

<b>Cicle Formatiu Superior</b>	<b>Any:</b> 2024-2025
<b>Especialitat:</b> Animació	<b>Curs:</b> 1º
<b>Assignatura:</b> Guió i Estructura Narrativa	
<b>Professor/a:</b> Remei Espí Durà	<b>Hores setmanals:</b> 3

## PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

1. Introducció al mòdul formatiu 2. Objectius 3. Continguts 4. Planificació i temporització 5. Metodologia 6. Avaluació 7. Activitats extraescolars 8. Recursos 9. Bibliografia

### 1. Introducció al mòdul formatiu.

#### Marc normatiu

##### Identificació del títol:

- Denominació: Tècnic Superior d' Arts Plàstiques i Disseny en Animació.
- Nivell: Grau superior de les ensenyances professionals d' Arts Plàstiques i Disseny.
- Duració total del cicle: dos mil hores.
- Família professional artística: Comunicació gràfica i audiovisual
- Referent europeu: CINE-5b (Classificació Internacional Normalitzada de l' Educació).

##### Normativa aplicable:

- Real Decret 1427/2012, de l'11 d'octubre, pel que s' estableix el títol de Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Animació pertanyent a la família professional artística de Comunicació Gràfica i Audiovisual i s' aproven les corresponents ensenyances mínimes.
- DECRET 179/2014, de 10 d'octubre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances artístiques professionals corresponents al títol de Tècnic Superior d' Arts Plàstiques i Disseny en Animació, pertanyent a la família professional artística de Comunicació Gràfica i Audiovisual, en l'àmbit de la Comunitat Valenciana.
- RESOLUCIÓ de 30 de juliol de 2024, del secretari autonòmic d'Educació, per la qual es dicten instruccions sobre ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels centres docents que impartisquen ensenyances professionals d'Arts Plàstiques i Disseny en la Comunitat Valenciana durant el curs 2024-2025.

##### Identificació del mòdul formatiu:

- Denominació: Guió i Estructura Narrativa

MÒDULS FORMATIUS	HORES LECTIVES	SESSIONS SETMANALS		CRÈDITS ECTS
		1º	2º	
Fonaments de la representació i la expressió visual.	100	4	-	5
Teoria de la imatge	50	2	-	3
Mitjans informàtics	100	4	-	6
Fotografia	75	3	-	4
Història de l'animació	75	-	3	4
Dibuix aplicat a l'animació	225	4	5	12
Tècniques d'animació	250	5	5	14
Llenguatge i tecnologia audiovisual	125	2	3	6
Guió i estructura narrativa	75	3	-	4
Mitjans informàtics aplicats a l'animació	125	-	5	8
Projectes d'animació	350	6	8	23
Formació i orientació laboral	50	2	-	3
Empresa i iniciativa emprenedora	50	-	2	3
Idioma estranger	100	2	2	5
Projecte integrat	100	-	4	12
Formació pràctica en empreses	150	-	-	8
Total	2000	37		120
		37		

## Presentació

L'assignatura de guió pretén establir les bases teòriques i conceptuals sobre les quals es desenvolupen les tasques d'anàlisi, creació i producció de guions audiovisuals. En l'assignatura de guió es proporcionaran les ferramentes necessàries i la metodologia pràctica adequada per a la ideació, desenvolupament i redacció de guions literaris per a obres audiovisuals curtes.

---

## 2. Objectius Pedagògics.

---

- 1- Realitzar projectes d'animació, personals o per encàrrec d'empreses, institucions o altres professionals.
- 2- Planificar la realització del projecte d'animació mitjançant la definició dels aspectes expressius, funcionals i tècnics.
- 3- Valorar i fer possible l'elaboració del treball en equip.
- 4- Organitzar i dur a terme les diferents fases del projecte i els controls de qualitat corresponents per a garantir que expresse de forma òptima els objectius comunicatius del projecte.

---

## 3. Continguts.

---

### Continguts teòrics.

1. Llenguatge narratiu.
2. Llenguatge seqüencial.
3. Elaboració del guió. Adaptacions. L'argument. La sinopsi.
4. Estructura i desenrotllament d'una història. Formats.
5. Muntatge i ritme.

Els **continguts** anteriors s'estructuren en les següents unitats didàctiques per tal d'aconseguir d'una manera òptima els objectius plantejats:

## UNITATS DIDÀCTIQUES.

### **1. Comencem pel final**

Lectura i anàlisi de guions.  
Aplicar el llenguatge audiovisual al guió.

### **2. Laboratori d'idees.**

Tècniques per a fomentar la creativitat.  
La idea. El gènere.

### **3. Claus per a l' escriptura del guió I**

Personatges. conflicte. Temps i espai.  
Logline. Sinopsi

### **4. La trama**

Estructura clàssica.  
El viatge de l' escriptor.  
Tema. Arguments Universals.

### **5. Claus per a l'escriptura del guió II**

Escaleta. Escenes i seqüències.  
Tractament

### **6. Recursos narratius**

### **7. L' adaptació**

### **8. El format de guió literari.**

### **9. Projecte final**

Realitzar un curtmetratge cooperatiu.

Es podrà alterar l'ordre de les unitats didàctiques i treballar més d'una al mateix temps.

#### 4. Planificació i temporització.

		UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9
<b>OBJECTIUS PEDAGÒGICS</b>	Comunicar missatges eficientment mitjançant el llenguatge plàstic i visual.									
	Elaborar projectes de comunicació visual mitjançant imatge animada que integre elements persuasius, informatius i identificatius.									
	Planificar y elaborar projectes d'animació adequats a les especificacions narratives i tècniques prèviament determinades.									
	Coordinar-se de manera eficaç per al desenvolupament del projecte de animació.									
	Establir els controls de qualitat corresponents en cada fase del procés projectual.									

	SEP	OCT	NOV	1 <sup>a</sup> EV	DIC	ENE	FEB	MAR	2 <sup>a</sup> EV	ABR	MAIG	JUNY
UD. 1												
UD. 2												
UD. 3												
UD. 4												
UD. 5												
UD. 6												
UD. 7												
UD. 8												
UD. 9												

---

## 5. Metodologia didàctica.

---

Metodologia cooperativa.  
 Metodologia projectual.  
 Metodologia expositiva.  
 Metodologia demostrativa.  
 Atenció personalitzada.

---

## 6. Avaluació.

---

### Criteris d'avaluació

S'avaluarà la capacitat de l'alumnat per a:

- ✓ Comprendre, identificar i aplicar adequadament els conceptes i terminologia pròpies de la narrativa.
- ✓ Explorar diverses solucions creatives i comunicatives per a narracions d'històries pròpies o alienes.
- ✓ Narrar amb eficàcia històries pròpies o alienes utilitzant els recursos narratius.
- ✓ Elaborar el guió narratiu per a una peça d'animació.

## Instruments d'avaluació

- ✓ Exàmens
- ✓ Treballs d' anàlisi d' obres audiovisuals.
- ✓ Rúbriques i/o check list.
- ✓ Pautes d'observació.
- ✓ Treballs de creació de guions.

## Procediments d'avaluació

El resultat de l' avaluació s' expressarà en números del 0 al 10.  
Per aprovar es necessita un mínim de 5 en treballs i exàmens.  
La nota de cada avaluació, s'extraurà a partir dels exàmens, treballs i l'actitud.  
El percentatge de la nota es determinarà en cada avaluació.

Degut a la peculiaritat de l' assignatura és obligatòria l'assistència a classe i la participació en cadascuna de les activitats que planifique la professora.

Amb un 20% de faltes d'assistència, l' alumne/a perd el dret a l'avaluació continua, podrà presentar-se a la convocatòria ordinària i a la extraordinària en cas de suspendre l'ordinària. En ambos cassos l' alumne/a deurà aprovar un examen teoricopràctic i haver entregat prèviament tots els treballs del curs.

L' alumnat que no assistisca a classe de forma regular, (però justifica les seues absències, amb documents oficials) deurà aprovar un examen teoricopràctic en la convocatòria ordinària i a més deurà presentar tots els treballs que s' han plantejat en classe. Si l'alumne/a no aprova l'assignatura en la convocatòria ordinària, podrà presentar-se a la convocatòria extraordinària.

**L'entrega de treballs deurà fer-se en la data indicada.** Fora de data, l'exercici serà puntuat amb un 5. Els treballs de creació s'entregaran perfectament identificats amb nom i cognoms. La data d'entrega deurà d'estar visible en l'exercici. Si no consta la data d'entrega ni el nom de l'alumne o alumna, l'exercici estarà suspès.

Els exercicis s'entregaran a la professora en mà.

Un dels instruments d'avaluació son les "pautes d'observació", per tant, l'actitud front als exercicis proposats i el treball en classe es avaluable.

**Trabajo en grup.** El fet de treballar en grup no significa que tots els membres del grup obtinguen la mateixa nota. La nota dependrà del compromís i el treball de cadascú amb el projecte.

**Examen.** Si algun alumne o alumna no fa l'examen en la data acordada, deurà aportar un justificant oficial per a poder realitzar-lo un altre dia.

**Alumnat amb l'assignatura pendent.** L'alumnat de segon que tinga l'assignatura de "Guió i estructura narrativa" pendent, se li donarà la possibilitat d'acudir a tutories que proposarà la professora, si no pot acudir a les classes.

**Avaluació extraordinària.** L'alumnat que no haja aprovat en la convocatòria ordinària, tindrà que presentar uns exercicis que la professora li manarà amb antelació suficient. Una vegada presentats i aprovats, caldrà que es presente a una prova teoricopràctica i superar-la amb un mínim de 5. Les dates d'estes proves s'haniran comunicant a l'alumnat, segons el calendari escolar d'avaluacions.

---

## 7. Activitats extraescolars.

---

Weird market //1 octubre al 6 d'octubre  
Prime the animation // 22 al 26 d'octubre  
Taller d' acting // octubre  
Cortoons //18 al 20 d'octubre  
Animalcoi //20 al 24 de novembre  
Animac Lleida //20 al 23 de febrer  
MasterClass Belli Ramírez// segon trimestre.

---

## 8. Recursos.

---

L'alumnat, no necessitarà l'ordinador ni el mòbil, per contra deurà portar llibreta i bolígraf per a prendre apunts.

La professora posarà a disposició de l'alumnat fotocòpies i tot allò necessari per a projectar material tant escrit com audiovisual a la pantalla.



---

## 9. Bibliografia

---

### Bibliografia bàsica

García Márquez, G. (1997). *Me alquilo para soñar*. E.I.C.T.V.

Teofrasto. (2000). *Caracteres*. Biblioteca Básica Gredos.

Sánchez Pinyol, A. *Les estructures elementals de la narrativa*. La Campana.

Pujol Ozonas, Cristina, Aranda Juárez, Daniel. (2015). *¿Cómo se estructura la trama de un guion audiovisual?*. UOC.

Balló, J., Pérez, X. (2015). *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*. Anagrama.

Vogler, C. (2022). *El viaje del escritor*. Ma non troppo.

### Bibliografia complementària

Dhal, R. (2016). *Cuentos en verso para niños perversos*. Santillana.

Simó, Isabel Clara. (1998) *Dones*. Bromera.

Cámeron, Julia. (2011) *El camino del artista*. Aguilar.

Armendáriz, M. (2000) *Secretos del corazón*. 8 ½. Col. Espiral

Seger, Linda. (2000) *El arte de la adaptación*. Rialp, Col Libros de cine.

Seger, Linda. *Cómo convertir un buen guion en un guion excelente*. Rialp

Sánchez Escalonilla, A. (2013) *Estrategias del guion cinematográfico*. Ariel.

### WEBS

LLENGUATGE AUDIOVISUAL

<https://lenguatgecinematografic.wordpress.com/angles-denquadrament/>

<http://www.xtec.cat/~xripoll/edicion.htm>

<http://codigosvisuales09.blogspot.com/> (gèneres)

---

<http://apunteslenguajeaudiovisual.blogspot.com/search/label/Planos>

<https://www.youtube.com/watch?v=UdspxQnQ4bw>

#### SINOPSIS

<https://ocio.levante-emv.com/cine/peliculas/>

<https://www.filmaffinity.com/es/main.html>

#### GUIONS

[WWW.BLOGUIONISTAS.COM](http://WWW.BLOGUIONISTAS.COM)

<https://cursosdeguion.com/seccion/herramientas/>

<https://aprendercine.com/descargar-guiones-de-cine-gratis/> (descàrrega guions)

#### CURTMETRATGES

<https://animationworkshop.via.dk/>

<https://vimeo.com/gobelinspro>

<https://cortosdemetraje.com/>