

<b>Ciclo Formativo Superior</b>	<b>Año: 2024-25</b>
<b>Especialidad: Animación</b>	<b>Curso: 2º</b>
<b>Asignatura: Idioma extranjero (Inglés)</b>	
<b>Profesorado: Beatriz Macías Ruiz</b>	<b>Horas semanales: 2</b>
<b>Email: <a href="mailto:maciasb@easdalcoi.es">maciasb@easdalcoi.es</a></b>	

### PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

- |  |                               |                 |
|--|-------------------------------|-----------------|
| 1. Introducción al módulo formativo          | 2. Objetivos                  | 3. Metodología  |
| 4. Contenidos y planificación de actividades | 5. Actividades extraescolares | 6.              |
| Recursos                                     | 7. Evaluación                 | 8. Bibliografía |

#### **1. INTRODUCCIÓN AL MÓDULO FORMATIVO**

El dominio práctico del inglés en los ámbitos formativo, laboral, social y tecnológico es imprescindible para cualquier profesional del diseño. Es una herramienta básica para formarse, mantenerse al día, investigar, crear y comunicar que puede ser la clave que abra las puertas a otros países y culturas a nivel formativo y profesional, contribuyendo de manera efectiva a la formación integral y competitiva del alumnado en un mundo cada vez más globalizado.

#### **MARCO NORMATIVO**

##### **Identificación del título:**

- Denominación: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Animación.
- Nivel: Grado superior de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño.
- Duración total del ciclo: dos mil horas.
- Familia profesional artística: Comunicación gráfica y audiovisual
- Referente europeo: CINE-5b (Clasificación Internacional Normalizada de la Educación).

##### **Normativa aplicable:**

- Real Decreto 1427/2012, de 11 de octubre, por el que se establece el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Animación perteneciente a la familia profesional artística de Comunicación Gráfica y Audiovisual y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.
- Decreto 179/2014, de 10 de octubre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas artísticas profesionales correspondientes al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Animación, perteneciente a la familia profesional artística de Comunicación Gráfica y Audiovisual, en el ámbito de la Comunitat Valenciana.
- RESOLUCIÓN de 6 de julio de 2023, del secretario autonómico de Educación y Formación Profesional, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se dictan instrucciones sobre ordenación académica y de organización de la actividad docente de los centros docentes de la Comunitat Valenciana que durante el curso 2023-2024 impartan enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño. [2023/7826]

## 2. **OBJETIVOS**

1. Ampliar los conocimientos previos de idioma extranjero.
2. Aumentar la comprensión y perfeccionar la expresión oral que permitan una comunicación específica en el ámbito del trabajo que se va a desempeñar.
3. Elaborar comunicaciones escritas y traducir textos técnicos específicos relacionados con este ciclo formativo.
4. Utilizar diccionarios generales y técnicos.

## 3. **METODOLOGÍA**

El inglés será la lengua vehicular del proceso de enseñanza-aprendizaje y todos los comunicados relacionados con la materia serán en esta lengua independientemente del canal de comunicación escogido.

*Learning by doing* será la metodología de trabajo a seguir en la que la lengua pasa a ser la herramienta de trabajo y no tan solo el objeto de aprendizaje. Las cuatro destrezas básicas (Reading, Writing, Listening, Speaking) en el aprendizaje de la lengua interactúan para conseguir la competencia lingüística programada.

A priori, se utilizarán las plataformas Aules y Gmail para la comunicación entre el profesorado y alumnado.

### **Actividades de trabajo presencial**

- Las clases centradas en la exposición de contenidos teóricos por parte del profesorado serán reducidas al mínimo, a favor de la práctica oral y escrita de la lengua. Las explicaciones de las estructuras comunicativas serán facilitadas por escrito, de forma visual y de fácil de comprensión y que pueden ser puestas en práctica de forma inmediata.
- Las clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a realizar tendrán dos etapas; durante la primera se facilitarán las instrucciones del trabajo a desarrollar junto con un ejemplo de modelo a seguir o a evitar, siempre en inglés y de forma muy gráfica. También se solucionarán las dudas que pudieran surgir. Durante la segunda, se llevará a cabo el desarrollo y la exposición o presentación de la tarea, tanto de forma individual como en grupos reducidos.
- Las exposiciones de las actividades asignadas se realizarán en el aula con la ayuda de una presentación digital y/o un resumen por escrito, con la finalidad de generar una discusión/un debate posterior entre el presentador y la audiencia y de promover el uso oral de la lengua y de animar la crítica constructiva.
- Gran parte de las tareas serán tutorizadas en el aula con el objetivo de revisar y reforzar la aplicación de los contenidos tratados. Una parte de los ejercicios serán comenzados, acabados y corregidos en clase y se podrán realizar de forma individual o en pequeños grupos de trabajo.
- Se emplearán toda clase de recursos: notas de clase, apuntes del profesor, libros de texto (ejercicios, gramática, lecturas), vídeos audiovisuales, presentaciones

digitales, páginas web en internet, diccionarios digitales, entre otros.

- La tutoría se hará a nivel presencial (en la escuela).

### **Trabajo autónomo del alumnado**

- El trabajo de estudio teórico, las lecturas, el desarrollo de los proyectos, ejercicios específicos y la documentación previa a los trabajos prácticos se realizarán, en determinados casos, de forma individual. Lo mismo se aplica en el caso del trabajo práctico de aplicación, con el fin de completar, ampliar o consolidar las unidades temáticas. Para la realización de este trabajo, el profesorado le proporcionará el material necesario al alumnado (fotocopias de textos, imágenes, dibujos, referencias de material expuesto i/o producido en clase, páginas web recomendadas, etc.), así como las pautas y guías de presentación, formatos, fechas de entrega, apoyo bibliográfico etc.
- Documentación y desarrollo de proyectos y actividades.

## **4. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES**

### **Contenidos**

- Conocimientos del idioma, de carácter oral y escrito, relacionados con el entorno de la especialidad.
- Aprendizaje del vocabulario necesario para expresarse en torno a temas habituales: el trabajo, el ámbito social, cultural, medioambiental, etc.
- Análisis y reforzamiento de estructuras morfosintácticas y construcciones gramaticales necesarias para la comprensión y traducción de textos relacionados con su ámbito profesional.
- Elaboración de textos escritos, cartas, currículos, informes, proyectos, memorias de trabajo, presupuestos o cualquier otro tipo de documento habitual en el ejercicio profesional de la especialidad.

### **Planificación de actividades**

**UD 1: Me and my future occupation:** los alumnos realizarán un collage a modo de moodboard donde plasmarán sus inquietudes relacionadas con su futuro profesional, entre otras, que pueda servir de base para que pongan en práctica todo lo aprendido el año anterior y puedan repasar el vocabulario del mundo de las artes, el diseño y las tecnologías aplicables al mundo de la animación. **Objetivos: 1,2**

**UD 2: Revisión de los contenidos gramaticales esenciales,** del vocabulario básico y tecnológico y de los procesos de creación textual relacionados con el mundo de la animación. Esta unidad no se trabaja de forma aislada, sino integrada en el resto de unidades. **Objetivos: 1,2,3,4**

- Emplear los tiempos verbales y adverbiales para expresar lo siguiente de forma correcta:
  - acciones habituales y temporales en presente simple

- experiencias y acciones acabadas de hacer en presente perfecto
- acciones pasadas y terminadas en pasado simple
- el pasado de un pasado en pasado perfecto
- predicciones y decisiones instantáneas en futuro simple
- planes de futuro con la forma “going to”
- formas impersonales de “haber” para saber expresar lo que “hay, había, solía haber y habrá”
- los modales
- uso del condicional para situaciones hipotéticas
- la pasiva para traducir frases impersonales
- el estilo directo e indirecto
- el registro formal y coloquial (hablado y escrito)

**UD 3: The Animation World**: revisión de la terminología y vocabulario específico del trabajo dentro del mundo de la animación. **Objetivos: 1,2,3,4**

**UD 4: Color y composición**: visualización de dos documentales. Redacción de resumen, opinión personal y ejemplos reales. **Objetivos: 1,2**

**UD 5: Animation Film making**: elaboración de un pequeño fragmento animado (de propaganda, publicidad, tráiler, etc.) en inglés. **Objetivos: 1,2,4**

**UD 6: Job interview**: entrevista de trabajo con el correspondiente CV, Cover Letter y Portfolio, simulando la oferta de trabajo real y específico. **Objetivos: 1,2,3,4**

### Temporalización

	CURSO 2023-24								
	SE P	OCT	NO V		DI C	ENE	FE B		MA R
U 1									
U 2									
U 3									
U 4									
U 5									
U 6									

### 5. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Se pretenden hacer algunas salidas conjuntas con otras asignaturas a lo largo del curso, dependiendo de la disponibilidad de fechas y horarios.

## 6. RECURSOS

- Apuntes de clase y textos facilitados por el profesorado.
- Material elaborado por el profesorado.
- Career Paths: Art & Design. Student's Book. Editorial: Express Publishing. Niveles: A1, A2 & B1. Autores: Virginia Evans, Jenny Dooley, Henrietta P. Rogers
- Libros de texto, ejercicios de nivel B1 (*Oxford, Longman – Pearson, Cambridge*) y otros
- Materiales audiovisuales y medios reproductores de la escuela (ordenador, proyector, altavoces)
- Internet (páginas web y recursos online)
- Diccionarios digitales
- Plataformas Aules y Gmail.

## 7. EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación:

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Comprender aspectos lingüísticos relacionados con la especialidad.
2. Comprender comunicaciones de trabajo diario.
3. Expresar opiniones personales sobre el campo laboral específico.
4. Elaborar mensajes concretos.
5. Redactar documentos relacionados con el ámbito profesional.

- **Evaluación inicial:** Con la ayuda de las competencias del marco de referencia europeo para el aprendizaje y la enseñanza de las lenguas, el alumnado será conocedor de su nivel en el inicio de curso y así podrá planificar sus metas de aprendizaje.

- **Evaluación continua:** La evaluación será continua, para lo cual se requiere un mínimo de asistencia a las clases del 80%. La nota media de los trimestres equivaldrá a la nota final.

Los porcentajes de evaluación serán los siguientes:

Trabajo de clase	20%
Proyectos	30%
Asistencia y puntualidad	10%
Evaluación continua de la expresión oral	20%
Tarea final	20%

Par la evaluación de los trabajos de clase, proyectos, etc no hará falta nota mínima para que haga media

### **Criterios de recuperación**

El alumnado que, por motivos de falta de asistencia, haya perdido la posibilidad de la evaluación continua o no hayan superado la asignatura, tendrá que entregar todos los trabajos pendientes antes de la fecha señalada además de realizar un examen teórico-práctico. Los trabajos equivaldrán al 50% de la nota, y el examen conformará el otro 50%. No se recuperarán los trimestres por separado, sino que se calculará la media entre las dos evaluaciones para obtener la nota final y global.

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **LIBROS RECOMENDADOS:**

- *Career Paths: Art & Design. Student's Book. Editorial: Express Publishing. Nivells: A1, A2 & B1. Autors: Virginia Evans, Jenny Dooley, Henrietta P. Rogers*
- Latham-Koenig, C.; Oxenden, C.; Seligson, P. *ENGLISH FILE (ELEMENTARY) Student's book*. O.U.P. ISBN 9780194598446. Oxford 2012.

### **LIBROS DE GRAMÁTICA**

- *An Essential Grammar in Use*. R. Murphy ( Spanish Edition); Cassell's Students' English Grammar . Jake Allsop.
- *Cassell's Students' English Grammar Exercises*. Jake Allsop

### **Recursos:**

#### **PÁGINAS WEB RECOMENDADAS**

##### **Diccionarios online**

- <http://www.wordreference.com/es/translation.asp>
- <http://www.linguee.com>

##### **Otros recursos**

- <http://www.google.com/english>
- <http://openlearn.open.ac.uk> <http://www.englishpage.com/>
- <http://www.focusenglish.com/dialogues/conversation.html>
- <http://www.free-english.com/english/Home.aspx>
- <http://www.business-english.com/>
- <http://www.shertonenglish.com/>
- <http://www.examenglish.com/>
- <http://www.nonstopenglish.com/>
- <http://www.hospitalenglish.com/>
- <http://www.5minuteenglish.com/>
- <http://www.spanishdict.com/>
- <http://www.english-daily.com/>
- <http://www.usingenglish.com/reference/idioms/>
- <http://www.englishenglish.com/>
- <http://englishenglish.com/englishstest.htm>

### **INGLÉS ESPECÍFICO**

- *Writing for Animation (English Edition)*- Laura Beaumont
- *The Illusion of Life* - Frank Thomas and Ollie Johnston
- *The Animator's Survival Kit* - Richard Williams

- Cartoon Animation - Preston Blair
- Timing for Animation | Harold Whitaker & John Halas
- Character Animation Crash Course | Eric Goldberg