

Ciclo Formativo Superior	Año: 2023/2024
Especialidad: PROYECTO DE DIRECCIÓN DE OBRAS	Curso: 1º
Asignatura: AUDIOVISUALES	
Profesor: Javier Ortega	Horas semanales: 2

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. Introducción al módulo formativo 2. Objetivos 3. Contenidos 4. Planificación y temporización 5. Metodología 6. Evaluación 7. Actividades extraescolares 8. Recursos 9. Bibliografía

1. Introducción al módulo formativo.

Marco normativo

Identificación del título:

- Denominación: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración.
- Nivel: Grado superior de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño.
- Duración total del ciclo: mil setecientos cincuenta horas
- Familia profesional artística: Diseño de Interiores

Normativa aplicable:

- Real Decreto 1433/2012, de 11 de octubre, por el que se establece el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño perteneciente a la familia profesional artística de Diseño de Interiorismo y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.
- Decreto 127/2013, de 20 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas artísticas profesionales correspondientes al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño, perteneciente a la familia profesional artística de Diseño de Interiorismo, en el ámbito de la Comunitat Valenciana.

Identificación del módulo formativo:

- Audiovisuales.

Presentación

El interiorismo juega un papel muy importante en la sociedad actual, ya que los espacios que esta profesión define permiten la materialización efectiva de nuestras actividades diarias. Las áreas de trabajo fundamentales del interiorista son el diseño de viviendas; espacios de trabajo, comerciales y lúdicos; arquitecturas efímeras y paisajismo urbano. Este ciclo está orientado a formar profesionales cualificados que puedan desarrollar su trabajo como autónomos o bien integrados en gabinetes de arquitectura, interiorismo, ingeniería, empresas de mobiliario y decoración, constructoras, etc... Ofrecemos una enseñanza basada en proyectos reales, a partir de un modelo de enseñanza activo y una formación cultural amplia. La formación de nuestros alumnos/as se completa con instrumentos avanzados de expresión artística y técnica necesarios para la ejecución de proyectos y obras de decoración. En esta materia se sientan las bases fundamentales de la Fotografía y los Medios Audiovisuales, a un nivel teórico y práctico, y está especialmente orientado para cubrir las necesidades plásticas y comunicativas de los alumnos de Proyectos y Dirección de Obra de Decoración. Es muy importante en esta propuesta formativa la simbiosis entre actividad creativa, adecuación tecnológica y conocimiento del medio fotográfico y audiovisual. Nos centraremos en el Proceso Fotográfico en su estructura digital, los procedimientos de toma fotográfica, iluminación tanto en estudio como en exteriores o localización, procesado de la imagen, sus técnicas de copiado, presentación, archivado y gestión multimedia vinculándolos a la especialidad. Así como a entender el lenguaje Audiovisual y la importancia de este medio en el contexto actual de la sociedad y en el ámbito de los Proyectos y Dirección de Obra de Decoración, en particular. Para que estén cubiertas las claves en la presentación de los proyectos desarrollados, así como su presentación individual.

2. Objetivos Pedagógicos.

- Capacitar al futuro profesional para utilizar los medios audiovisuales, informáticos y fotográficos digitales, en su actividad laboral y en la elaboración de la propia proyección de su trabajo.
- Organizar la captación de imágenes en producciones audiovisuales, relacionando procesos, recursos técnicos y humanos. Así como entender el proceso en su conjunto.
- Dotar al estudiante de herramientas para el futuro desarrollo de su trabajo en la imagen fija y audiovisual.
- Conocer el lenguaje fotográfico de base, a niveles de proceso fotográfico, análisis de formas, el cuerpo humano y sus entornos, arquitectura, interiorismo

y productos afines, apoyando también las necesidades de uso fotográfico en su especialidad. Controlar los valores expresivos, conocimientos teóricos con referencias históricas y la adquisición de la capacidad crítica y expresiva para crear y gestionar el trabajo fotográfico.

- Conocer los dispositivos utilizados en la fotografía de nuestra época, tipologías, características y sus usos.
- Fomentar la capacidad tanto de análisis de la imagen como la capacidad crítica a la hora de construirla.
- Fomentar la creatividad, la iniciativa, la flexibilidad, la toma de decisiones, la innovación, la planificación, la búsqueda e integración de información, y la orientación a conclusiones finales.
- Utilizar la fotografía en proyectos propios en el contexto de la especialidad.
- Desarrollar y planificar la práctica de toma fotográfica adaptándola a las condiciones del entorno.
- Emplear los ajustes fotográficos. Controles de calidad de la imagen (brillo, contraste, tono, saturación y enfoque)
- Desarrollar destrezas técnicas perceptivas y comunicativas que avalen la producción fotográfica insertada en los distintos ámbitos profesionales.
- Saber gestionar imágenes fotográficas adecuadas a los proyectos.
- Conocer la teoría y el planteamiento de la pieza audiovisual, así como su lenguaje específico y la adecuación al medio de destino, entendiendo las características de los elementos que lo integran.

3. Contenidos.

- La luz, fundamentos, principios físicos, luz y color, la óptica. leyes que intervienen en el hecho fotográfico
- Las cámaras y equipos fotográficos. Tipos y aplicaciones, especificaciones técnicas, utilización y mantenimiento.
- El control técnico en la toma: uso de los distintos tipos de objetivos, profundidad de campo.
- Control de la Iluminación.
- Control digital de la imagen, control técnico de la toma, procesado retoque y manipulación, técnicas de laboratorio digital
- Flujo de trabajo a partir de la toma fotográfica: clasificación y selección de las imágenes, etiquetado y meta-datos – Revelado – Ajuste de la imagen, según las necesidades específicas del resultado que se quiera obtener – Manipulado – Salida - Archivado.
- Vídeo creación y presentaciones, flujo de trabajo con Adobe Premiere
- Proyecto integrado, "Instalación efímera Espacio CADA Alcoi"

Los contenidos anteriores se estructuran en las siguientes unidades didácticas para alcanzar de una manera óptima los objetivos perseguidos:

Unidades didácticas

- 1. La luz, la forma, el valor tonal, WB, balance de blancos y temperatura de color.**
- 2. La fotografía y la arquitectura.**
- 3. El proceso fotográfico. Analógico y digital.**
- 4. El objetivo, distancia focal, tamaño de la imagen, ángulo visual y perspectiva, distancia hiperfocal, objetivos especiales.**
- 5. El diafragma, la luminosidad y la profundidad de campo.**
- 6. EL obturador, la exposición y fps.**
- 7. La sensibilidad ISO**
- 8. El Valor de exposición, El exposímetro, Lectura incidente, Lectura reflejada, El sistema de zonas.**
- 9. Las cámaras y equipos fotográficos. Tipos y aplicaciones, especificaciones técnicas, utilización y mantenimiento.**
- 10. Control de la Iluminación. La luz natural, luz continua. El flash de mano.**
- 11. Flujo de trabajo, Ajuste de la imagen, cámara RAW, lighroom, photoshop, premiere.**
- 12. Conceptos básicos de la pieza audiovisual.**
- 13. Línea temporal.**
- 14. Cobertura de plano.**
- 15. Movimientos de cámara.**
- 16. Planificación y guion.**
- 17. El montaje.**
- 18. Sonorización.**
- 19. Adecuación de la pieza al soporte de emisión y visualización.**

4. Planificación y temporización.

1-La luz, la forma, el valor tonal, WB, balance de blancos y temperatura de color,	De septiembre al 24 de octubre
2-La Fotografía de Arquitectura Interiorismo y Paisaje.	
3-El proceso fotográfico. analógico y digital.	
4-El objetivo, distancia focal, tamaño de la imagen, ángulo visual y perspectiva, distancia hiperfocal, objetivos especiales.	Del 31 de octubre al 14 de noviembre
5-El diafragma, la luminosidad y la profundidad de campo.	Del 21 de noviembre al 19 de diciembre
6-EL obturador, la exposición y fps.	
7-La sensibilidad ISO	
8-Proyecto integrado	Del 8 al 17 de enero
9-El Valor de exposición, El exposímetro, Lectura incidente, Lectura reflejada, El sistema de zonas.	Del 23 al 6 de febrero
10-Las cámaras y equipos fotográficos. Tipos y aplicaciones, especificaciones técnicas, utilización y mantenimiento.	Del 13 de febrero al 5 de marzo
11- Control de la Iluminación. La luz natural, luz continua. El flash de mano.	Del 12 de marzo al 2 de abril
12- Flujo de trabajo, Ajuste de la imagen, cámaraRAW, lighroom, photoshop, premiere.	

13-Conceptos básicos de la pieza audiovisual.

Del 9 de abril al 23 de abril

14-Movimientos de cámara.

15-Planificación, guion y montaje.

Del 30 de abril al 21
de mayo

16-El elemento sonoro.

17-Adecuación de la pieza al soporte de emisión y
visualización.

5. Metodología didáctica.

El profesor usará una metodología activa, dinamizando los procesos, facilitando los aprendizajes.

De esta forma, el aprendizaje de los alumnos/as partirá del descubrimiento y puesta en práctica de las técnicas y destrezas que se proponen en el aula y se aplicarán al ejerciciopropuesto, lo cual asentará los conocimientos expuestos.

También se explicarán las características concretas y datos específicos de cada propuesta, así como el análisis de la documentación necesaria para la realización de lasprácticas que se planteen.

Se realizarán trabajos de clase para poner en práctica los temas planteados en la asignatura.

Se plantearán los proyectos prácticos necesarios para asentar los conocimientos técnicos.

6. Evaluación.

Consideraciones generales

Con carácter general se valorará, la actitud positiva y participativa en la clase, los aportes individuales y las críticas positivas encaminadas a mejorar la dinámica de la misma.

Se valorará la comprensión de la materia teórica, el resultado de los ejercicios y todo el proceso para conseguirlo, así como el esfuerzo personal para superar las dificultades y conseguir un buen resultado.

La detección de plagio y/o uso de inteligencia artificial en los trabajos del alumnado implicará declarar como NO APTO dicho trabajo.

La evaluación será compatible con la docencia telemática.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad del alumnado para:

01. Conocimiento y correcta utilización de los materiales y técnicas propios de la materia.

02. Capacidad e imaginación creativa.

03. Manejar correctamente dispositivos de captura fotográfica, de vídeo, de sonido, de iluminación, de revelado o procesado, montaje y de envío y o publicación, utilizando razonadamente los parámetros exigidos.

04. Justificar el ejercicio realizado, valorando, criterios estéticos, técnicos y funcionales de la imagen en función a la propuesta hecha, medio o finalidad.

Hay que tener en cuenta que para aprobar cada una de las evaluaciones y, al final, la asignatura completa, hay que superar de forma general cada uno de los bloques de contenidos y alcanzar los objetivos marcados.

La evaluación global será el resultado conjunto de la evaluación de los siguientes elementos:

-- La actitud participativa. 10 %

-- Asistencia a las clases. 10 %

-- Trabajos individuales. 80 %

Dado el carácter presencial de los estudios, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación.

El sistema de evaluación/calificación se aplicará siguiendo el protocolo general cuando el alumno haya mostrado una asistencia, al menos, del 80%.

Una asistencia menor del 80% supondrá una evaluación particular.

Instrumentos de evaluación

Se plantearán trabajos sobre los temas tratados en cada unidad didáctica con la finalidad de realizar un vídeo presentación con cada uno de los alumnos. Proyectos prácticos sobre la materia. **Presencial.**

Presentación y defensa del proyecto. (En los casos que determine el profesor).

Procedimiento de evaluación

Hay que obtener un mínimo de 5 en los ejercicios para aprobar la asignatura. Los trabajos serán calificados de 0 a 10 puntos teniendo en cuenta tres aspectos: originalidad-- riesgo, adecuación desarrollo-- concepto y ejecución.

Los plazos de entrega de trabajos han de ser cumplidos, se pondrá con suficiente antelación.

Los trabajos se enviarán al correo del profesor en el plazo y fecha que se determine.

Pasada una semana del plazo de entrega no se recogerán los trabajos y la calificación final será de No Apto.

La asistencia a clase es obligatoria, las faltas no justificadas que superen el 20% del total de horas conllevan la pérdida de evaluación continua.

7. Actividades extraescolares.

No están contempladas en la fecha actual

8. Recursos.

Base y planteamiento aportado por el profesor para la realización de cada ejercicio. Material de referencia compartido en línea con la clase. Plató de la Escuela con su diverso material de iluminación.

Proyección de videos sobre la materia impartida.

Material audiovisual e informático: ordenadores y proyector. Material de documentación: utilización de la Biblioteca EASDALCOI como recurso didáctico. Materiales curriculares: bibliografía, artículos de prensa especializada, relación de sitios web, vídeos, esquemas y diagramas.

9. Bibliografía

Bibliografía básica

TÉCNICA.

---LANGFORD, MICHAEL. LANGFORD FOTOGRAFÍA BÁSICA GUÍA PARA FOTÓGRAFOS, OMEGA, 2011.

---JACOBSON, RALPH. MANUAL DE FOTOGRAFÍA: TEORÍA Y PRÁCTICA, OMEGA, 2002.

---GUMI, JORDI. APUNTS DE FOTOGRAFIA, EDICIONS DE L'ESCOLA MASSANA 2004.

---MELLADO, JOSÉ MARÍA. FOTOGRAFÍA DE ALTA CALIDAD LOS FUNDAMENTOS DE LA FOTOGRAFÍA: ADOBE CC 2017 ANAYA.

-- NIETO, FRAN. EL ARTE DE LA COMPOSICIÓN. JDEJ EDITORES 2017.

-- DAVIS, HAROLD. ROSTRO Y ALMA, EL RETRATO. ANAYA MULTIMEDIA 2011.

-- GISSEMANN, CORINNA. FOTOGRAFÍA FOODIE, CÓMO CREAR IMÁGENES APETITOSAS. D PUNKT VERLAG 2017.

-- CLERC, L.P. FOTOGRAFÍA, TEORÍA Y PRÁCTICA. OMEGA 1974.

-- RODRÍGUEZ, HUGO. CAPTURA DIGITAL Y REVELADO DE RAW. MARCOMBO 2017.

-- FREEMAN, MICHAEL. FOTOGRAFÍA DIGITAL DE APROXIMACIÓN. EVERGREEN.

-- ODAN, JOHN. FOTOGRAFÍA DIGITAL. ANAYA.

-- SIMONE, PHILIPPI. LA FOTOGRAFÍA DEL SIGLO XX, MUSEUM LUDWIG COLONIA TASCHEN.

-- FREEMAN, JOHN. COMO HACER BUENAS FOTOGRAFÍAS. AGATA.

-- DÍAZ, EDUARDO. FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA, EL PODER DE LA IMAGEN. ANAYA MULTIMEDIA 2018.

-- VANON, ROSSELLA. LA LUZ EN LA FOTOGRAFÍA DE PERSONAS, MANUAL DE REFERENCIA PARA FOTÓGRAFOS. PROMOPRESS 2017.

-

- JEFFREY, IAN. CÓMO LEER LA FOTOGRAFÍA. ELECTA.

-- NEWHALL, BEAUMONT. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA. GG.

-- MILBURN, KEN. TECNOLOGÍA MULTIMEDIA, FOTOGRAFÍA DIGITAL. ANAYA.

-- CALBET, JAVIER. LA FOTOGRAFÍA. ACENTO.

-- CLERC, J.R. FOTOGRAFÍA TEORÍA Y PRÁCTICA. OMEGA

LIBROS AUDIOVISUAL TÉCNICA CINEMATOGRAFICA

- St.JOHN, TERENCE. CÓMO DIRIGIR CINE. ED. FUNDAMENTOS.
- KATZ, STEVEN. DIRECCIÓN 1, OLANO A PLANO DE LA IDEA A LA PANTALLA. PLOT.
- COMO INTEGRAR EL VIDEO EN LA ESCUELA. CEAC.
- JONES, CHRIS. THE GUERRILLA FILM MARKERS HANDBOOK. ED CONTINUUM.
- REY, LLUIS. CINEMA A L'ESCOLA I. ED. AYTO. STA. COLOMA DE GRAMANET.
- REY, LLUIS. CINEMA A L'ESCOLA II. ED. AYTO. STA. COLOMA DE GRAMANET.
- MILLERSON, GERALD. COMO UTILIZAR LA CÁMARA DE VIDEO. GEDISA.
- MILLERSON, GERALD. TV PRODUCCIÓN EFICAZ. HISPANO EUROPEA.

Bibliografía complementaria

- HEDGECOE, JOHN. MANUALES DE FOTOGRAFÍA, TÉCNICAS DE LABORATORIO CÚPULA.
- MERINO, MIGUEL . FOTOGRAFÍA DE PRODUCTO Y PUBLICIDAD. JDEJ EDITORES 2017.

ENLACES (páginas web, bases de datos, documentación hemerotecas, etc.)

<https://culturacolectiva.com/fotografia/8-- tecnicas-- fotograficas-- que-- debes-- aprender/>

<http://culturainquieta.com/es/foto/item/12519-- 20-- tecnicas-- de-- composicion--para-- mejorar-- nuestras-- fotografias.html>

<https://www.dzoom.org.es/category/tecnicas/>

http://software.canon-- europe.com/files/documents/ef_lens_work_book_8_es.pdf

<https://3lentes.com/tecnicas-- fotograficas/>

<https://joanroig.com/>

<https://www.youtube.com/channel/UCuoE2KfiwYhEYMbovOwa86A> <https://>

www.youtube.com/channel/UCCiNKVmULrSwwjj1wDDPXDQ <https://>

www.youtube.com/channel/UCW657nmvH2XddytwZRnFqcg <https://>

www.youtube.com/user/mpavilionmelbourne/videos