculada a la materia obligatoria de especialidad Historia del Diseño de Producto que se impartirá en el 3er. Curso del Grado de Diseño. Tendrá un carácter semestral desarrollándose a lo largo del 1er semestre y supone un total de 6 créditos (150 horas).</p> <p>La aportación de la asignatura a la titulación se encuentra absolutamente vinculada a la finalidad de las enseñanzas artísticas de grado en diseño y a su perfil profesional (Artículo 3 del R. Decreto 633/2010) especialmente en la obtención de un dominio de los conocimientos artísticos, en la obtención de las capacidades de generar valores de significación artística y cultural vinculados a la sociedad, la de fundamentar y documentar el proceso creativo a través del dominio de los principios teóricos del diseño y la de integrar los diversos lenguajes artísticos en la correcta materialización de mensajes de comunicación intencionada artística y culturalmente significativos. Para ello pretendemos que durante el curso el alumno sea capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar y estructurar distintas fuentes documentales, realizar análisis, síntesis y comunicar los resultados de manera organizada. • Argumentar y exponer los propios conocimientos, ideas y opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y vocabulario idóneos. • Comprender la relación entre las innovaciones técnicas y productivas y las cualidades estéticas de los productos desarrollados por diseñadores, movimientos y últimas tendencias del diseño de producto. • Analizar e interpretar el significado de los objetos utilitarios desarrollados por diseñadores, movimientos y últimas tendencias del diseño de producto en sus vertientes formales, técnicas, funcionales, simbólicas y comunicativas. 					
1.2 Coneixements previs i iteracions <i>Conocimientos previos e iteraciones</i>					

Haber completado los dos cursos anteriores de la especialidad, habiendo aprobado las asignaturas Fundamentos Históricos e Historia y Cultura del Diseño de Producto 1er. curso de Grado, así como Cultura del Diseño en 2º curso, lo cual le dotará de la visión crítica para comprender los planteamientos de esta asignatura. Hay que tener presente la iteración de esta asignatura, ya que para cursarla y aprobarla se debe haber superado y aprobado obligatoriamente las asignaturas de 1er. curso, Fundamentos Históricos e Historia y Cultura del Diseño de Producto.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competencias transversales

CT 11.- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12 - Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Competencias generales

CG 6.- Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG 12.- Profundizar en la historia y la tradición de las artes y el diseño.

CG14 - Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

Competencias específicas

CE13 - Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de producto.

CE 15.- Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R1. Seleccionar y estructurar distintas fuentes documentales, analizar, sintetizar y comunicar los resultados de manera organizada.	CG6/CG12/CG14/CE13
R2. Argumentar y exponer los propios conocimientos, ideas y opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y vocabulario idóneos.	CG6/CG12/CG14/CE13
R3. Comprender la relación entre las innovaciones técnicas y productivas y las cualidades estéticas de los productos desarrollados por diseñadores, movimientos y últimas tendencias del diseño de producto.	CT12/CG6/CG12/CG14/CE13/CE15
R4. Analizar e interpretar el significado de los objetos utilitarios desarrollados por diseñadores, movimientos y últimas tendencias del diseño de producto en sus vertientes formales, técnicas, funcionales, simbólicas y comunicativas.	CT12/CT17/CG6/CG12/CG14/CE13/CE15

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> • UD I. Desarrollo del Movimiento Moderno y del diseño industrial desde la década de los 30 siglo XX. <ul style="list-style-type: none"> ◦ Desarrollos nacionales hasta la década de los 70. <ul style="list-style-type: none"> ▪ EEUU: el Good Design. ▪ El estilo escandinavo, la continuidad del funcionalismo racionalista escandinavo. ▪ Alemania: la "Gute Form" y la Escuela de Ulm. ▪ Italia y el "Bel Design" ▪ España 	19 septiembre – 25 octubre
<ul style="list-style-type: none"> • UD II. Postmodernidad y diseño tardomoderno. <ul style="list-style-type: none"> ◦ La crisis de la modernidad: precursores y pioneros de la posmodernidad. 	28 octubre – 29 noviembre

<p>Pop Art, Space Age, Op Art, Minimalismo,</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El diseño postmoderno. Fundamentos de la postmodernidad y críticas al funcionalismo racionalista. <ul style="list-style-type: none"> ▪ El Diseño radical o antidiseño. El boom de los 80. ○ Tardomoderno. Características generales. <ul style="list-style-type: none"> ▪ El estilo high-tech. ▪ El Biodesign. El Frogdesign. ▪ El deconstructivismo. ● UD III. El diseño industrial en el cambio de milenio. <ul style="list-style-type: none"> ○ El diseño basado en el vínculo emocional: tendencia emotivista. ○ Diseño formalista, alto diseño y elitismo. Los "artículos divinos" y las señales o prendas (tokens). ○ El "blobism" o neoorganicismo. Karim Rashid. Greg Lynn ○ Ecodiseño y ecoproducto. La sostenibilidad en todo el ciclo de vida del producto. Diseño para la durabilidad, la reparabilidad, la reutilización y el reciclado. ○ Diseño para la necesidad/experiencia. La dimensión social y humana del diseño: Compromiso con el progreso social. El Diseño Universal: la maximización de la manejabilidad y adaptabilidad del objeto de diseño para fomentar la inclusión social. 	2 diciembre – 16 enero
--	------------------------

5 **Activitats formatives** *Actividades formativas*

5.1 **Activitats de treball presencials** *Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Lección Magistral participativa, mediante la exposición y explicación de contenidos por parte del profesor con el apoyo de materiales audiovisuales y el uso de la interrogación didáctica. - Aprendizaje inverso, el alumno, ayudándose de los materiales proporcionados por el profesor, desarrolla previamente a la clase un trabajo de documentación, síntesis y reflexión sobre un tema propuesto de los contenidos. Posteriormente en el aula se acaban de explicar los contenidos, estructurando y explicando el tema, mediante las aportaciones de los alumnos, potenciando así una construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. El alumno accederá a los materiales (textos explicativos, presentaciones, guías, bibliografías, videos, películas, ejercicios, tareas, ...) a través de la plataforma digital de la asignatura.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	46
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo, de manera individual o grupal, supervisadas por el profesor de los trabajos, tareas y ejercicios sobre los contenidos de la asignatura.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	22
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada o en grupo, con el objetivo de resolver dudas, revisar y orientar sobre los contenidos explicados y trabajados para la realización de los trabajos, tareas y ejercicios.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	12
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas parciales, orales o escritas, que podrán combinar preguntas de "respuesta corta" con otras "de desarrollo". Así mismo, incluirá algún comentario de imágenes relacionadas con los contenidos.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	10

SUBTOTAL			90 h.
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball <i>(en nº hores o ECTS)</i> Volumen trabajo <i>(en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Trabajo individual de estudio, análisis, síntesis y documentación de los materiales didácticos proporcionados por el profesor, antes o después de la explicación de los contenidos. Estableciendo dudas y preguntas, buscando información complementaria, desarrollando mapas conceptuales, estudiando los contenidos. Preparación y desarrollo de los trabajos, tareas y ejercicios indicados previamente por el profesor sobre los contenidos de la asignatura.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	50 h.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, congresos, conferencias,...	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	10 h.
SUBTOTAL			60 h.
TOTAL			150 h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Registros actitudinales: <ul style="list-style-type: none"> • Participación coherente, reflexiva y crítica. • Cooperación, respeto, ayuda a los compañeros. • Llevar al día las actividades propuestas. Pruebas: <u>Examen</u> , prueba escrita que podrá combinar preguntas de "respuesta corta" con otras "de desarrollo". Así mismo, incluirá algún comentario de imágenes relacionadas con los contenidos. Durante el curso se harán dos exámenes parciales, además del examen final de 20 de junio (Ordinaria) y extraordinario de julio. <u>Cuestionario</u> , prueba similar al examen, que se desarrolla con la ayuda de los materiales entregados por el profesor. Trabajos prácticos y de investigación: <u>Ejercicios</u> , para el comentario y análisis de imágenes, textos, productos, documentales, ...; deberán atender a las indicaciones formales y de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades. <u>Tareas de Investigación</u> . Tareas complejas que integran todos los	RA 2 RA 3 RA 4 RA 1 RA 2 RA 3 RA 4 RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	10 % 40 % 50%

resultados del aprendizaje, búsqueda de información, síntesis, presentación contenidos, aplicación de conocimientos teóricos, ...

Dossier de la asignatura (Skechbook), documento que construye el alumno, resumen, ampliación e inspiraciones sobre los contenidos desarrollados durante el curso.

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:

La calificación del alumnado quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

6.2.1. Sistema de Evaluación

- 6.2.1.1 Convocatoria ordinaria

- **La evaluación será continua** y por tanto se tendrá en cuenta el progreso y la madurez académica del alumnado en relación con los resultados del aprendizaje y los criterios de evaluación.

Para ello se valorarán los trabajos, tareas y ejercicios desarrollados en las clases prácticas o en el trabajo autónomo del alumnado y las calificaciones de las pruebas parciales.

La aplicación del proceso de evaluación continua del alumnado requerirá de su asistencia regular a las clases y actividades programadas.

Si un/a alumno/a supera el 20% de faltas de asistencia (14-15 faltas) perderá el derecho a la evaluación continua.

Las faltas de asistencia debidamente justificadas, se tendrán en cuenta para el cómputo de asistencia a efectos administrativos (becas), pero no para el cómputo de la evaluación continua.

Durante el curso se harán evaluaciones parciales, además del examen final de 19 de enero (Ordinaria) y extraordinario de julio.

El alumnado que apruebe los parciales no tiene obligación de presentarse al examen final (Ordinaria), a no ser que quiera subir nota.

Si un/a alumno/a suspende un parcial, solamente se podrá recuperar en el examen final (Ordinaria).

Pruebas parciales convocatoria ordinaria continua. 1º: octubre; 2º: noviembre; 3º: enero
Convocatoria Final Ordinaria: 20 de enero.

- El alumnado que supere el 20 % de faltas de asistencia pasará a la **evaluación única**, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar una prueba escrita, que coincidirá con el examen final de la evaluación ordinaria, de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura y presentar obligatoriamente los trabajos, tareas o ejercicios que le indique el profesor.

Convocatoria Final Ordinaria: 20 de enero.

- 6.2.1.2 Convocatoria Extraordinaria

- El alumnado que suspenda la evaluación Final Ordinaria Continua o Única tiene la oportunidad de aprobar la asignatura en la **convocatoria Final Extraordinaria**, que tendrá lugar en julio, la prueba será escrita sobre los contenidos teóricos impartidos en la asignatura, así mismo tendrá que presentar obligatoriamente un trabajo de investigación con las indicaciones del profesor que recoja los contenidos prácticos desarrollados durante el curso.

Quando un/a alumno/a deje de assistir sin justificació a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011.

6.2.2. Criterios de evaluación.

En relación a los resultados del aprendizaje (RA) pretendidos en la asignatura y con los instrumentos de evaluación propuestos los criterios de evaluación (CE) establecidos para esta asignatura son:

- CE1. Selecciona y estructura distintas fuentes documentales, analiza, sintetiza y comunica los resultados de manera organizada.
- CE2. Argumenta y expone los propios conocimientos, ideas y opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y vocabulario idóneos.
- CE3. Identifica y explica la relación entre las innovaciones técnicas y productivas y las cualidades estéticas de los espacios y productos de cada periodo histórico estudiado en la asignatura.
- CE4. Analiza e interpreta el significado de los espacios objetos utilitarios de cada periodo cultural estudiado en la asignatura, en sus vertientes formales, técnicas, funcionales, simbólicas y comunicativas.

En las pruebas escritas, que suponen el 40% de la nota, se valorará:

- Dominio de los conocimientos teóricos trabajados en el aula.
- Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales. Capacidad de análisis, síntesis.
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas, estableciendo relaciones entre las mismas.
- Espíritu crítico en la presentación de los contenidos y la utilización/aplicación del conocimiento teórico.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo de comunicación coherente.

- Para los comentarios de imágenes:
- Nivel Identificativo. 30%
- Nivel Descriptivo. 30%
- Nivel Interpretativo. 40%

En los trabajos prácticos y de investigación, que suponen en 50% de la nota, se valorará:

- Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.
- Capacidad de selección y organización de la información.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.
- Dominio de los conceptos trabajados en el aula.
- Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita.
- Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación.
- Respeto a la propiedad intelectual.
- Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.

La detección de plagio y/o uso de inteligencia artificial en los trabajos del alumnado implicará declarar como NO APTO dicho trabajo.

6.2.3. Sistema de Calificación

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4: Suspenso (SS).
- 5-6: Aprobado (AP).
- 7-8: Notable (NT).
- 9-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP). El "No presentado/a" (NP) consume convocatoria. El alumnado puede solicitar a Dirección la renuncia a una convocatoria por cada curso académico. La renuncia no supone pérdida de convocatoria.

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

6.3.1 Sistema de recuperación en Convocatoria Ordinaria Continua

Durante el curso se harán evaluaciones parciales, si un/a alumno/a suspende un parcial, solamente se podrá recuperar en la prueba final de la convocatoria ordinaria.
Los trabajos y tareas desarrollados durante el curso no se recuperan.

6.3.2. Sistema de recuperación pérdida de evaluación continua. Evaluación ordinaria única

El alumnado en evaluación única, debido a la pérdida de la continua por faltas de asistencia, que no supere la prueba final ordinaria de la evaluación única, deberá realizar una prueba escrita de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura, que coincidirá con la prueba de la convocatoria extraordinaria, y en su caso presentar obligatoriamente los trabajos, tareas o ejercicios que le indique el profesor. La prueba escrita de la evaluación única supondrá el 70% de la nota final, mientras que los trabajos y tareas supondrán el 30% de la misma

7. Activitats extraescolars.

Actividades Extraescolares

Salida visita cultural Noviembre.

8 Bibliografia

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- OBSERVATORIO DE TENDENCIAS DEL HÁBITAT.
- CUADERNOS DE TENDENCIAS DE NELLY RODI.
- CUADERNOS DE TENDENCIAS DE PROMOSTYL
- REVISTA S: Journal du Textile, View Magazine, We Ar, Frame, Kuntsforum. Lápiz, étapes, Creator, Exit,etc...

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARÍA:

BÜRDEK, B.E. (1994). Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona: G. Gili.
 BALTANÁS, J. (2004). Diseño e historia. Invariantes. Barcelona: G. GILI 2004.
 CALVERA, A. (2003): Arte ¿? Diseño. Barcelona: G. Gili.
 CAMPÍ, I. (2007). La idea y la materia. Vol 1. Barcelona: G. Gili.
 DE FUSCO, R. (2005). Historia del diseño. Barcelona: Santa&Cole.
 TORRENT, R. y MARIN OLMOS, J. M. (2005). Historia del Diseño Industrial. Madrid: Catedra.
 DORMER, P. (1995) El disseny des de 1945. Barcelona: Ed. Destino.
 HESKETT, J. (1985). Breu història del disseny industrial. Barcelona: Ed., Serbal.
 MALDONADO, T. (1981). El diseño industrial reconsiderado. Barcelona: G. GILI.
 MILÀ, MIQUEL. (2019). Lo esencial: el diseño y otras cosas de la vida. España: Lumen.
 SPARKE, P., HODGES, F., STONE, A., DENT COAD, E. (1987). Diseño, Historia en imágenes. Madrid: Ed. Hermann Blume.

Página oficial del Vitra Museum en <http://www.vitra.com/es-es/home/designers/>

Página oficial del Museo Victoria y Alberto de Londres en <http://www.vam.ac.uk/>

Página oficial del Desing Museum de Londres en <http://designmuseum.org/>

Página oficial Museo D'Orsay en <http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones>

Página oficial MOMA en <http://moma.org>

Página oficial Metropolitan Museum of Art New York en <http://metmuseum.org>

<http://www.cooperhewitt.org/>

[San Francisco Museum of Modern Art \(SFMOMA\)](http://www.sfmoma.org/)

[Tate British and international modern and contemporary art](http://www.tate.org.uk/) [Tate Modern International modern and contemporary art](http://www.tate.org.uk/) <http://www.triennale.designmuseum.it/under.php>