

Ciclo Formativo de Grado Superior	Año: 2024-25
Especialidad: Proyectos y dirección de obras de Decoración	Curso: 2º
Asignatura: Proyectos: Proyectos y Dirección de obras	
Profesorado: Natividad Eres Romero / Carmina Vicens Molina	Horas semanales: 10
e-mail: eresn@easdalcoi.es / vicensc@easdalcoi.es	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. Introducción al módulo formativo 2. Objetivos 3. Contenidos 4. Planificación y temporización 5. Metodología 6. Evaluación 7. Actividades extraescolares 8. Recursos 9. Bibliografía

1. Introducción al módulo formativo.

La asignatura de proyectos introduce al alumno en el desarrollo de los proyectos de interiorismo, materia nuclear de la especialidad. La asignatura aborda diferentes tipologías de espacios: configuración del entorno habitable, espacios lúdicos, espacios comerciales y arquitecturas efímeras. Los proyectos se generan teniendo en cuenta las necesidades psicológicas y funcionales del ser humano con la capacidad necesaria de paso de idea a proyecto: de carácter técnico, artístico, teórico y conceptual.

Marco normativo

Identificación del título

- Denominación: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Proyectos y Obras de Decoración.
- Nivel: Grado superior de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño.
- Duración total del ciclo: mil novecientas cincuenta horas (1950 h)
- Familia profesional artística: Diseño de Interiores.
- Referente europeo: CINE-5b (Clasificación Internacional Normalizada).

Normativa aplicable

- Real Decreto 1464/1995, de 1 de septiembre, por el que se establece el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño de la familia profesional de Diseño de Interiores y sus correspondientes enseñanzas mínimas.
- Real Decreto 1537/1996 de 21 de junio, por el que se establece el currículo y se

determina la prueba de acceso a los ciclos formativos de grado superior de Artes Plásticas y Diseño de la familia profesional de Diseño de Interiores.

Identificación del módulo formativo:

-
-

Módulos	Horas semanales		Horas totales
	1.º curso	2.º curso	
Historia de la Arquitectura y de su entorno ambiental	2	—	50
Historia del Interiorismo	—	2	50
Teoría del Interiorismo	—	2	50
Dibujo y Color	2	—	50
Dibujo y Color: Proyectos y Dirección de Obras	—	2	50
Expresión Volumétrica	4	—	100
Dibujo Técnico	4	—	100
Matemáticas	2	—	50
Diseño Asistido por Ordenador ...	2	—	50
Diseño Asistido por Ordenador: Proyectos y Dirección de Obras	—	4	100
Audiovisuales	2	—	50
Idioma Extranjero	2	2	100
Mediciones, Presupuestos y Planificación de Obras	—	2	50
Proyectos	10	—	250
Proyectos: Proyectos y Dirección de Obras	—	10	250
Tecnología y Sistemas Constructivos	4	—	100
Tecnología y Sistemas Constructivos: Proyectos y Dirección de Obras	—	8	200
Formación y Orientación Laboral.	2	2	100
Suma horas	36	34	1.750

- Denominación: Proyectos: Proyectos y Dirección de Obras

2. Objetivos pedagógicos

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Formación de profesionales que conciban la configuración del entorno habitable de una manera adecuada a las necesidades psicológicas y funcionales del ser humano con la capacidad necesaria de paso de idea a proyecto de carácter técnico, artístico, teórico y conceptual, capaz de generar un discurso crítico acerca del proyecto y comunicarlo adecuadamente.

OBJETIVOS establecidos por la NORMATIVA de APLICACIÓN

- Desarrollar correctamente las fases del anteproyecto en sus vertientes gráfica y de documentación.
- Realizar de forma correcta la representación gráfica del proyecto final de obras de decoración.
- Saber aplicar en el proyecto los conocimientos adquiridos en otros módulos.
- Desarrollar la sensibilidad artística, la imaginación y la creatividad.
- Presentar correctamente el trabajo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- PRACTICIDAD. Desarrollo de un perfil de interiorista proyectista y director de obras con capacidad de gestión de obras de interiorismo trabajando individualmente o en equipo.
- CONCEPTO, integrando un sentido en intencionalidad en el diseño realizado, con capacidad de teorizar y materializar el pensamiento abstracto, filosófico, psicológico, perceptivo, tecnológico y comunicativo.
- OFICIO, dominando hábitos y destrezas propios del campo de la arquitectura de interior.
- CREATIVIDAD, desarrollo de la facultad de autodescubrimiento y del campo creativo acotado por la realidad.
- SENSIBILIDAD, asimilación personal de la cultura del diseño con preferencias humanísticas, tecnológicas y estéticas, integrando facultades sensoriales e intelectuales.
- METODOLOGÍA, adquisición de procesos operativos analíticos e intuitivos específicos para la resolución de problemas teóricos, conceptuales, gráficos y tecnológicos.

3. Contenidos

- Definición y desarrollo del lenguaje gráfico del proyecto
- Forma y función: aspectos formales, funcionales y ejecutivos en la definición y desarrollo de proyectos dados.
- Concepto de diseño ambiental: Interacción volumen hombre.
- La organización del trabajo en equipo.
- La representación gráfica del proyecto de obras de decoración.
- Transversalmente a estos contenidos se contemplará: el uso del lenguaje inclusivo, la perspectiva de género y el diseño " para todos".

Los contenidos se estructuran en las siguientes unidades didácticas:

- **UD 1. Proyecto VIVIENDA FLEXIBLE:** La vivienda como proceso responde a la necesidad de adecuar la vivienda a los modos de vida actuales y al medioambiente. Estos modos de vida son cambiantes, se debe concebir la vivienda como un proceso, no como un objeto acabado. Una vivienda donde se puedan llevar a cabo transformaciones espaciales y tecnológicas en una relación dinámica entre formas de vida y el espacio habitable.
- **UD 2. Proyecto corto LA COCINA AL DETALLE.** Se trata de desarrollar a nivel de detalle el espacio de cocina del proyecto de vivienda de la UD1 o en su defecto la participación en el Concurso Antalia. Trabajaremos bajo la poética del espacio generando nuevos espacios de investigación en cocinas.
- **UD 3. Proyecto LOCAL SERVICIOS/COMERCIAL.** Se trata de generar un espacio atractivo vinculado a una temática dada y a su entorno. Es un ejercicio de sensibilidad y atmósfera, de gusto por el detalle y de soluciones constructivas, y técnicas innovadoras.

4. Planificación y temporización.

	PRIMERA EVALUACIÓN	SEGUNDA EVALUACIÓN	TERCERA EVALUACIÓN
UD1	PROYECTO VIVIENDA FLEXIBLE		
UD2		PROYECTO COCINA AL DETALLE O CONCURSO ANTALIA	
UD3	PROYECTO LOCAL SERVICIO/LÚDICO PFC		

5. Metodología didáctica

METODOLOGÍA DE CONTENIDOS PROYECTUAL. Desarrolla la asignatura al mismo tiempo que se ejecuta un proyecto real o de carácter realizable atendiendo a las fases de información, ideación, proyecto y comunicación.

- FINALISTA. Con una implicación y orientación profesional dominante.
- INTERDISCIPLINAR. Coordinando las actividades de la asignatura de proyectos con el resto de asignaturas del curso.
- ACADÉMICA-TRANSICIÓN. Valorando lo académico en la medida de su aplicación a la profesión en proyectos específicos de diseño.
- GLOBALIZADORA. Comprendiendo el diseño y su estudio como una complejidad única.
- METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE ACTIVA. Incentivando la actitud participativa del alumno en su proceso de aprendizaje automotivándole.
- TUTELADA Y AUTÓNOMA. Realizando actividades tuteladas para ser asumidas autónomamente por los alumnos.
- INDIVIDUAL Y GRUPAL. Alternando la realización de tareas, de manera individual y formando parte de equipos de trabajo.
- CULTURAL. Desarrollando la asunción de modelos y valores culturales universales aplicados al campo del interiorismo.

Nota: Los contenidos se facilitarán al alumnado a través de la plataforma que determine la administración educativa.

6. Evaluación.

Consideraciones generales

Los niveles de complejidad y profundidad serán progresivos por trimestres en base a:

- Adecuación al problema planteado.
- Creatividad aplicada.-Profundidad de investigación del diseño efectuado.
- Aproximación tipológica al problema planteado.

- Desarrollo técnico del proyecto.
- Estética y composición en la representación.

Criterios de evaluación

- El desarrollo correcto de las fases del anteproyecto. en sus vertientes gráfica y documentación.
- Saber aplicar en el proyecto los conocimientos adquiridos en otros módulos.
- La sensibilidad artística, la imaginación y la creatividad demostradas en el trabajo.
- La presentación correcta del proyecto.
- La implementación de temas transversales medioambientales, temas de igualdad y de género.

Mínimos exigibles

- Saber captar y comprender, con niveles medios el diseño de actualidad, tipológico y de tendencia, con aplicaciones reales en proyectos concretos.
- Saber implicar el diseño de espacios con niveles medios hacia el pragmatismo real y técnico, compatibilizando estética funcionalidad y posibilidad de materialización real
- Niveles de representación medios aceptables con una estética de la representación aproximada al problema planteado.
- Investigaciones básicas en el diseño de autor y su contexto con aportaciones singulares de vanguardia y experimentación.

Instrumentos de evaluación

- Dossier A3 de cada proyecto. Entregas parciales y entrega final. Corrección mediante rúbricas.
- Presentación oral y visual de cada proyecto.
- Control de faltas de asistencia a través de ITACA.
- Control de otros indicadores (interés, actitud, trabajo en equipo...) a través de rúbrica y coevaluación o evaluación entre pares.
- Control de asistencia a actividades programadas.

Procedimiento de evaluación

Evaluación:

- Evaluación de los trabajos realizados mediante rúbrica. Cada proyecto se valora con un porcentaje sobre la nota final. El porcentaje se establece en función del nivel de complejidad requerido.

Valoración de otros indicadores (hasta +1 punto en la nota final):

- Asistencia a las actividades programadas
- Actitud participativa en clase, capacidad de trabajo en equipo..

Tres evaluaciones según el calendario académico:

- 1ª evaluación: 4 de diciembre de 2024
- 2ª evaluación: 10 de marzo de 2025
- 3ª evaluación y final ordinaria: 19 de mayo de 2025
- Final extraordinaria: 26 de junio de 2025

Recuperación:

- Los trabajos no superados en las dos primeras evaluaciones podrán corregirse y/ o completarse en la tercera evaluación, a su vez, evaluación final ordinaria y los trabajos no superados en la evaluación final ordinaria podrán recuperarse en la evaluación extraordinaria.
- Con más de un 20% de no asistencia, no justificada, a las clases se pierde el derecho a la evaluación continua, realizándose trabajos extras.

NOTA IMPORTANTE: La detección de plagio y/o uso de inteligencia artificial en los trabajos del alumnado implicará declarar como NO APTO dicho trabajo.

7. Actividades extraescolares

- Feria Hàbitat València 2024.
- CASA DECOR y espacios de interés en Madrid.
- CADA ALCOY espacio expositivo.
- Visita espacios de interés comerciales y de restauración en Alcoy, Valencia y Alicante.
- Salone del Mobile Milano.
- Conferencias y talleres a lo largo del curso: Tono Lledó, Viruta Lab, Carmen Baselga, Toni Arola y otros que plantee el departamento de interiores.

8. Recursos

Material de aula:

- Ordenador del professor, selecció de catàlegs professionals, projector, pizarras
- Acceso a Internet
- Software informàtic con licencia para la especialidad
- Hardware disponible en aula de informàtica

Material del departamento:

- Proyectos realizados por alumnos, bibliografía complementaria.
- Material audiovisual: presentaciones, documentos pdf, planimetría, Imágenes de espacios de interés.
- Bibliografía consultable disponible en biblioteca del centro.
- Selección de materiales disponibles en aula de materiales

9. Bibliografía

Bibliografía básica

NEUFERT, E. El arte de proyectar en Arquitectura. Editorial Gustavo Gili.

PANERO, J. Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Editorial Gustavo Gili.

D.K. GHING, F. Diccionario Visual de arquitectura. BACHELARD, G. Monográfico OTH

Nuevas formas de habitar

Revistas especializadas: ON DISEÑO, Experimenta, El croquis, Abitare, Domus, Frame, Diseño Interior, Proyecto Contract.

Bibliografía complementaria

MONTANER, JOSEP MARIA. Las formas del siglo XX . Editorial Gustavo

Gili. ABALOS, IÑAKI. La buena vida. Editorial Gustavo Gili.

WEBGRAFÍA

Páginas web de revistas digitales sobre interiorismo :

- <https://diariodesign.com>
- <https://www.dezeen.com>
- <https://www.metalocus.es>
- <https://www.plataformaarquitectura.cl>

- <http://www.ondiseno.com/>
- <https://es.wikiarquitectura.com>

Páginas web de estudios profesionales de arquitectura e interiorismo avanzado:

- Norman Foster: <https://www.fosterandpartners.com/es/>
- Peter Zumthor: <https://archello.com/brand/peter-zumthor-partner>
- Alvaro Siza: <http://hicarquitectura.com/tag/siza-alvaro/>
- Frank Gehry: <https://archinect.com/gehry>
- Tadao Ando: <https://es.wikiarquitectura.com/arquitecto/ando-tadao/>
- Toyo Ito: <http://www.toyo-ito.co.jp/>
- Rem Koolhaas: <https://oma.eu/partners/rem-koolhaas>
- Renzo Piano: <http://www.rpbw.com/>
- John Pawson: <http://www.johnpawson.com>
- David Chipperfield: <https://davidchipperfield.com>
- Herzog & de Meuron: <https://www.herzogdemeuron.com/index.html>
- Peter Eisenman: <https://eisenmanarchitects.com>
- Daniel Libeskind: <https://libeskind.com/>

Estudios profesionales españoles de arquitectura e interiorismo avanzado:

- RCR arquitectos: <https://www.rcrarquitectes.es/es/>
- Francesc Rifé: <http://www.rife-design.com>
- Antoni Arola: <http://www.estudiantoniarola.com/>
- Ramón Esteve: <https://www.ramonesteve.com/>
- Sandra Tarruella: <http://tarruellatrenchs.com/es/>
- Isabel López: <https://isabellopezvilalta.com/>
- Fran Silvestre: <http://fransilvestrearquitectos.com/>
- Patricia Urquiola: <https://patriciaurquiola.com>