

Ciclo Formativo Superior / Medio	Año: 2024/2025
Especialidad: ANIMACIÓN	Curso: 1º
Asignatura: FOTOGRAFÍA	
Profesorat: Lilia Miralles Llorens	Horas semanales: 3
E-mail: mirallesl@easdalcoi.es	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. Introducción al módulo formativo 2. Objetivos 3. Contenidos 4. Planificación y temporización
5. Metodología 6. Evaluación 7. Actividades extraescolares 8. Recursos 9. Bibliografía

1. Introducción al módulo formativo.

Marco normativo

Identificación del título:

- Denominación: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Animación.
- Nivel: Grado superior de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño.
- Duración total del ciclo: dos mil horas.
- Familia profesional artística: Comunicación gráfica y audiovisual
- Referente europeo: CINE-5b (Clasificación Internacional Normalizada de la Educación).

Normativa aplicable:

- Real Decreto 1427/2012, de 11 de octubre, por el que se constituye la familia profesional artística de Comunicación Gráfica y Audiovisual, se establece el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Animación perteneciente a dicha familia profesional artística y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.
- DECRETO 179/2014, de 10 de octubre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas artísticas profesionales correspondientes al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Animación, perteneciente a la familia profesional artística de Comunicación Gráfica y Audiovisual, en el ámbito de la Comunitat Valenciana.
- RESOLUCIÓ de 30 de juliol de 2024, del secretari autonòmic d'Educació, per la qual es dicten instruccions sobre ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels centres docents que impartisquen ensenyances professionals d'Arts Plàstiques i Disseny en la Comunitat Valenciana durant el curs 2024-2025.

Identificación del módulo formativo:

- Fotografía

Presentación

La presente programación corresponde al módulo de Fotografía del ciclo formativo superior de Animación, impartido en l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi. Este módulo es fundamental dentro del plan de estudios, ya que aborda el manejo adecuado del equipo fotográfico, así como su uso tanto documental como expresivo.

La fotografía es un recurso clave en los estudios de animación, pues se ha consolidado como una herramienta esencial en las competencias profesionales que el mercado laboral actual exige de los animadores. Además, las técnicas de reproducción fotográfica son cada vez más utilizadas en el ejercicio profesional de la animación. Este módulo adquiere relevancia al complementar otros bloques formativos, como la documentación gráfica y la investigación de aspectos cruciales en el trabajo del animador.

2. Objetivos Pedagógicos.

1. Conocer y dominar la técnica y la tecnología fotográfica.
2. Comprender el lenguaje fotográfico, sus dimensiones y sus particularidades.
3. Utilizar la fotografía en proyectos propios en el contexto de la especialidad.
4. Saber gestionar imágenes fotográficas adecuadas a proyectos de animación.

3. Contenidos.

Unidad Didáctica 1: Fundamentos de la Fotografía

Objetivo: Conocer y dominar la técnica y la tecnología fotográfica. El proceso fotográfico

Temas:

- Introducción a la Fotografía
 - Historia de la fotografía.
 - Tipos de cámaras y equipos fotográficos.
- Configuración de la Cámara
 - Apertura del diafragma.
 - Velocidad de obturación.
 - Sensibilidad ISO.
- Exposición y Medición de Luz
 - Medición de luz y fotometría.
 - Control de la exposición.
- Enfoque y Profundidad de Campo

Técnicas de enfoque.

Control de la profundidad de campo.

Actividades:

Prácticas con diferentes configuraciones de cámara.

Ejercicios de medición de luz y exposición.

Sesiones de práctica de enfoque y control de profundidad de campo.

Captura de imágenes utilizando configuraciones manuales.

Unidad Didáctica 2: Composición y Lenguaje Fotográfico

Objetivo: Comprender el lenguaje fotográfico, sus dimensiones y sus particularidades

Temas:

- Reglas de Composición
 - Regla de los tercios.
 - Líneas y diagonales.
 - Equilibrio y simetría...
- Narrativa Visual
 - Contar historias a través de imágenes.
 - Secuencia y narración fotográfica.
- Estilos y Géneros Fotográficos
 - Retratos, paisajes, fotografía documental, fotografía de producto.

Actividades:

Proyectos de composición fotográfica.

Análisis y discusión de fotografías de autor.

Creación de secuencias narrativas a través de imágenes.

Exploración de diferentes géneros fotográficos.

Unidad Didáctica 3: Fotografía en Proyectos de Animación

Objetivo: Utilizar la fotografía en proyectos propios en el contexto de la especialidad

Temas:

- Integración de Fotografías en la Animación
 - Uso de fotografías en proyectos de animación.
 - Creación de fondos fotográficos.
- Preproducción Fotográfica
 - Planificación y storyboard fotográfico.
 - Selección de escenarios y configuraciones de cámara.
- Fotografía Stop-Motion y Animación Fotográfica
 - Técnicas de fotografía stop-motion.
 - Creación de secuencias animadas con fotografías.

Actividades:

Creación de proyectos de animación que incorporen elementos fotográficos.

Elaboración de storyboards fotográficos.

Prácticas de animación stop-motilón con fotografías.

Unidad Didáctica 4: Gestión de Imágenes Fotográficas

Objetivo: Saber gestionar imágenes fotográficas adecuadas a proyectos de animación

Temas:

- Organización y Gestión de Archivos Fotográficos
 - Métodos de organización de archivos.
 - Uso de software de gestión de imágenes.
- Edición y Retoque Fotográfico
 - Técnicas de edición básica.
 - Retoque de imágenes para proyectos de animación.
- Formatos y Resolución de Imágenes
 - Formatos de archivo (JPEG, TIFF, RAW).
 - Resolución y dimensiones de imágenes para diferentes medios.

Actividades:

Creación de un catálogo organizado de imágenes fotográficas.

Prácticas de edición y retoque fotográfico.

Ajuste de imágenes para su uso en proyectos de animación.

4. Planificación y temporización.

Trimestre	Contenido y temporización
Primer trimestre	Unidad Didáctica 1: Fundamentos de la Fotografía
Segundo trimestre	Unidad Didáctica 2: Composición y Lenguaje Fotográfico
Tercer trimestre	Unidad Didáctica 3: Fotografía en Proyectos de Animación

La **Unidad Didáctica 4: Gestión de Imágenes Fotográficas** se distribuye de manera transversal a lo largo de las tres evaluaciones del curso, permitiendo la implementación progresiva de los conocimientos adquiridos. A medida que el alumnado desarrolla mayor destreza en el uso de los diferentes softwares de

edición, se introducen herramientas y técnicas avanzadas para optimizar la gestión, edición y retoque de imágenes, adaptando las actividades a su nivel de competencia y experiencia.

5. Metodología didáctica.

La metodología propuesta se desarrollará principalmente en clases presenciales, de carácter teórico-práctico, adaptando los contenidos del programa a diferentes sistemas y recursos didácticos. Estas actividades incluirán:

- **Clases magistrales:** Presentación y discusión de los contenidos teóricos esenciales de la fotografía y su aplicación en la animación.
- **Seminarios y talleres:** Espacios para profundizar en aspectos técnicos, con demostraciones prácticas y ejercicios guiados.
- **Exposiciones orales y debates:** Los estudiantes presentarán sus proyectos y participarán en debates sobre conceptos y obras fotográficas, fomentando el análisis crítico.
- **Proyección de imágenes:** Visualización de ejemplos ilustrativos de los temas tratados, con el fin de analizar composiciones y técnicas.
- **Análisis de imágenes y aprendizaje basado en problemas:** Estudio y resolución de casos prácticos para aplicar el conocimiento adquirido.
- **Aprendizaje colaborativo y por proyectos:** Los estudiantes trabajarán en equipo para desarrollar proyectos fotográficos integrados en el ámbito de la animación.
- **Análisis de buenas prácticas:** Revisión de proyectos profesionales relevantes para entender el uso adecuado de la fotografía.

Además, se llevarán a cabo actividades prácticas individuales y grupales que refuercen y asimilen las teorías aprendidas, favoreciendo el aprendizaje experimental. También se realizarán actividades fuera del aula.

Trabajo en Grupo

- **Finalidad:** Promover la colaboración y participación entre los estudiantes, además de valorar el trabajo individual en un contexto grupal.
- **Exposiciones:** Se potenciará la presentación pública de los trabajos en clase y su defensa, incentivando la argumentación técnica y artística.
- **Modalidades:** Las exposiciones orales podrán realizarse ante todo el grupo, en tutorías o seminarios.

Tutorías

Las tutorías individuales y colectivas se ofrecerán como medio para coordinar a los estudiantes que lo

necesiten en la realización de tareas individuales y grupales, así como para evaluar su progreso, actitudes y metodología de trabajo.

Estudio y Trabajo Autónomo

Se fomentará la **autonomía intelectual** del estudiante, promoviendo su iniciativa académica y capacidad de organización. Los estudiantes deberán gestionar su tiempo de estudio fuera del aula para:

- Realización de tareas y trabajos individuales y grupales.
- Preparación de pruebas orales y escritas para la evaluación de los conocimientos adquiridos.

Adaptaciones para Alumnos con Necesidades Educativas Especiales

se procederá a realizar las adaptaciones necesarias para garantizar el acceso, la participación y el progreso del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Estas adaptaciones se ajustarán al principio de equidad, respetando las capacidades y ritmo de aprendizaje de cada alumno. Las modificaciones incluirán tanto los aspectos metodológicos como organizativos y evaluativos, con el fin de asegurar que todos los estudiantes puedan alcanzar los objetivos curriculares establecidos. Las medidas serán diseñadas de manera individualizada, siguiendo las directrices de la normativa autonómica en materia de inclusión educativa.

6. Evaluación.

El sistema de evaluación para el módulo de Fotografía en el Ciclo Formativo de Animación se basará en los conocimientos y habilidades adquiridos por el alumnado, considerando tanto los aspectos teóricos como prácticos desarrollados en el programa. Se aplicarán dos modalidades de evaluación: **A) Evaluación continua** y **B) Examen final**, de acuerdo con el rendimiento académico y la participación del estudiante a lo largo del curso.

A) Evaluación Continua

La evaluación continua será el sistema principal de evaluación para las clases presenciales. Esta incluirá tres tipos de evaluación:

- **Evaluación inicial:** Se realizará al inicio del curso para diagnosticar los conocimientos previos del alumnado sobre la materia.
- **Evaluación formativa:** A lo largo del curso, se valorará la evolución del estudiante mediante la observación de su participación, la entrega de trabajos y el desarrollo de sus proyectos.
- **Evaluación sumativa:** Al finalizar cada unidad didáctica, se llevará a cabo una evaluación sumativa que integrará todos los resultados obtenidos a lo largo del curso, sirviendo como balance final de los conocimientos adquiridos.

Requisitos de la Evaluación Continua

Asistencia mínima: Para optar a la evaluación continua, es necesario que el alumnado asista al menos al 80% de las clases presenciales. Las faltas de asistencia justificadas con la debida documentación no se

contabilizarán en el porcentaje de ausencias permitido. Se aceptarán las faltas justificadas, siempre que se presenten con un justificante firmado por el organismo competente. Las causas válidas incluyen citaciones judiciales, exámenes de conducir, asistencia a clases en escuelas de idiomas, otros estudios o motivos médicos.

Contenidos evaluados:

- Cognitivos: Comprensión de los conceptos, teorías y técnicas de los temas abordados, participación en debates y comentarios bibliográficos.
- Procedimentales: Habilidad en la aplicación de técnicas fotográficas, correcta presentación de trabajos en los plazos estipulados, análisis y creación de imágenes.
- Comportamentales: Interés y actitud positiva hacia la materia, participación activa en clase, comportamiento respetuoso y colaboración con compañeros.

Criterios de Evaluación

El sistema de evaluación continua valorará los siguientes aspectos:

- Trabajo individual y en grupo: El 90% - 100% de la calificación se basará en la evaluación de los proyectos individuales y grupales, con un peso del 50% \pm 20% para cada modalidad, según la complejidad y duración de las actividades.
- Asistencia a clase: Entre el 0% y 10% de la calificación puede corresponder a la asistencia regular.
- Evaluación consensuada: Se considerará hasta un 5% de la calificación para coevaluaciones, autoevaluaciones o evaluaciones recíprocas, si es acordado con el grupo.

Retraso en la entrega de trabajos

- Hasta una semana de retraso: La calificación se reducirá en un punto.
- Más de una semana de retraso: La calificación máxima será de 7 puntos.

B) Examen Final

Aquellos estudiantes que no cumplan con el 80% de asistencia o que pierdan el derecho a la evaluación continua deberán de entregar todos los trabajos prácticos y realizar un examen final que cubra todos los contenidos teóricos y prácticos del curso.

Procedimiento de Evaluación Extraordinaria

- En el caso de estudiantes que hayan asistido regularmente y suspendido un trabajo, deberán únicamente **presentar el trabajo pendiente**, sin necesidad de realizar el examen teórico-práctico, siempre y cuando hayan superado las demás evaluaciones.
- El alumnado que no supere los contenidos de la asignatura en la convocatoria ordinaria deberá presentarse a una evaluación extraordinaria. Esta incluirá:
 - o Entrega de todos los trabajos pendientes realizados durante el curso.
 - o Realización de un examen teórico-práctico final que cubra los contenidos clave de la asignatura.

Este sistema de evaluación tiene como objetivo asegurar que el alumnado adquiera no solo los conocimientos técnicos, sino también las competencias críticas y colaborativas necesarias para su desarrollo profesional.

7. Actividades extraescolares.

El departamento propone las siguientes actividades extraescolares:

- [Weird market](#) 1 octubre al 6 de octubre
- [Animalcoi](#) 20 al 24 de noviembre
- [Cortoons](#), 18 al 20 de octubre
- [Animac Lleida](#) 20 al 23 de febrero
- Posible participación en festival de videomapping de Lille
- [Prime the animation](#) 22 al 26 de octubre
- Taller de acting. Mes de octubre
- MasterClass Belli Ramírez. Fechas por concretar. Segundo trimestre.

La asignatura de **Fotografía** tiene como objetivo enriquecer la comprensión y el aprendizaje de la fotografía como medio artístico y comunicativo. Con el fin de ofrecer al alumnado una perspectiva práctica y real en diversos contextos, se han incorporado actividades fuera del aula, diseñadas para fomentar la interacción directa con obras, artistas y el entorno vinculado a la fotografía.

En este sentido, cada trimestre incluye:

- Una visita externa a una exposición fotográfica.
- Dos salidas para realizar trabajos fotográficos en los exteriores de la escuela.

Estas actividades permiten al alumnado aplicar los conocimientos adquiridos en un entorno real, promoviendo una experiencia educativa más inmersiva y dinámica.

8. Recursos.

El alumnado debe disponer de cámaras fotográficas digitales para la realización de los ejercicios prácticos que se mandarán a lo largo del curso, ya que la Escuela dispone de un número de cámaras limitado que en ocasiones no cubre las necesidades de un grupo si éste es muy numeroso. No obstante, en caso de utilizar las cámaras de la Escuela, cada alumno deberá traer su propia tarjeta de memoria.

Los alumnos deben ser responsables en el uso de todo el material de fotografía perteneciente a la escuela, por ello, cualquier desperfecto que ocasionen por el mal uso de este, deberá ser asumido por el propio alumno.

9. Bibliografía

Bibliografía básica

Langford, M. (1994). *Fotografía básica*. Ediciones Omega.

Mellado, J. M. (2017). *Fotografía de alta calidad: Fundamentos de la fotografía con Adobe Photoshop CC*. Anaya Multimedia.

Sougez, M. L. (2009). *Historia general de la fotografía*. Manuales de Cátedra.

Präkel, D. (2007). *Iluminación: Técnicas para fotografía digital y analógica*. Ediciones Blume.

Perea González, J. (2007). *La imagen fotográfica: Conceptos y procedimientos en fotografía creativa*. Akal.