

Ciclo Formativo Superior	Año: 2024/2025
Especialidad: Proyectos y Dirección de Obras de Decoración	Curso: 2º
Asignatura: Historia del Interiorismo	
Profesorado: Alberto Vázquez Blanco	Horas semanales: 2
e-mail: vazqueza@easdalcoi.es	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. Introducción al módulo formativo 2. Objetivos 3. Contenidos 4. Planificación y temporización 5. Metodología 6. Evaluación 7. Actividades extraescolares 8. Recursos 9. Bibliografía

1. Introducción al módulo formativo.

Marco normativo

Identificación del título:

- Denominación: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración
- Nivel: Grado superior de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño.
- Duración total del ciclo: mil novecientas cincuenta horas.
- Familia profesional artística: Diseño de Interiores

Normativa aplicable:

- Real Decreto 1464/1995, de 1 de septiembre, por el que se establecen los títulos de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Amueblamiento, en Arquitectura Efímera, en Escaparatismo, en Elementos de Jardín y en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración, pertenecientes de la familia profesional de Diseño de Interiores y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.
- Real Decreto 1537/1996, de 21 de junio, por el que se establece el currículo y se determina la prueba de acceso a los ciclos formativos de grado superior de Artes Plásticas y Diseño de la familia profesional de Diseño de Interiores.

Identificación del módulo formativo:

- Denominación: Historia del Interiorismo.
-

Presentación

La asignatura Historia del Interiorismo pretende ofrecer una visión específica del diseño de interiores en el marco temporal fijado, desde la irrupción del Neoclasicismo en el siglo XVIII hasta la actualidad, incidiendo en el papel de los movimientos artísticos contemporáneos y su relación con el diseño de interiores.

La fundamentación de la asignatura interviene en la formación de la comunicación visual y conceptual del alumnado, también ha de contribuir a la formación general del mismo a fin de que su estudio le facilite una mejor comprensión del presente y el mundo que nos rodea. Trata de analizar los cambios sociales, culturales y estéticos... para comprender los procesos presentes.

El alumnado debe construir un razonamiento crítico, debe ser capaz de analizar y reconocer la documentación técnico-artística imprescindible en la formación de estos profesionales del sector.

El devenir histórico se entiende, de este modo, como un proceso dinámico, conflictivo y dialéctico y no como una mecánica sucesión lineal de acontecimientos. Ello obliga a fomentar una visión integrada de los diferentes planos en los que se puede considerar dividido todo el proceso con el fin de que el alumnado logre una comprensión del mismo en todos sus componentes.

En definitiva, el alumnado de este Ciclo, por lo que hace referencia a esta asignatura, ha de obtener las capacidades necesarias para saber seleccionar y valorar críticamente las situaciones plásticas, artísticas, técnicas y culturales, derivadas del avance tecnológico y artístico de la sociedad, de forma que le permitan desarrollar su capacidad de autoaprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en la profesión.

2. Objetivos Pedagógicos.

1. Comprender y valorar los cambios en la concepción de la arquitectura de interior y de las artes decorativas y la evolución de sus usos y significación a lo largo de la historia.
 2. Utilizar un método de análisis que permita conocer con rigor las artes decorativas y arquitectónicas, desarrollando a la vez la sensibilidad estética y la imaginación.
 3. Reconocer y diferenciar las manifestaciones de las artes decorativas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situándolas en el tiempo y en el espacio y valorando su pervivencia en etapas posteriores.
 4. Realizar actividades de documentación e indagación en las que se analicen, contrasten e interpreten informaciones diversas sobre aspectos de la Historia del Diseño de Interiores y de las Artes Decorativas.
 5. Potenciar la práctica interdisciplinar con otros módulos de este ciclo formativo de forma integral y complementaria.
 6. Estimular la comprensión visual y conceptual de las artes plásticas, y en especial del que es propio del espacio arquitectónico, para valorar adecuadamente su significado y conocer su génesis y evolución.
-

7. Respetar las manifestaciones artísticas del pasado, por lejanas que se encuentren de nosotros en espacio, tiempo o sensibilidad.

3. Contenidos.

Tratan de analizar los principales problemas, aportaciones y propuestas de cada cultura sobre interiorismo y su cultura arquitectónica sin llegar a la exhaustividad en el estudio de autores y obras. Se trata de reflexionar sobre interiorismo y arquitectura, haciendo constantes referencias a la actualidad, tanto en lo que se refiere a tradición-conservación como a diferencias con culturas pasadas. Clasificar las edificaciones arquitectónicas según su función: civil – religiosa, pública – privada, y su evolución a través de la historia. Estudiar la organización del espacio interno a través de la historia y sus complementos decorativos (como textil, orfebrería, metalurgia, cerámica etc.) y los complementos mobiliarios a través de la historia y el arte considerado como un arte de encargo para ocupar un espacio predeterminado.

El Real Decreto 1464/1995, de 1 de septiembre, recoge los siguientes contenidos a desarrollar en la asignatura:

- Estilos decorativos Neoclásicos. El diseño de ambientes y principales representantes.
- El mueble y su evolución.
- El eclecticismo romántico: estilo Victoriano, estilo Isabelino español, estilo Biedermeier.
- Interiores y mobiliario según tendencias.
- El mueble experimental: la aportación de Thonet.
- Los albores del objeto industrial de producción masiva. Los movimientos para la reforma de las Artes Aplicadas en Inglaterra: William Morris y Arts and Crafts.
- Su expansión en Estados Unidos. Repercusión en los interiores arquitectónicos.
- Interiores Modernistas: caracteres y manifestaciones.
- Ambientes orgánicos: decoración de interiores, de exteriores y mobiliario.
- Modernismo Geométrico: propuestas de la Sezession y la Escuela de Glasgow: Hoffman y Mackintosh. Aportaciones al interiorismo.
- Lenguajes Funcionales. El hábitat y la decoración Racionalista. Mobiliario funcional. Repercusiones de las "Vanguardias" en el interiorismo: Cubismo, Futurismo,
- Expresionismo, D'Stjil. Constructivismo, la Bauhaus.
- Los interiores Art-Deco.
- Los interiores Organicos. Antecedentes, ideales y propuestas. La personalidad de Frank Lloyd Wright. Las «Prairie Houses». Integración interior-exterior.
- El Estilo Internacional: 1940-1960. La herencia de los maestros del Movimiento Moderno: Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Gropius.

En base a los mismos el profesor propone las siguientes unidades didácticas:

I: Interiorismo en los albores del mundo contemporáneo. Los historicismos.

I.I.- La fiebre por la antigüedad y el neoclasicismo: Neopalladianismo en Inglaterra. Francia y el final del reinado de Luis XV. El interior neoclásico: Luis XVI (Francia). Decoración Robert Adam (Inglaterra). Francia y los arquitectos revolucionarios. Estilo Imperio.

I.II.- El Romanticismo, características. Otros historicismos, el neogótico y la adopción del eclecticismo.

II: Tendencias reformistas siglo XIX.

II.I.- La arquitectura del hierro

II.II.- Henry Cole y la Exposición Universal Londres. Owen Jones. La gramática del ornamento

II.III. - Josiah Wedgwood y Michael Thonet.

II.IV.- Interiores época Victoriana. Estilo Biedermeier (Austria)

II.V. - El movimiento de Artes y Oficios (Arts and Crafts). Los esteticistas. Mobiliario en EEUU, estilo Shaker y Mission Style

III: El Modernismo.

III.I.- Introducción, antecedentes, temas y características.

III.II.- Modernismo Ondulante. Bélgica, Francia, España.

III.III. - Modernismo Geométrico en Austria, la Escuela de Glasgow, Estados Unidos.

IV: Vanguardias. Influencias en la Arquitectura y el Diseño de Interiores.

V.I.- Introducción. Definición de Vanguardia. Vanguardia en el arte y en el diseño. Diferencias entre Vanguardia y Modernidad. Antecedentes

V.II.- Las Vanguardias y sus influencias en el diseño

V.II.I.- Fauvismo

V.II. II.- Expresionismo

V.II.III. - Cubismo

V.II. IV.- Futurismo

V.II.V.- Suprematismo y Constructivismo Ruso

V.II.VII. - Neoplasticismo o The Stijl

V.II. VIII.- Dadaísmo

V.II. IX.- Surrealismo (Abstracto y Figurativo)

V: La arquitectura y el diseño modernos a principios del siglo XX.

IV.I.- Francia y el Hormigón armado.

IV.II.- El diseño en Alemania a principios del siglo XX. Adolf Loos. La Wiener Werkstatte

IV.III. - El Deutscher Werkbund. La Bauhaus

VI: Vanguardismo Comercial - Art Deco

VI.I.- Introducción: Contexto histórico.

VI.II.- Influencias

VI.III. - Características antes y después de la Primera Guerra Mundial (1914-1918).

VII.- El diseño de interiores y el Movimiento Moderno

VII.I.- El movimiento moderno hasta 1965. Mies Van der Rohe. Le Corbusier. Frank Lloyd Wright. Alvar Aalto. Desarrollos nacionales.

- EEUU: el Good Design.

- El estilo escandinavo, la continuidad del funcionalismo racionalista escandinavo.

- Alemania: la "Gute Form" y la Escuela de Ulm.

- Italia y el "Bel Design"

- España

VII.II. - La época brutalista y la nueva monumentalidad. Mid Century Modern. El regionalismo crítico. Coderch, Barragan, Utzon, Fehn.

VIII.- Postmodernidad y diseño tardomoderno.

VIII.I.- La crisis de la modernidad: precursores y pioneros de la posmodernidad. Pop Art, Space Age, Op Art, Minimalismo,

VIII.II.- El diseño postmoderno. Fundamentos de la postmodernidad y críticas al funcionalismo

		SEP	OCT	NO V	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	
UNIDADES DIDÁCTICAS	UD.1											
	UD.2											
	UD.3											
	UD.4											
	UD.5											
	UD.6											
	UD.7											
	UD.8											
	UD.9											

* Finalizado el periodo de la tercera evaluación (19 de mayo) hasta el final del curso trabajamos la coordinación y tutorización en el aula de los Proyectos Finales de Ciclo del alumnado que se presente a primera convocatoria.

5. Metodología didáctica.

Este módulo formativo presenta fundamentalmente contenidos teóricos, por ello la metodología pretende un aprendizaje constructivo y significativo, aunando las aportaciones del profesor y la capacidad de autoaprendizaje del alumno, para ello desarrollaremos actividades de inmersión del alumnado en los contenidos:

- Lección Magistral participativa, mediante la exposición y explicación de los contenidos de los diferentes temas que conforman el módulo por parte del profesor con el apoyo de materiales audiovisuales y el uso de la interrogación

didáctica.

- Aprendizaje inverso, el alumnado, ayudándose de los materiales proporcionados por el profesor, desarrolla previamente a la clase un trabajo de documentación, síntesis y reflexión sobre uno o varios de los contenidos propuestos en los temas. Posteriormente en el aula se acaban de desarrollar los contenidos, estructurando y explicando el tema, mediante las aportaciones del alumnado, potenciando así una construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.

El alumnado dispondrá de un entorno de aprendizaje mediante un conjunto de materiales didácticos, textos explicativos, presentaciones, guías, bibliografías, videos, películas, ejercicios, tareas...; a los cuales accederá a través de la plataforma digital de la asignatura.

- Clases prácticas: Sesiones de trabajo, de manera individual o grupal, supervisadas por el profesor de los trabajos, tareas y ejercicios sobre los contenidos de la asignatura.
 - Estudio de casos: análisis y comentario de obras significativas.
 - Realización y presentación de trabajos de investigación (individuales o de grupo).
 - Otros: Visionado de material audiovisual, debates, análisis de información (artículos de prensa, videos, documentales, etc.), búsqueda de información, etc.
 - Tutorías: El alumnado con dudas sobre los contenidos explicados y aplicados en las clases pueden acudir al profesor para su asesoramiento.

El autoaprendizaje será parte importante en la formación. La investigación y contraste de datos que pueda tener a su alcance el alumnado contribuye a enriquecer tanto la base teórica como la base práctica del módulo formativo.

Este módulo formativo tratará de coordinarse con el resto de los módulos del ciclo a través de los proyectos que se realicen durante el curso. Se intentará aplicar a dichos proyectos aquellos contenidos explicados y trabajados en el aula que sean pertinentes al mismo.

6. Evaluación.

Consideraciones generales:

La calificación del alumnado quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

Criterios de evaluación

Se valorará que:

1. Comprenda y valore los cambios en la concepción de la arquitectura de interior y de las artes decorativas y la evolución de sus usos y significación a lo largo de la historia.
 2. Utilice un método de análisis que le permite conocer con rigor las artes decorativas y arquitectónicas, desarrollando a la vez la sensibilidad estética y la imaginación.
 3. Reconozca y diferencie las manifestaciones de las artes decorativas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situándolas en el tiempo y en el espacio y valorando su pervivencia en etapas posteriores.
-

4. Realice actividades de documentación e indagación en las que analiza, contrasta e interpreta informaciones diversas sobre aspectos de la Historia del Diseño de Interiores y de las Artes Decorativas.
5. Potencie la práctica interdisciplinar con otros módulos de este ciclo formativo de forma integral y complementaria.
6. Estimule la comprensión visual y conceptual de las artes plásticas, y en especial del que es propio del espacio arquitectónico, valorando adecuadamente su significado y conociendo su génesis y evolución.
7. Respete las manifestaciones artísticas del pasado, por lejanas que se encuentren de nosotros en espacio, tiempo o sensibilidad.

Instrumentos y procedimiento de evaluación

- La evaluación será continua y por tanto se tendrá en cuenta el progreso y la madurez académica del alumnado en relación con los resultados del aprendizaje y los criterios de evaluación. Para ello se valorarán los trabajos, tareas y ejercicios desarrollados en las clases prácticas y las calificaciones de las pruebas parciales. La aplicación del proceso de evaluación continua del alumnado requerirá de su asistencia regular a las clases y actividades programadas. Si un/a alumno/a supera el 15% de faltas de asistencia sin justificar perderá el derecho a la evaluación continua.

Pruebas parciales 1ª convocatoria ordinaria continua:

1º: 2 diciembre; 2º: 3 marzo, 3º: 19 mayo.

1ª Convocatoria Final Ordinaria: junio.

- El alumnado que supere el 15 % de faltas de asistencia será evaluado según la ponderación para la pérdida de evaluación continua. En este caso el alumnado deberá realizar una prueba escrita, que coincidirá con el examen final de la evaluación ordinaria, de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura y presentar obligatoriamente los trabajos, tareas o ejercicios que le indique el profesor.

1ª Convocatoria Final Ordinaria: junio.

Los resultados de la evaluación se expresarán de acuerdo con una escala numérica de cero a diez, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las restantes.

Se realizarán sesiones de evaluación a la finalización de cada trimestre, donde se calificará el módulo formativo y así se valorará el progreso del alumnado hasta ese momento.

Instrumentos de Evaluación

- Registros actitudinales: Se llevará un seguimiento (mediante una regular anotación de las observaciones) de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma, etc.
 - Trabajos de investigación y trabajos prácticos: Se realizarán trabajos de investigación individuales o en grupo, pudiendo ser expuestos en el aula para su comentario y debate. Además, se plantearán actividades variadas que fomenten el ejercicio de diferentes procedimientos: comentario de textos, ensayos o artículos de prensa; análisis de obras significativas. Deberán atender a las indicaciones formales y de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades y reflejar un adecuado nivel competencial conceptual, técnico, procedimental, estético, etc.
-

- Prueba teórico-práctica (examen): El examen podrá combinar preguntas de “respuesta corta” con otras “de desarrollo”. Así mismo incluirá comentario de imágenes relacionadas con los contenidos.

Procedimiento de evaluación

- En los registros actitudinales (10 % de la nota final):
 - Participación coherente, reflexiva y crítica.
 - Cooperación, respeto y ayuda a los compañeros.
 - Llevar al día las actividades propuestas.
- En los trabajos prácticos y de investigación (30% de la nota final) se valorará:
 - Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.
 - Capacidad de selección y organización de la información.
 - Capacidad de análisis y de síntesis.
 - Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.
 - Dominio de los conceptos trabajados en el aula.
 - Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo.
 - Corrección ortográfica y sintáctica.
 - Empleo de un vocabulario adecuado.
 - Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita.
 - Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación.
 - Respeto a la propiedad intelectual.
 - Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.

➤ ***La detección de plagio y/o uso de inteligencia artificial en los trabajos del alumnado implicará declarar como NO APTO dicho trabajo.***

- En la prueba teórico-práctica/Examen (60% de la nota final)

El examen podrá combinar preguntas de “respuesta corta” con otras “de desarrollo”. Así mismo incluirá comentario de imágenes relacionadas con los contenidos.

En las pruebas objetivas se valorará:

 - Dominio de los conocimientos teóricos trabajados en el aula.
 - Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales. Capacidad de análisis, síntesis.
 - Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas, estableciendo relaciones entre las mismas.
 - Espíritu crítico en la presentación de los contenidos y la utilización/aplicación del conocimiento teórico.
 - Corrección ortográfica y sintáctica.
 - Empleo de un vocabulario adecuado.
 - Empleo de un estilo de comunicación coherente.
 - Para los comentarios de imágenes:
 - Nivel Identificativo. 30%
 - Nivel Descriptivo. 30%
-

- Nivel Interpretativo. 40%

- Durante el curso se harán tres exámenes, uno por cada evaluación o trimestre, además del examen final ordinario y extraordinario de julio.

- El alumnado que apruebe las evaluaciones no tiene obligación de presentarse al examen final, a no ser que quiera subir nota.

- Si se suspende una evaluación, solamente se podrá recuperar en el examen final (ordinaria).

• El alumnado que suspenda la evaluación continua y la prueba 1ª convocatoria Final Ordinaria tiene la oportunidad de aprobar la asignatura en la 2ª convocatoria Final Extraordinaria, que tendrá lugar .. julio, la prueba será escrita sobre los contenidos teóricos impartidos en la asignatura, así mismo tendrá que presentar obligatoriamente un trabajo de investigación con las indicaciones del profesor que recoja los contenidos prácticos desarrollados durante el curso.

• No Presentado (NP). El "No presentado/a" (NP) consume convocatoria. El alumnado puede solicitar a Dirección la renuncia a una convocatoria por cada curso académico. La renuncia no supone pérdida de convocatoria

7. Activitats extraescolars.

Posibilidad de concretar dos salidas para ver exposiciones y espacios expositivos directamente relacionadas con los contenidos y unidades didácticas, en Valencia y en Alcoy.

8. Recursos.

Para el normal funcionamiento de este módulo se precisa de un aula suficientemente equipada con:

- Mesas y sillas (con posibilidad de variar su distribución).
- Pizarra y pantalla de proyección.
- Ordenador.
- Cañón de proyección.
- Conexión a internet de alta velocidad.
- Varios enchufes y regletas para la conexión de los ordenadores que traigan los alumnos.

El aula debe poder dejarse en penumbra para que las proyecciones alcancen la necesaria claridad.

9. Bibliografía

- BASHKARAN, Lakshmi. (2007). El diseño en el tiempo. Movimientos y estilos del diseño contemporáneo. Barcelona: Blume.
- McCORQUODALE, Charles. (1985) Historia de la Decoración. Editorial Stylos. Barcelona.
- FRAMPTON, Kenneth. (1989) Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili.
- MERCADO SEGOVIANO, Jose Luis. (1975) Introducción a la Historia de la Decoración de Interiores. Escuela de Artes Decorativas de Madrid.
- MILLER, Judith; MILLER, Martin. (1995). Estilos Decorativos. Guía Cronológica: desde el medieval al Art Decó. Barcelona: Ed. Acabto.
- FATÁS, Guillermo; BORRÁS, Gonzalo. (2012). Diccionari de termes d'art i arqueologia. Madrid: Ed. Alianza.
- RYBCZYNSKY, Witold. (1986). La casa, historia de una idea. Nerea. Madrid.
- VVAA. (1987). Enciclopedia Salvat de la decoración. Tomo 18 (Historia de los estilos). Barcelona.
- ZABALBEASCOA, Anatxu. (2011). Todo sobre la casa. Barcelona: GG.
- ZABALBEASCOA, Anatxu. (1999). Mi casa, mi paraíso, Gustavo Gili. Barcelona.
- FLEMING, John, HONOUR, Hugh. (1987). Diccionario de las artes decorativas. Madrid: Alianza Editorial.
- DE MORANT, Henry. (1980). Historia de las artes decorativas. Madrid: Espasa Calpe
- PEVSNER, Nikolaus. (1969). Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño. G. G. Barcelona.
- BENÉVOLO, Leonardo. (1994). Introducción a la arquitectura. Barcelona: Ed. Celeste,
- DE FUSCO, Renato. (1981). Historia de la Arquitectura Contemporanea. Barcelona: Ed. Blume.
- RISEBERO, Bill. (1995) Historia dibujada de la arquitectura. Celeste
- FEDUCHI, Luis. (1986). Historia del mueble. Barcelona: Blume.
- FEDUCHI, Luis. (1965). Estilos del mueble. Abantos.
- MEYER, Franz Sales. (1995). Manual de la Ornamentación. Barcelona: G.G.
- LUCIE-SMITH, Edward. (1980). Breve historia del mueble. Barcelona: Serbal.
- SCHMITH, Hermann. (1971). Historia del mueble. Barcelona: G.G.
- BONET CORREA, Antonio. (1982). Historia de las artes aplicadas e industriales en España. Madrid: Cátedra.
- AGUILÓ, M^a Pilar. El mueble clásico español. Cátedra. Cuadernos de Arte.
- HAUSER, Arnold. (1976). Historia social de la literatura y el Arte. Madrid: Guadarrama.

ENLACES (páginas web, bases de datos, documentación hemerotecas, etc.)

Página oficial del Vitra Museum en <http://www.vitra.com/es-es/home/designers/>

Página oficial del Museo Victoria y Alberto de Londres en <http://www.vam.ac.uk/>

Página oficial del Design Museum de Londres en <http://designmuseum.org/>

Página oficial Museo D'Orsay en <http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones>

Página oficial MOMA en <http://moma.org>

Página oficial Metropolitan Museum of Art New York en <http://metmuseum.org>

<http://www.cooperhewitt.org/>

[San Francisco Museum of Modern Art \(SFMOMA\)](#)

[Tate British and international modern and contemporary art Tate Modern](#)

[International modern and contemporary art](#)

<http://www.triennale.designmuseum.it/under.php>
